gift of Richard Hoppin



Geschichte

der

MENSURAL-NOTATION

von

1250–1460.

Nach den theoretischen und praktischen Quellen

bearbeitet

von

JOHANNES WOLF.

Teil III:

Übertragungen.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1904.

78 Kompositionen

des

13. bis 15. Jahrhunderts

aus den Handschriften übertragen

von

Johannes Wolf.



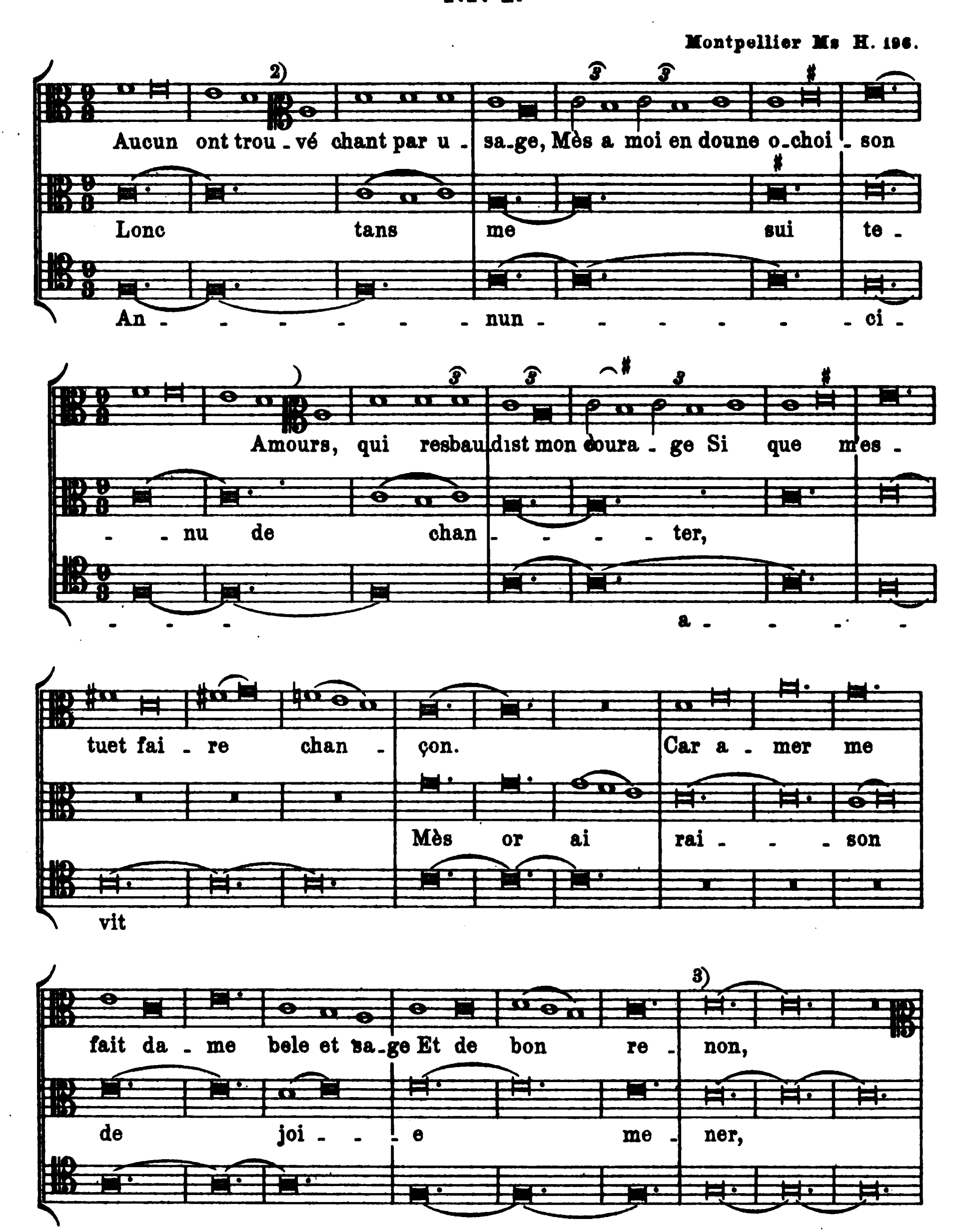
Leipzig
Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel
1904.
Printed in Germany.

Inhaltsangabe.

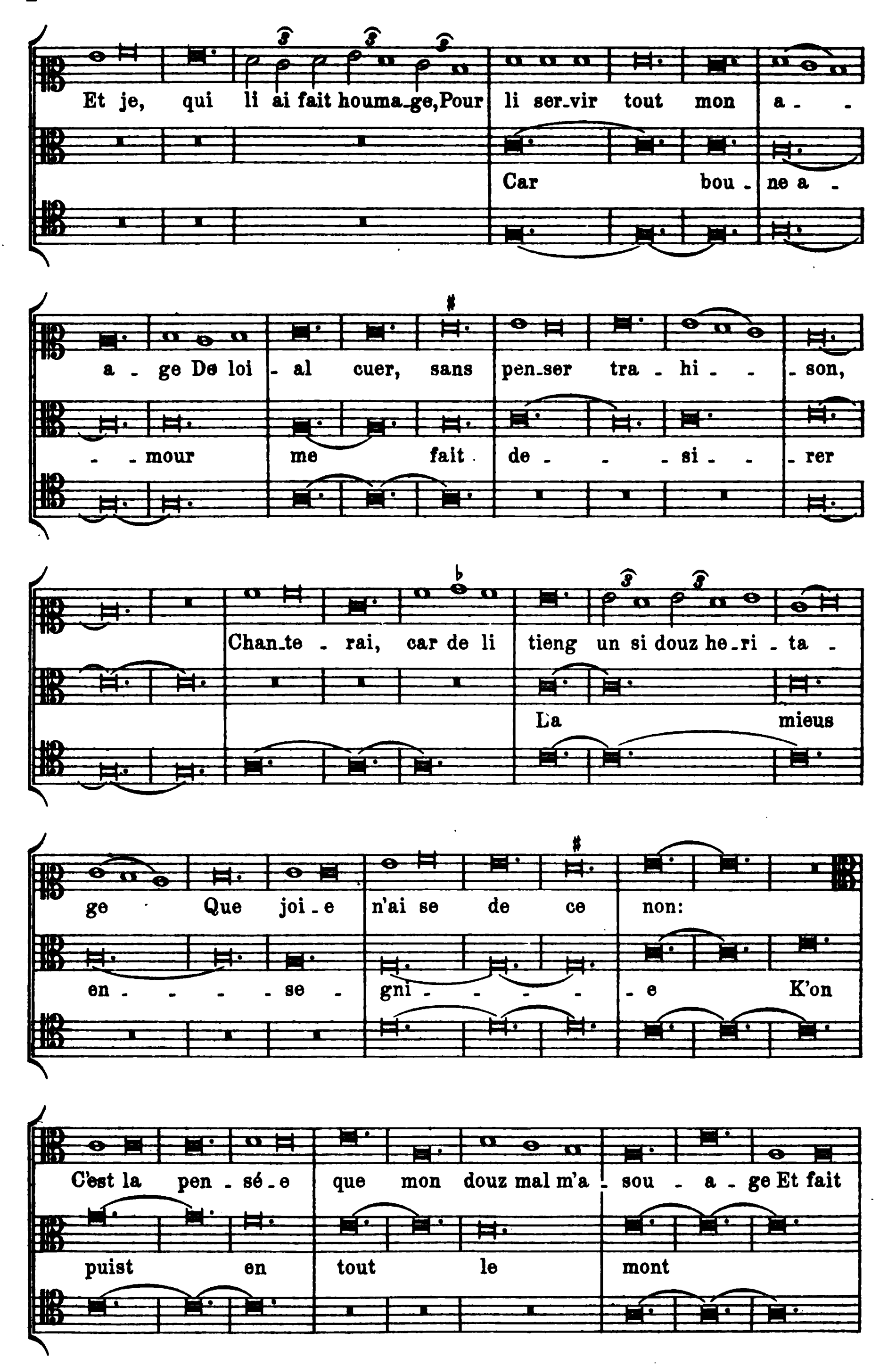
Seite

Nr. 1.

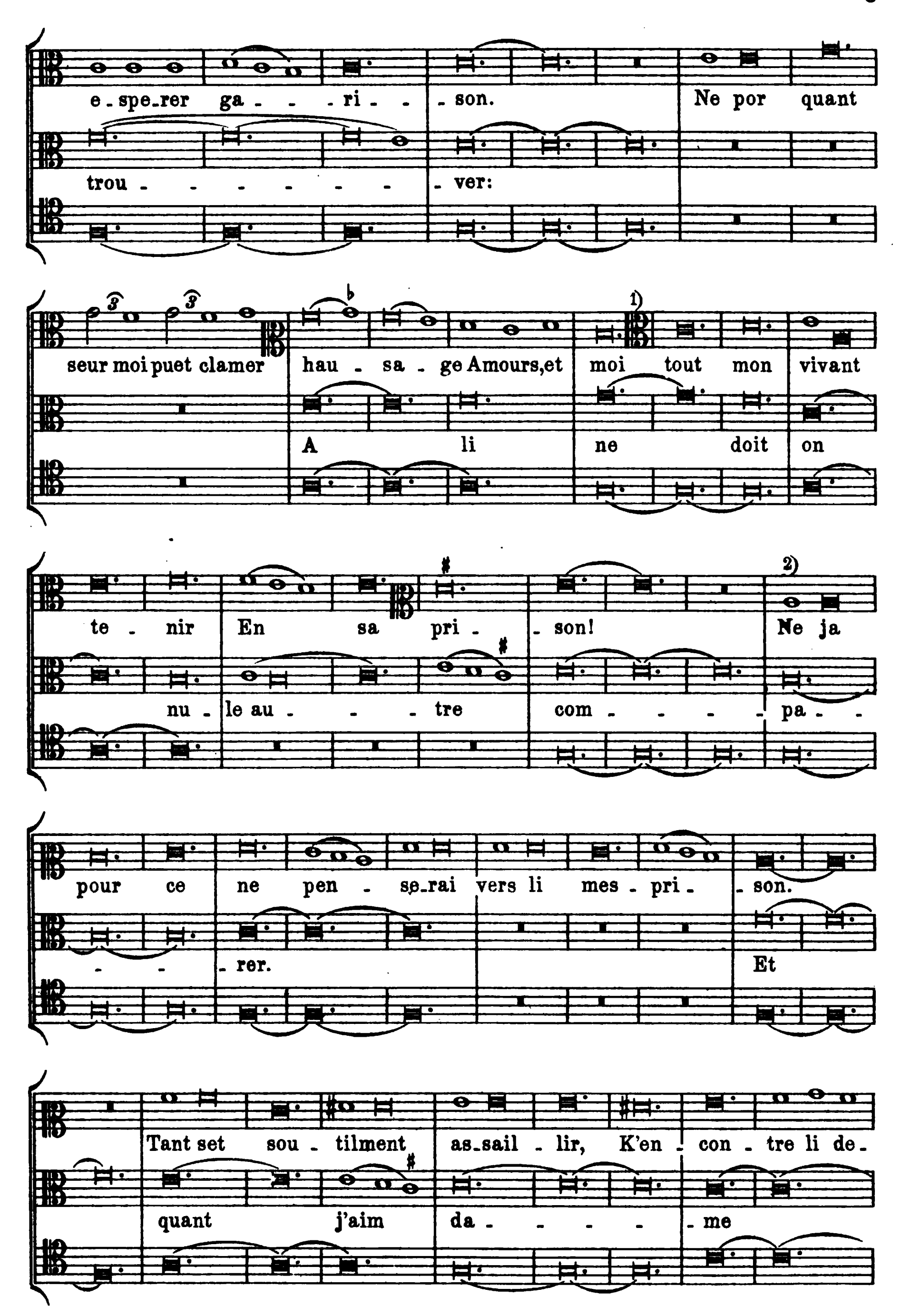
Montpellier Ms H. 196.



1) Zum Text siehe Raynaud, *Recueil de motets français* [Bibl. française du moyen âge, tome I, Paris, Vieweg, 1881] S. 211 f.
2) Schlüssel fehlt im Originalsatz bei Coussemaker (*L'art harmonique aux XII*[e] *et XIII*[e] *siècles*).
3) Dieser longa-Takt steht bei Coussemaker eine Terz zu hoch.


Et je, qui li ai fait houma_ge, Pour li ser_vir tout mon a - -
Car bou - ne a -
a - ge De loi - al cuer, sans pen_ser tra - hi - - - son,
- - mour me fait de - - - si - - - rer
Chan_te - rai, car de li tieng un si douz he_ri - ta -
La mieus
ge Que joi - e n'ai se de ce non:
en - - - - se - gni - - - - - e K'on
C'est la pen - sé - e que mon douz mal m'a - sou - a - ge Et fait
puist en tout le mont

III.



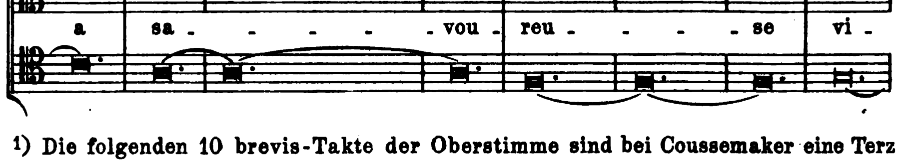
1) Schlüssel fehlt im Original bei Coussemaker.
2) Wahrscheinlich ist hier *d*, vielleicht auch *h* zu lesen. Jedenfalls soll der Regel nach am Anfang der Perfektion eine Konkordanz stehen.

fen - dre ne s'en puet on: For - ce de
si proi - - - si - e, Que

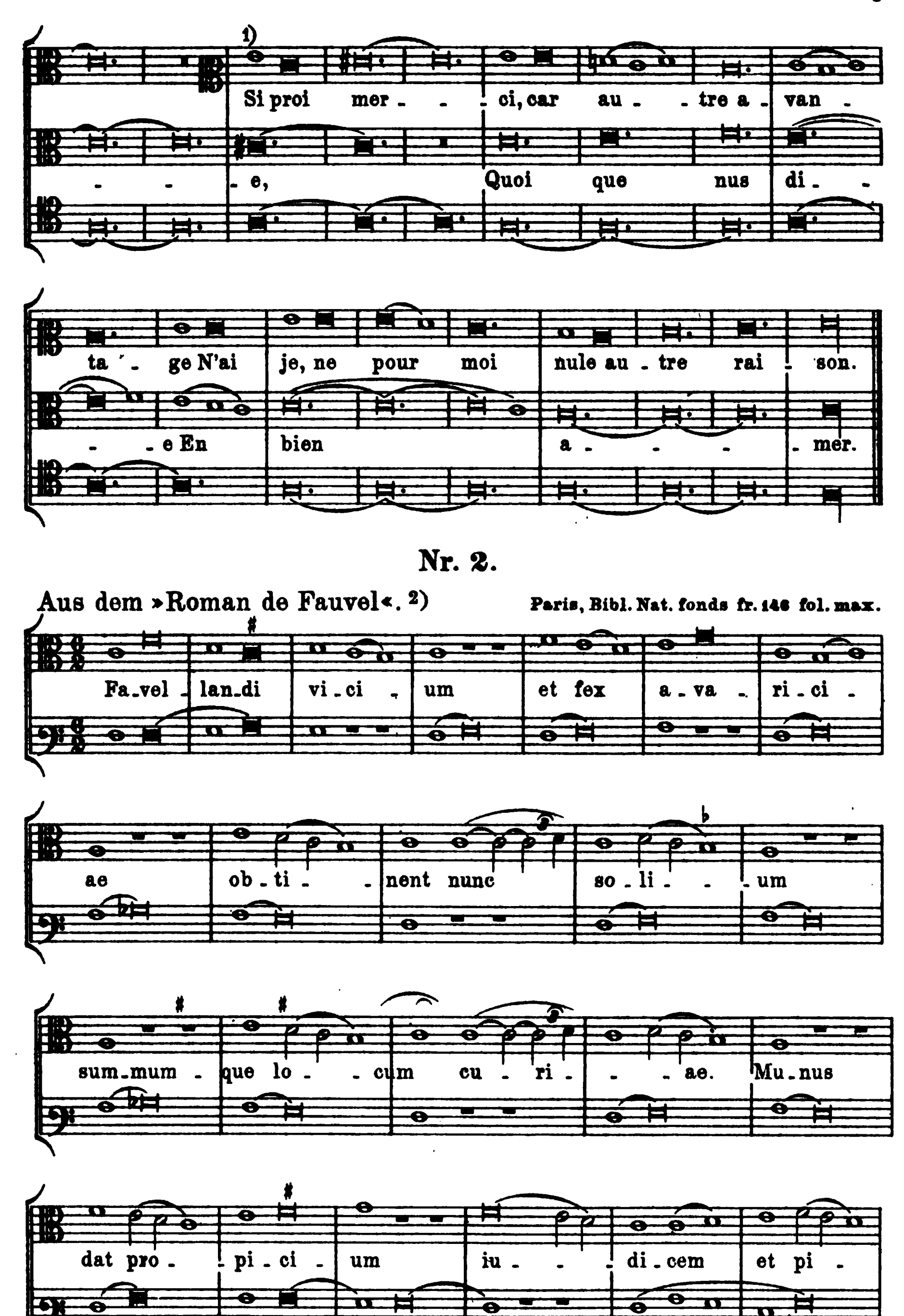
cors ne plen - té de li - - gna - ge, Ne vaut
grant de - duit ait du pen -

un bou - ton, Et si li plaist de ra - en -
- - - ser, Je puis

çon Ren - dre a son gré, sui pris et l'en fais[1)]
bien prou - - ver Que mout



1) Die folgenden 10 brevis-Takte der Oberstimme sind bei Coussemaker eine Terz höher notiert.



Nr. 2.

Aus dem »Roman de Fauvel«. 2) Paris, Bibl. Nat. fonds fr. 146 fol. max.

1) Vielleicht ist *e* zu lesen.
2) Die Werte sind auf ein Drittel verkürzt.



um, lex sub - it ex - i - li - um et pro -

stat iu - di - ci - um. O qua - le con - ta - gi -

um, quan-tae pe - sti - len-ci - ae

la - te - ri po - ten - ci - ae haeren - -

tes co - ti - di - e. Vo - ces a - du - la - to -

ri - ae scandunt ad do - mi - num, fraus im -

pe - rat iu - sti - ci - ae. De - us mi - se - ri - cor -

III.

di - - ae, | ad - hi-be hic con - si - - - - li - - um.

Nr. 3.

Aus dem »Roman de Fauvel«.[1] — Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Mun - dus | a mun - di - - ci - a | di - ctus

per con - tra - ri - a | sor - det | im - mun - di - - ci -

a | cri - mi - num, | cre - scit | in ma - li - ci -

a; | cul - pa | ne - scit | ter - mi - num.[2]

Nam se - du - trix | ho - - - mi - num | fa - vel - li ne -

qui - ci - - a | non ha - bet hic | do - mi - num.
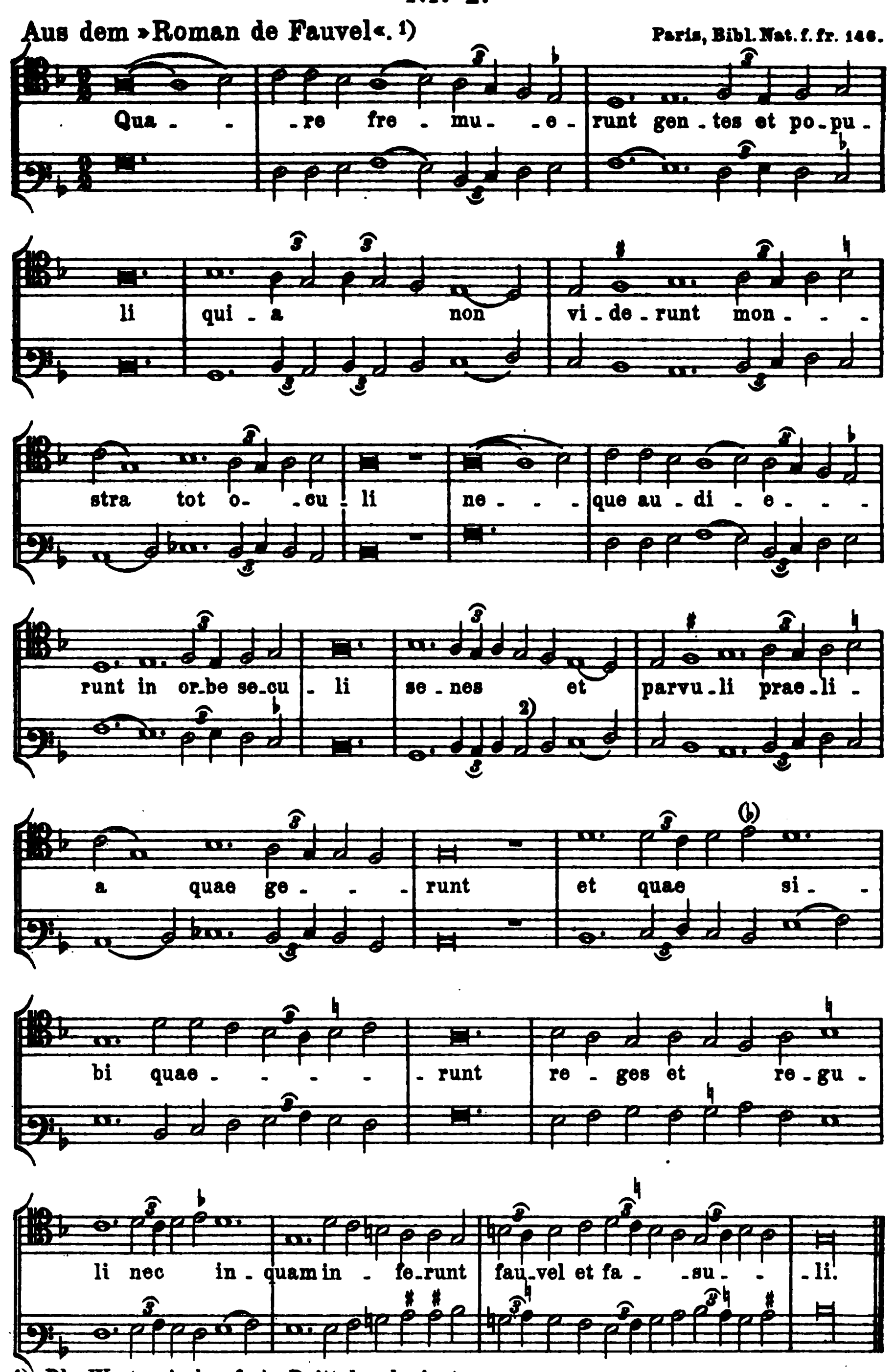
1) Die Werte sind auf ein Drittel reduciert.

2) Bis *terminum* erste Strophe eines Gedichts von Philippe de Grève, das sich im Codex Florenz, Med. Laur. Plut. 29, 1 und verwandten Handschriften findet. Vgl. C. M. Dreves, *Analecta hymnica* XXI, S. 144 f.

Nr. 4.

Aus dem »Roman de Fauvel«.[1]

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

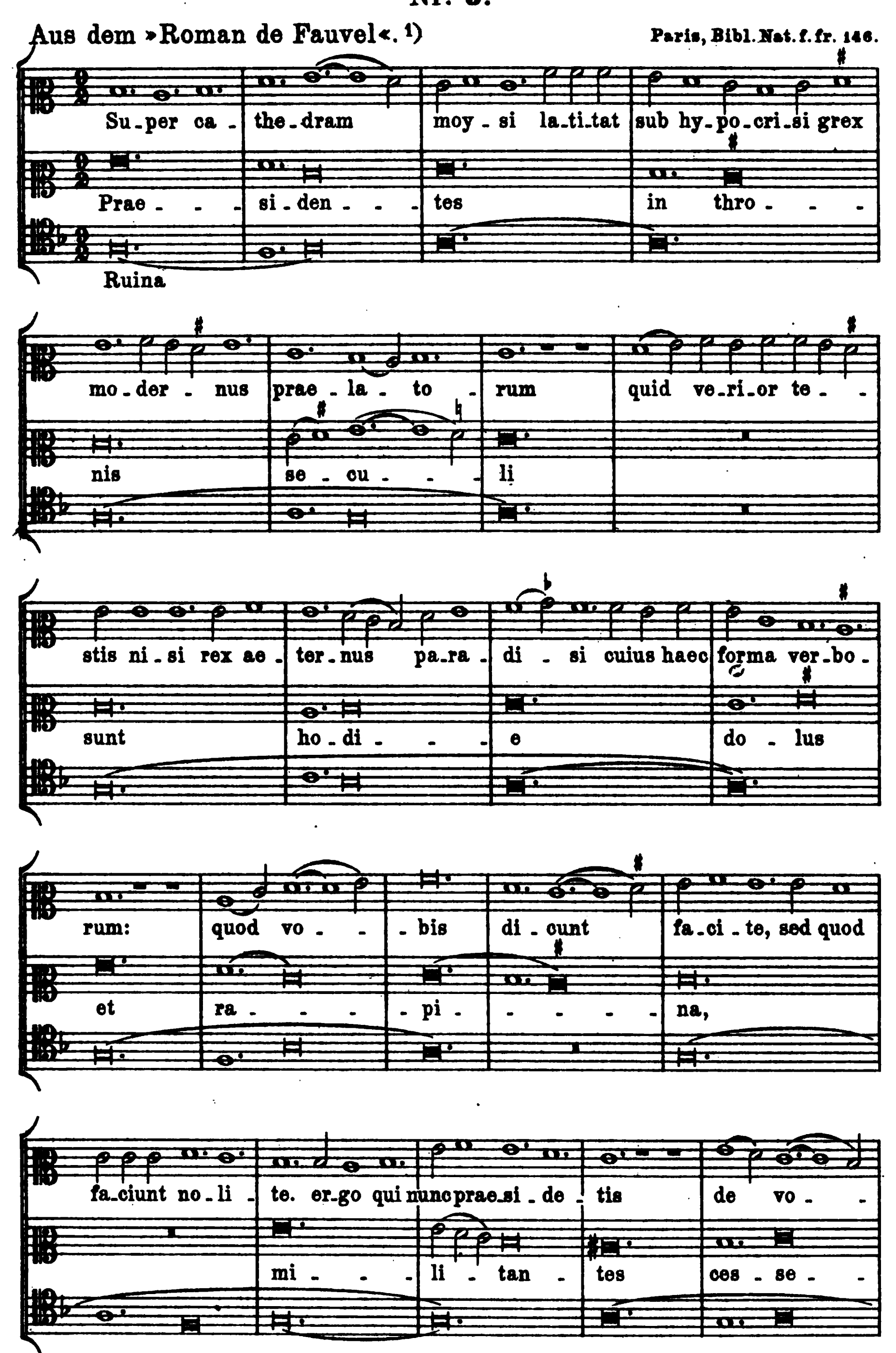


1) Die Werte sind auf ein Drittel reduciert.
2) Die Unterstimme ist in der Messung der Oberstimme angepaßt worden.

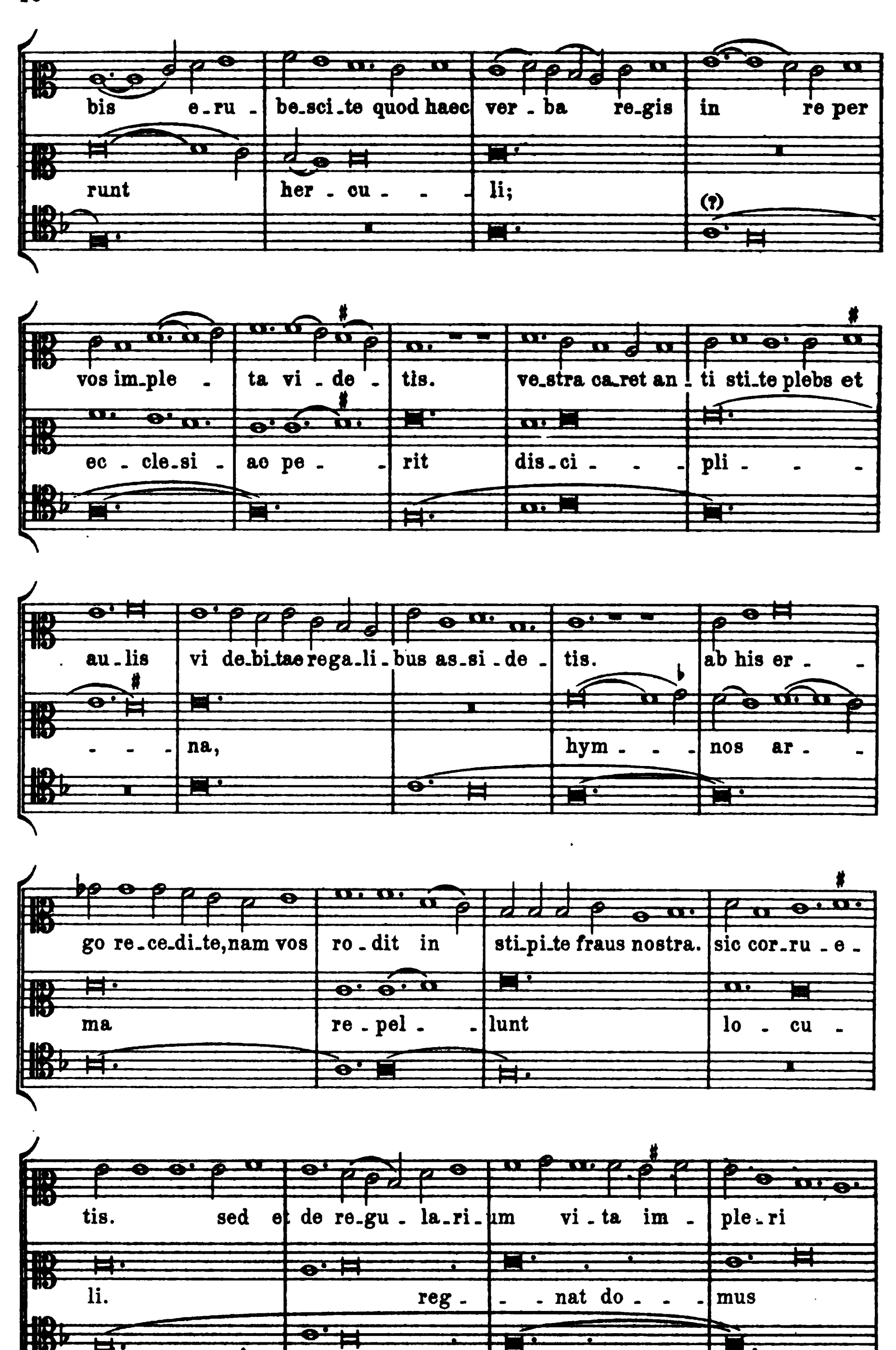
Nr. 5.

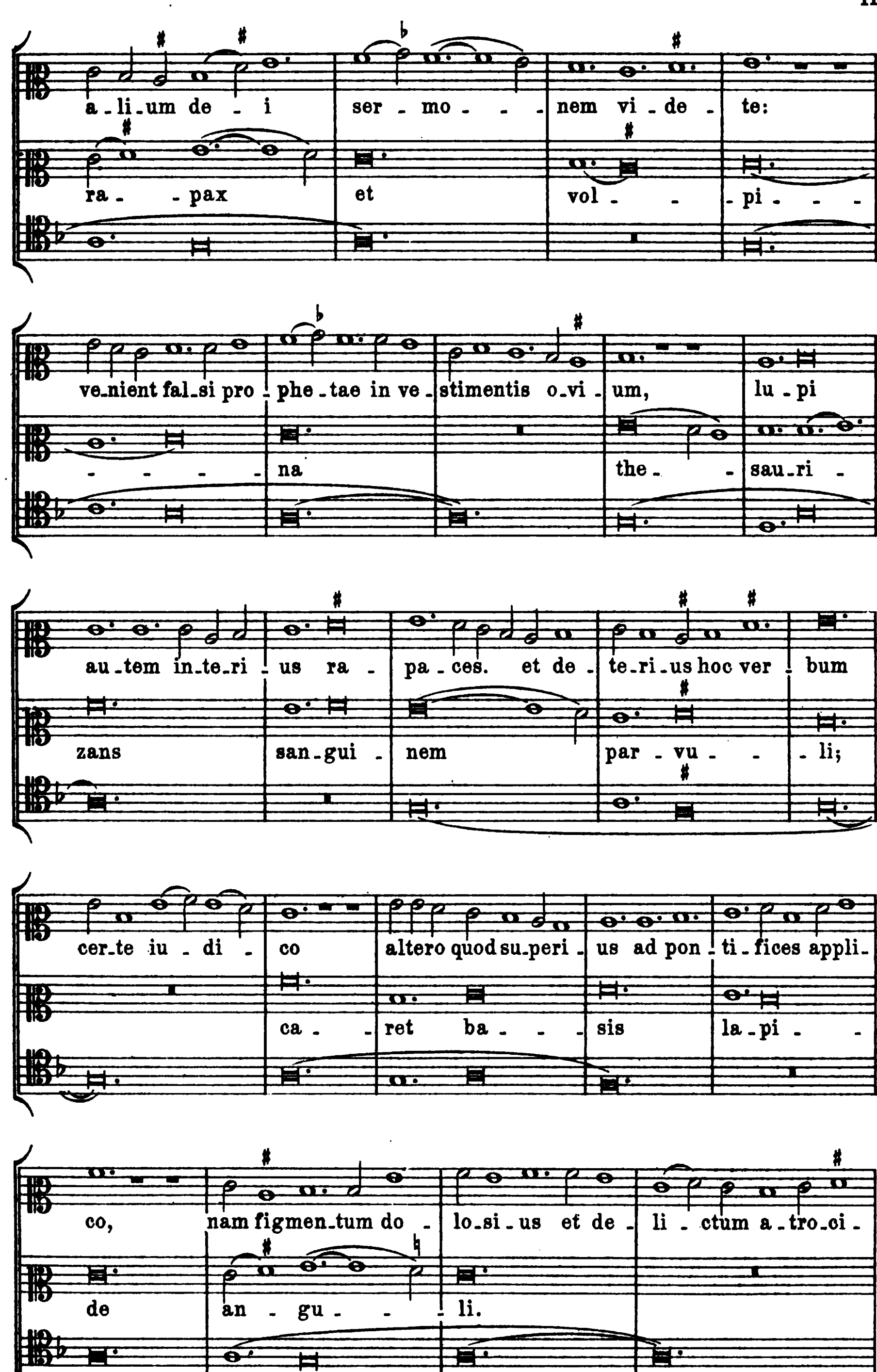
Aus dem »Roman de Fauvel«. [1]
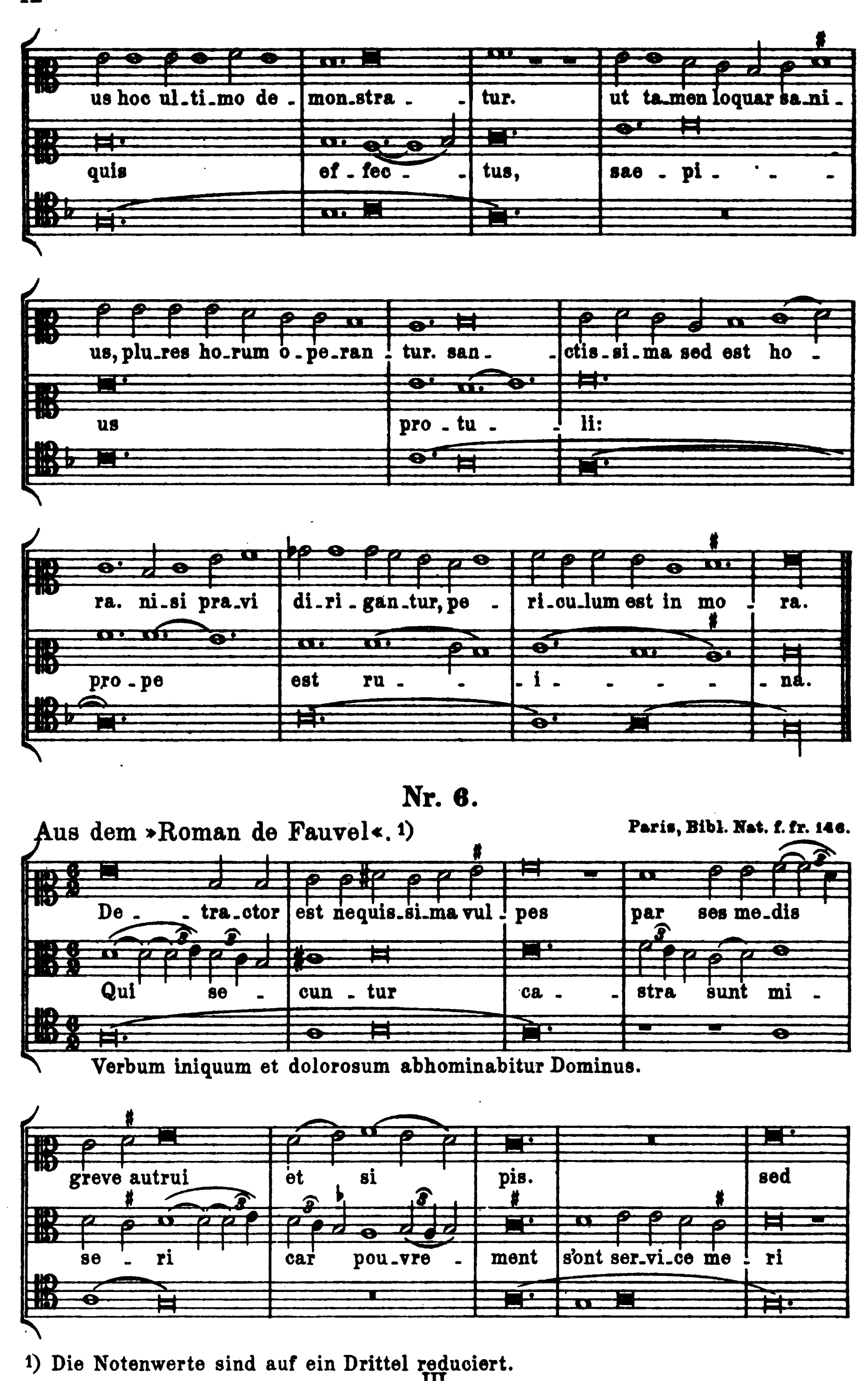
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.


bis e-ru - be-sci-te quod haec ver - ba re-gis in re per
runt her - cu - - - li;
(?)
vos im-ple - ta vi - de - tis. ve-stra ca-ret an - ti sti-te plebs et
ec - cle-si - ao pe - - rit dis-ci - - - pli - - -
au-lis vi de-bi-tae rega-li - bus as-si - de - tis. ab his er - -
- - - na, hym - - nos ar - -
go re-ce-di-te,nam vos ro - dit in sti-pi-te fraus nostra. sic cor-ru - e -
ma re - pel - - lunt lo - cu -
tis. sed et de re-gu - la-ri - um vi - ta im - ple-ri
li. reg - - nat do - - - mus


a-li-um de - i
ser - mo - - - nem vi - de - te:
ra - - pax
et
vol - - - pi - - -
ve-nient fal-si pro - phe-tae in ve - stimentis o-vi - um,
lu - pi
- - - - na
the - - sau-ri -
au-tem in-te-ri - us ra - pa - ces. et de - te-ri-us hoc ver - bum
zans
san-gui - nem
par - vu - - li;
cer-te iu - di - co
altero quod su-peri - us ad pon - ti - fices appli -
ca - - ret ba - - - sis
la - pi - -
co, nam figmen-tum do - lo-si-us et de - li - ctum a-tro-ci -
de
an - gu - - - li.

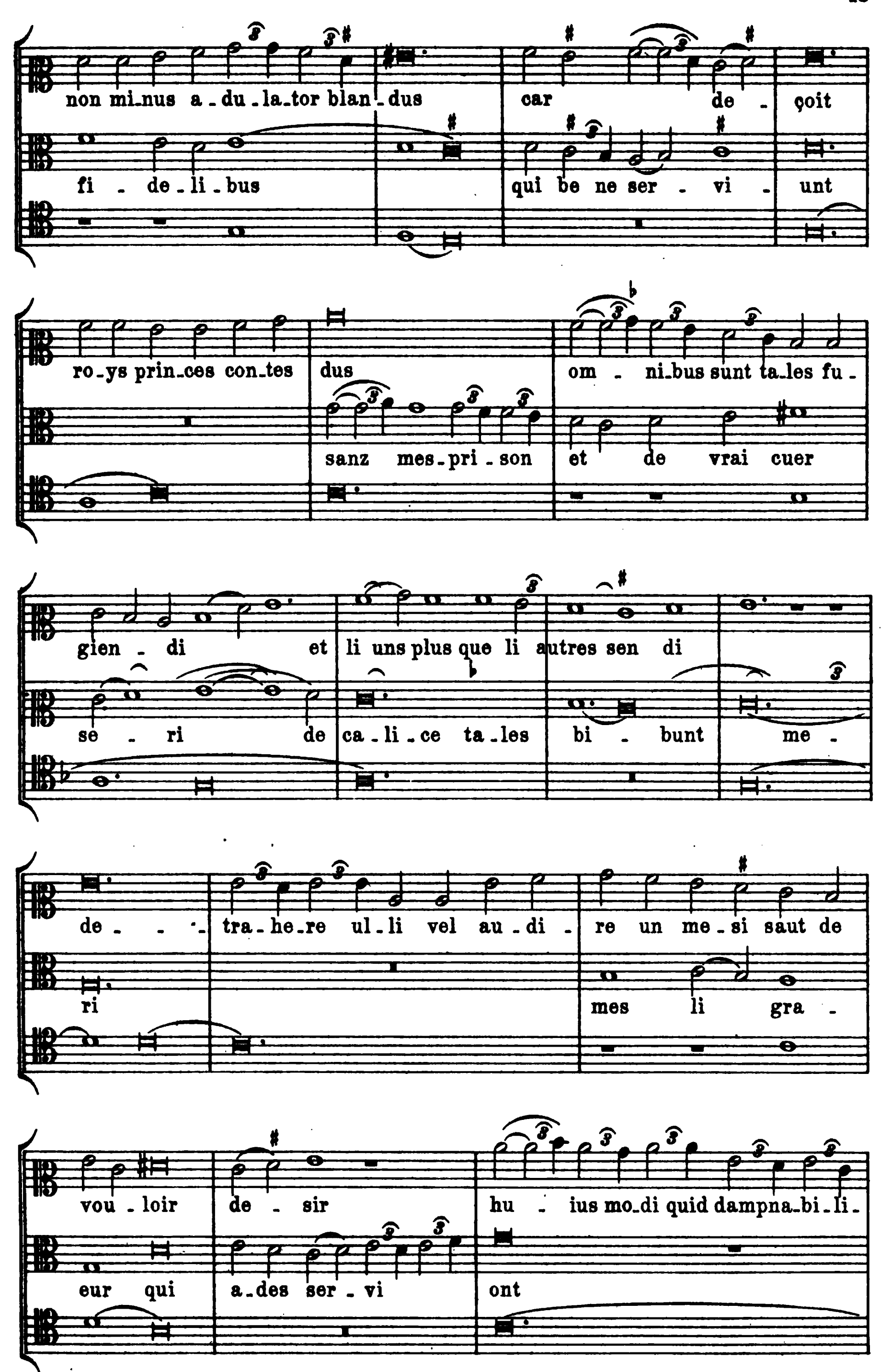


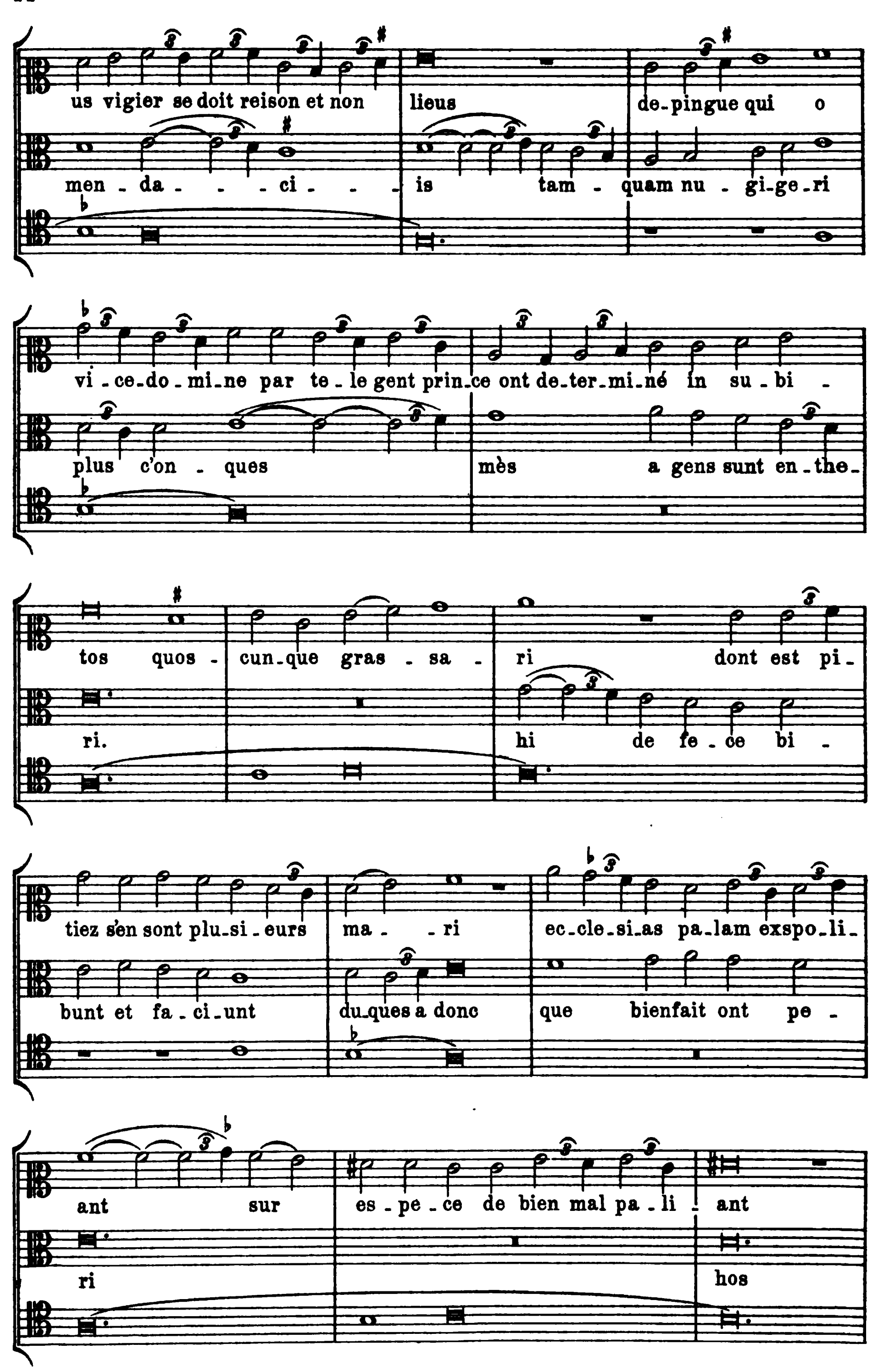
Nr. 6.

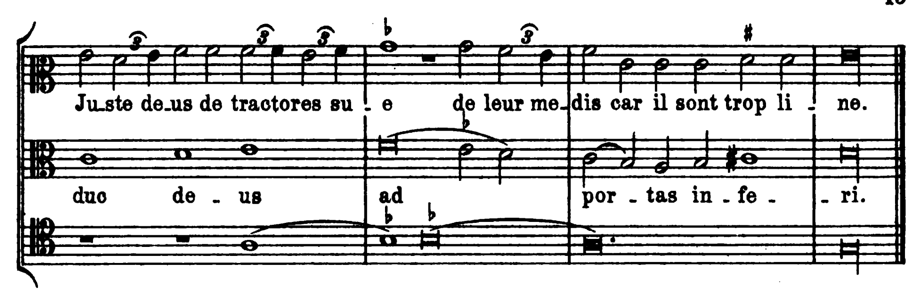
Aus dem »Roman de Fauvel«. 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.


non mi_nus a_du_la_tor blan_dus
car de_çoit
fi_de_li_bus
qui be ne ser_vi_unt
ro_ys prin_ces con_tes dus
om_ni_bus sunt ta_les fu_
sanz mes_pri_son
et de vrai cuer
gien_di et li uns plus que li autres sen di
se_ri de ca_li_ce ta_les bi_bunt me_
de_tra_he_re ul_li vel au_di_re un me_si saut de
ri
mes li gra_
vou_loir de_sir
hu_ius mo_di quid dampna_bi_li_
eur qui a_des ser_vi ont
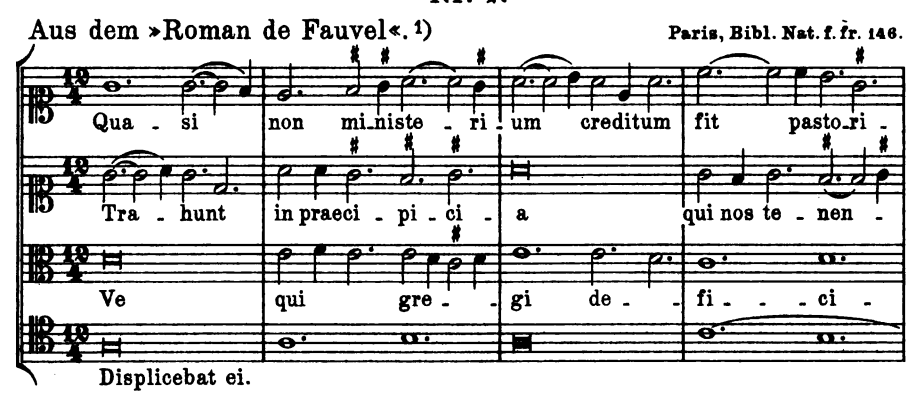

us vigier se doit reison et non
lieus
de-pingue qui o
men - da - - - ci - - - is
tam - quam nu - gi-ge-ri
vi-ce-do-mi-ne par te-le gent prin-ce ont de-ter-mi-né in su-bi -
plus c'on - ques
mès
a gens sunt en-the-
tos quos -
cun-que gras - sa -
ri
dont est pi-
ri.
hi de fe - ce bi -
tiez s'en sont plu-si-eurs
ma - - ri
ec-cle-si-as pa-lam exspo-li-
bunt et fa-ci-unt
du-ques a donc
que bienfait ont pe -
ant sur
es-pe-ce de bien mal pa-li - ant
ri
hos

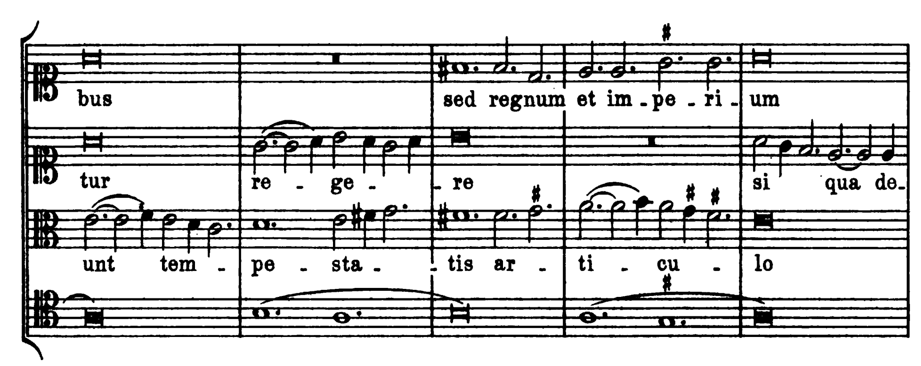


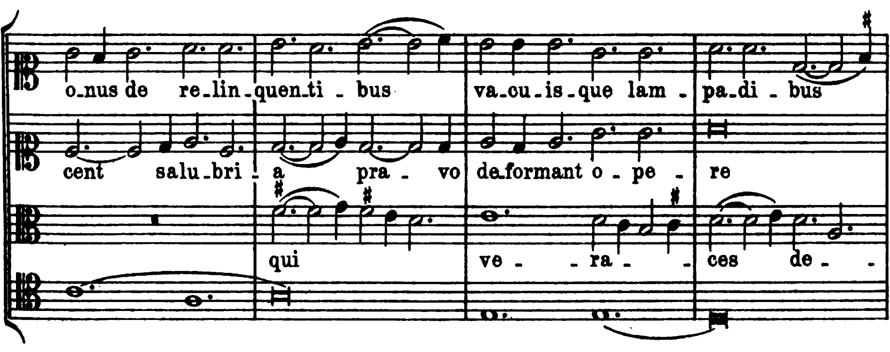
Nr. 7.

Aus dem »Roman de Fauvel«.[1]

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.







1) Die Notenwerte sind auf die Hälfte reduciert.



um, lex sub - it ex - i - li - um et pro -

stat iu - di - ci - um. O qua - le con - ta - gi -

um, quan-tae pe - sti - len - ci - ae

la - te - ri po - ten - ci - ae hae - ren - -
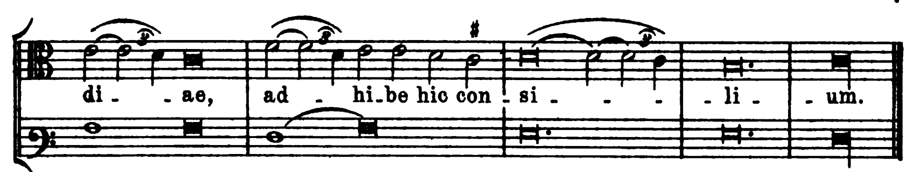
tes co - ti - di - e. Vo - ces a - du - la - to -

ri - ae scandunt ad do - mi - num, fraus im -

pe - rat iu - sti - ci - ae. De - us mi - se - ri - cor - -

III.





Nr. 3.

Aus dem »Roman de Fauvel«.[1] **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.**

Mun - dus a mun - di - ci - a di - ctus

per con - tra - ri - a sor - det im - mun - di - - ci -

a cri - mi - num, cre - scit in ma - li - ci -

a; cul - pa ne - scit ter - mi - num.[2])
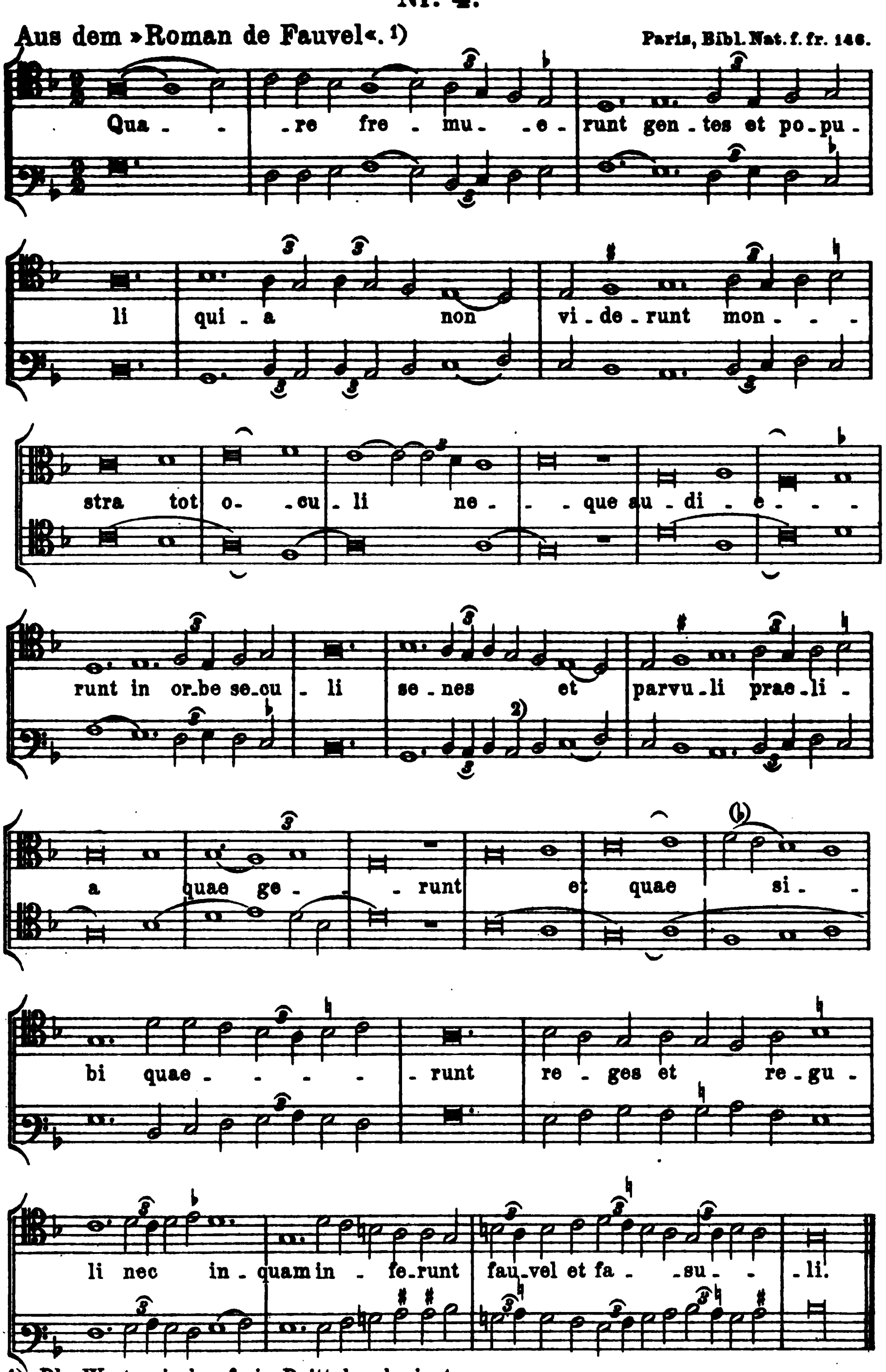
Nam se - du - trix ho - - - mi - num fa - vel - li ne -

qui - - ci - - a non ha - bet hic do - mi - num.

1) Die Werte sind auf ein Drittel reduciert.
2) Bis *terminum* erste Strophe eines Gedichts von Philippe de Grève, das sich im Codex Florenz, Med. Laur. Plut. 29, 1 und verwandten Handschriften findet. Vgl. C. M. Dreves, *Analecta hymnica* XXI, S. 144 f.

Nr. 4.

Aus dem »Roman de Fauvel«. 1) | Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



1) Die Werte sind auf ein Drittel reduciert.
2) Die Unterstimme ist in der Messung der Oberstimme angepaßt worden.



Aus dem »Roman de Fauvel«.[1]

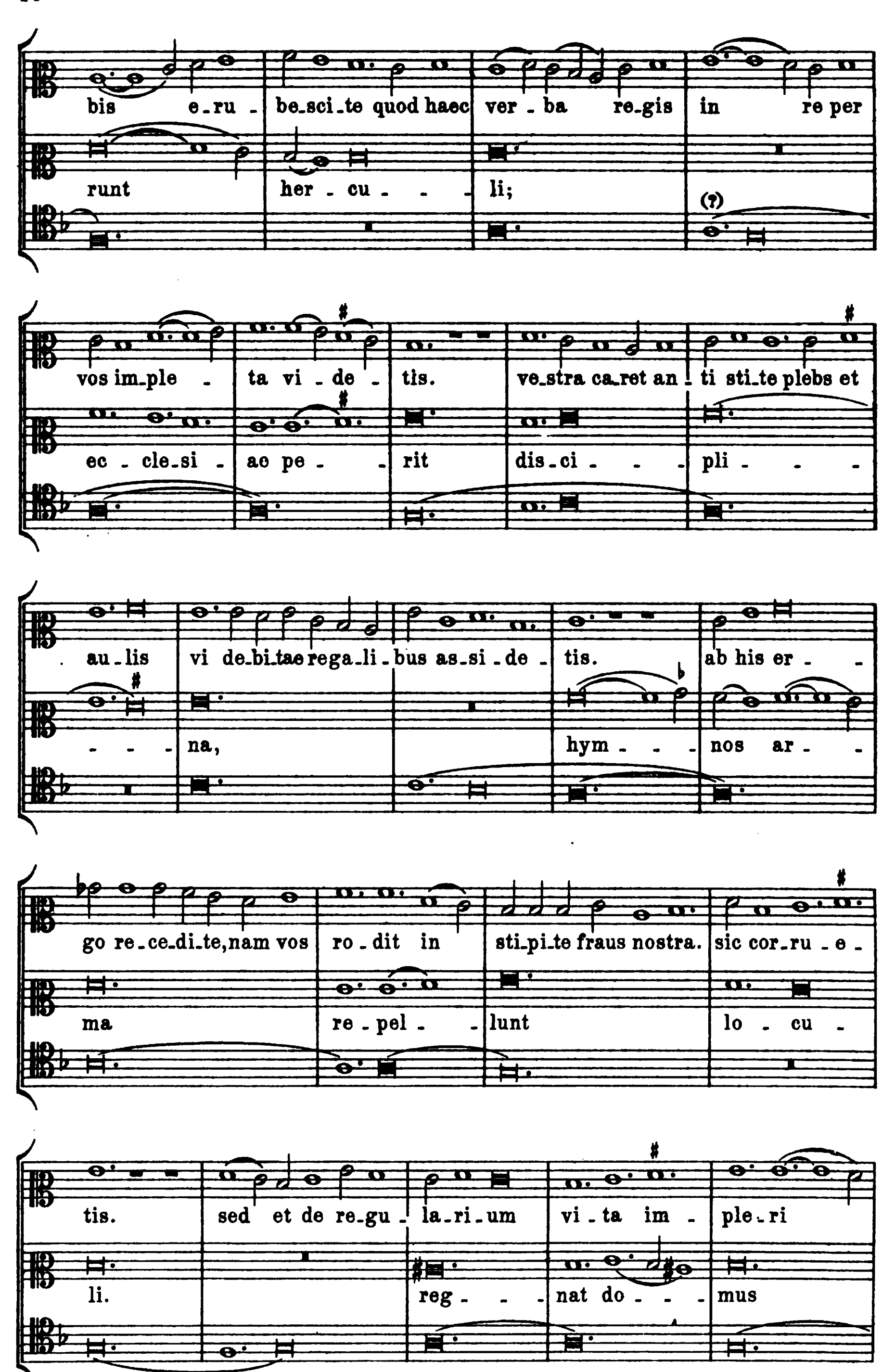
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Su-per ca-the-dram moy-si la-ti-tat sub hy-po-cri-si grex mo-der-nus prae-la-to-rum quid ve-ri-or te-stis ni-si rex ae-ter-nus pa-ra-di-si cuius haec forma ver-bo-rum: quod vo-bis di-cunt fa-ci-te, sed quod fa-ciunt no-li-te. er-go qui nunc prae-si-de-tis de vo-

Prae-si-den-tes in thro-nis se-cu-li sunt ho-di-e do-lus et ra-pi-na, mi-li-tan-tes ces-se-

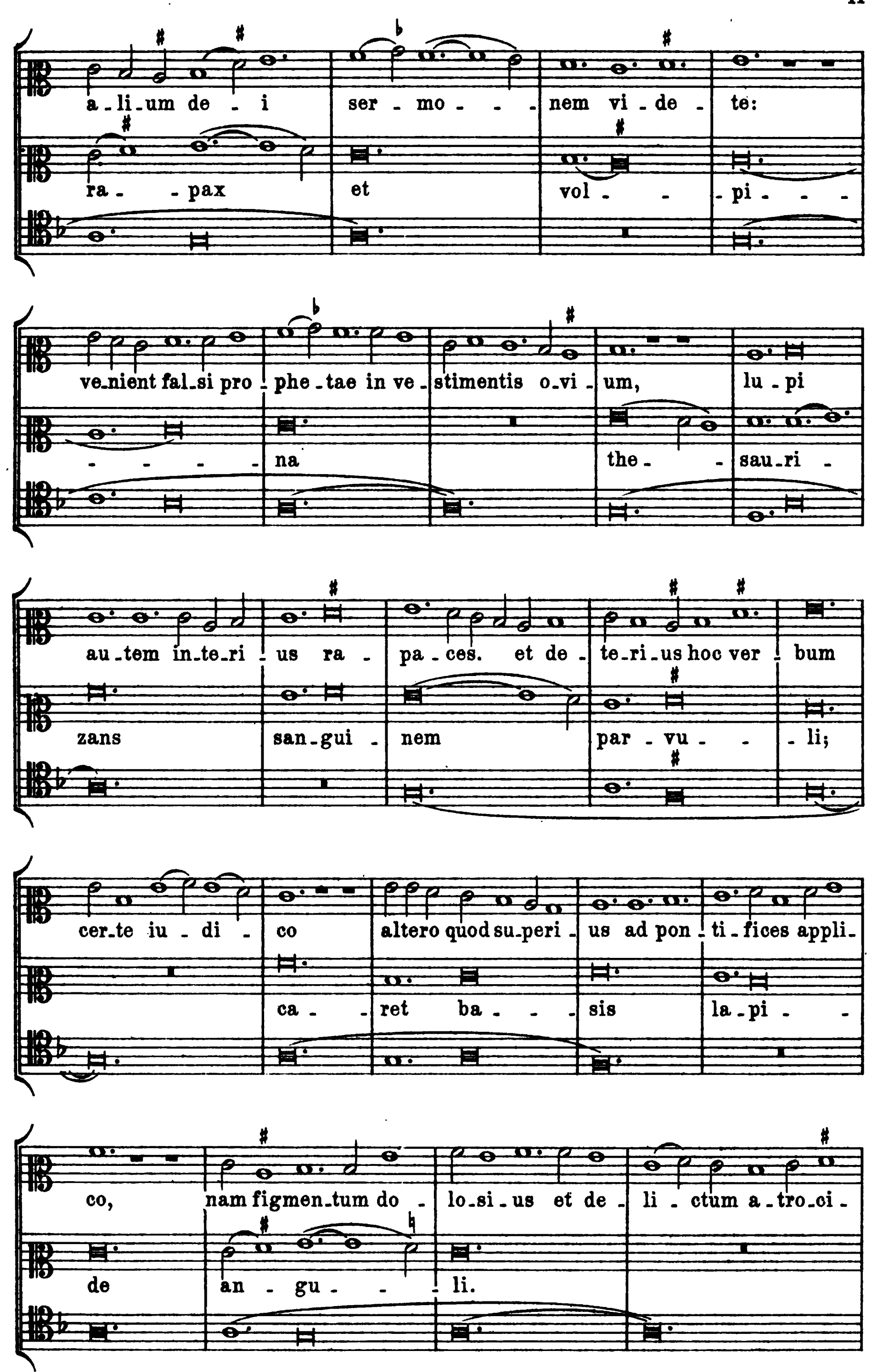
Ruina

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.
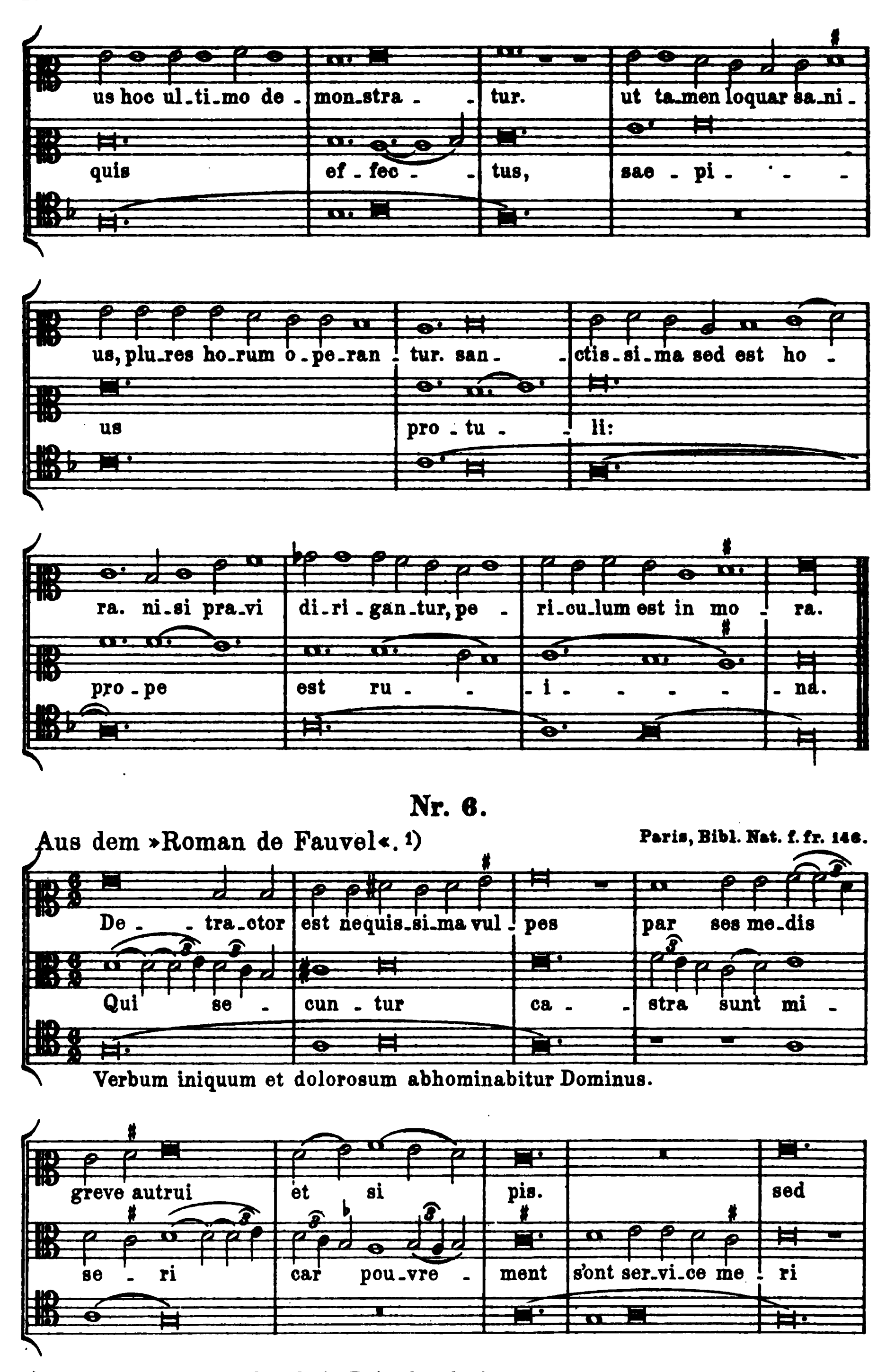


bis e-ru-be-sci-te quod haec ver-ba re-gis in re per
runt her-cu-li;
(?)
vos im-ple-ta vi-de-tis. ve-stra ca-ret an-ti sti-te plebs et
ec-cle-si-ae pe-rit dis-ci-pli-
au-lis vi de-bi-tae rega-li-bus as-si-de-tis. ab his er-
na, hym-nos ar-
go re-ce-di-te, nam vos ro-dit in sti-pi-te fraus nostra. sic cor-ru-e-
ma re-pel-lunt lo-cu-
tis. sed et de re-gu-la-ri-um vi-ta im-ple-ri
li. reg-nat do-mus

III.


a_li_um de_i ser_mo_nem vi_de_te:
ra_pax et vol_pi_na
venient fal_si pro_phe_tae in ve_stimentis o_vi_um, lu_pi
the_sau_ri_
au_tem in_te_ri_us ra_pa_ces. et de_te_ri_us hoc ver_bum
zans san_gui_nem par_vu_li;
cer_te iu_di_co altero quod su_peri_us ad pon_ti_fices appli_
ca_ret ba_sis la_pi_
co, nam figmen_tum do_lo_si_us et de_li_ctum a_tro_ci_
de an_gu_li.

III.

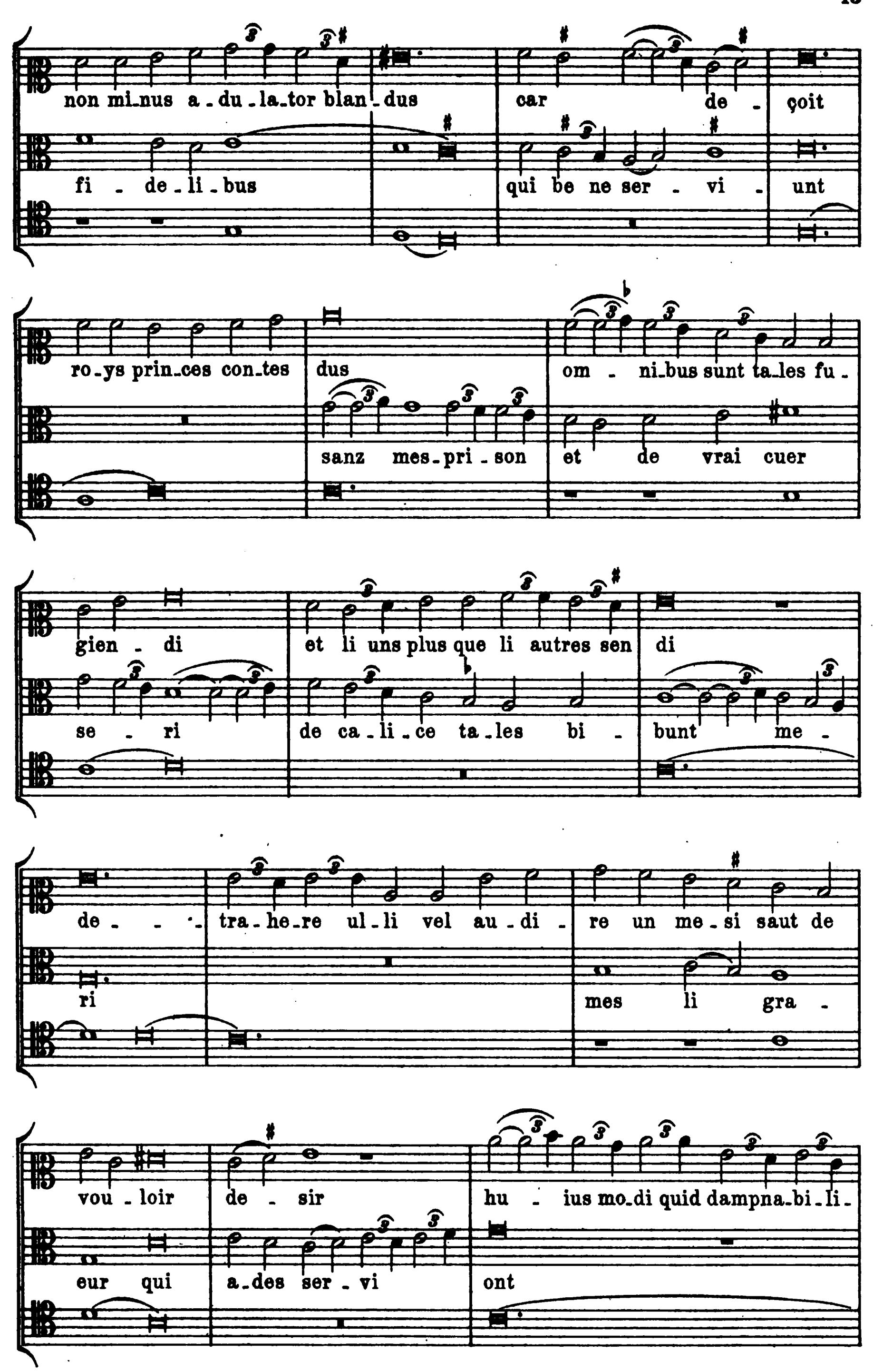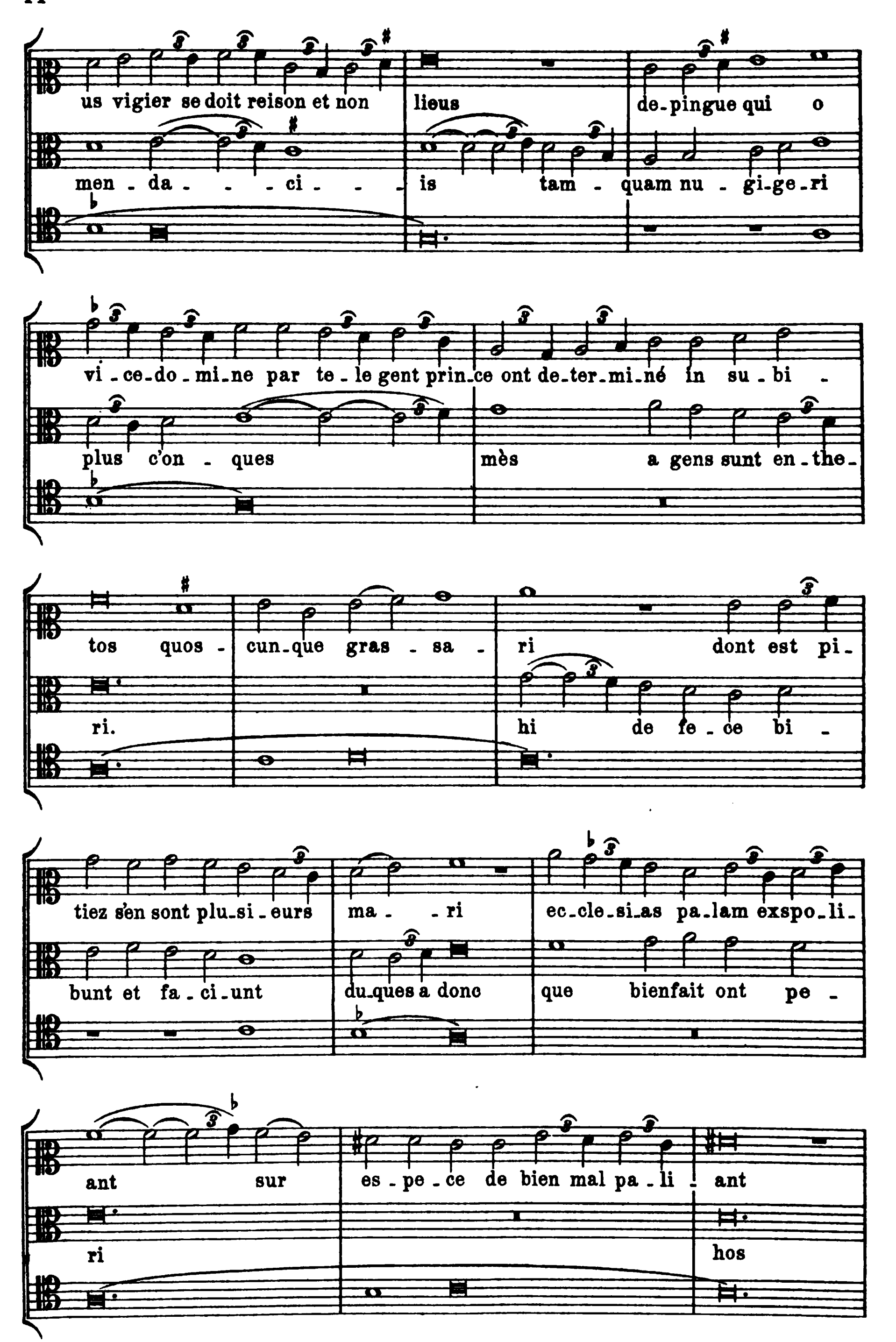


Nr. 6.

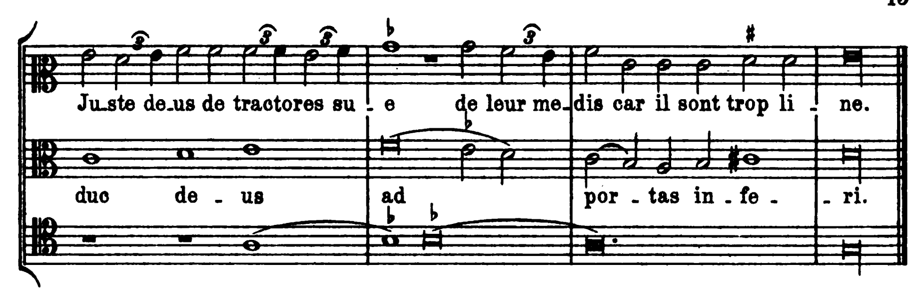
Aus dem »Roman de Fauvel«. 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

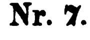
1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.


non mi_nus a_du_la_tor blan_dus
car de_çoit
fi_de_li_bus
qui be ne ser_vi_unt
ro_ys prin_ces con_tes
dus
om_ni_bus sunt ta_les fu_
sanz mes_pri_son
et de vrai cuer
gien_di
et li uns plus que li autres sen
di
se_ri
de ca_li_ce ta_les bi_
bunt me_
de_
tra_he_re ul_li vel au_di_
re un me_si saut de
ri
mes li gra_
vou_loir
de_sir
hu_ius mo_di quid dampna_bi_li_
eur qui
a_des ser_vi
ont


us vigier se doit reison et non lieus de-pingue qui o
men - da - - - ci - - - is tam - quam nu - gi-ge-ri
vi-ce-do-mi-ne par te-le gent prin-ce ont de-ter-mi-né in su-bi -
plus c'on - ques mès a gens sunt en-the-
tos quos - cun-que gras - sa - ri dont est pi-
ri. hi de fe - ce bi -
tiez s'en sont plu-si-eurs ma - - ri ec-cle-si-as pa-lam exspo-li-
bunt et fa - ci - unt du-ques a donc que bienfait ont pe -
ant sur es - pe - ce de bien mal pa - li - ant
ri hos

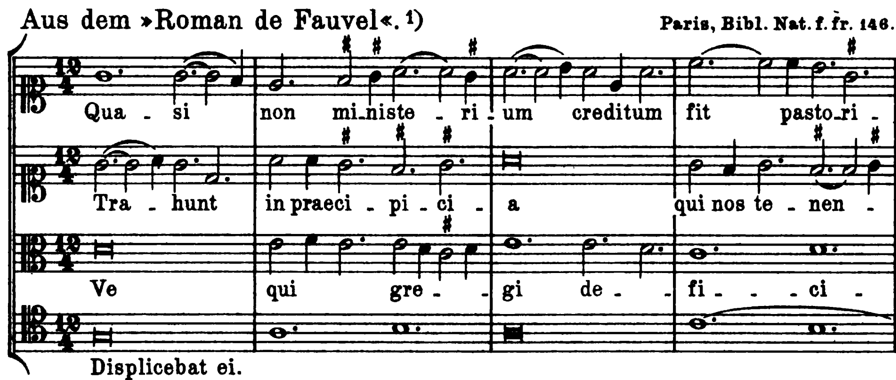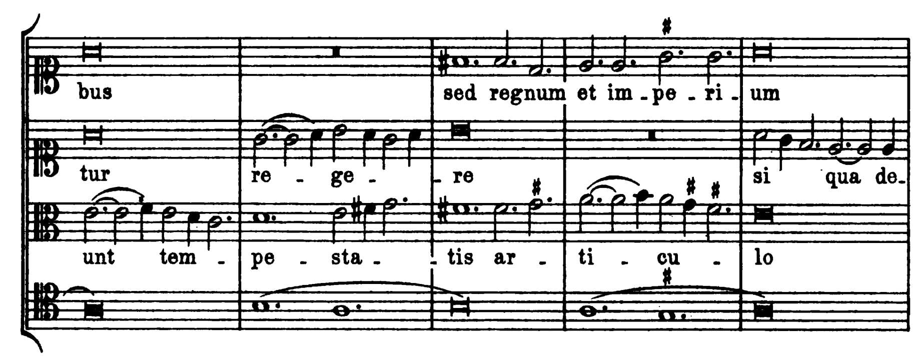


Nr. 7.
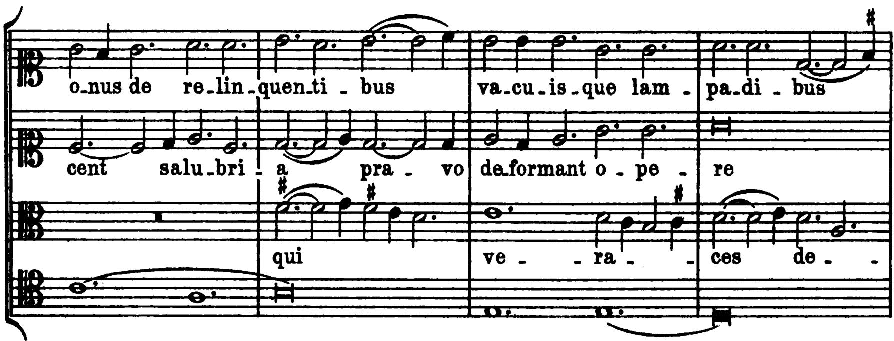


Aus dem »Roman de Fauvel«.[1]
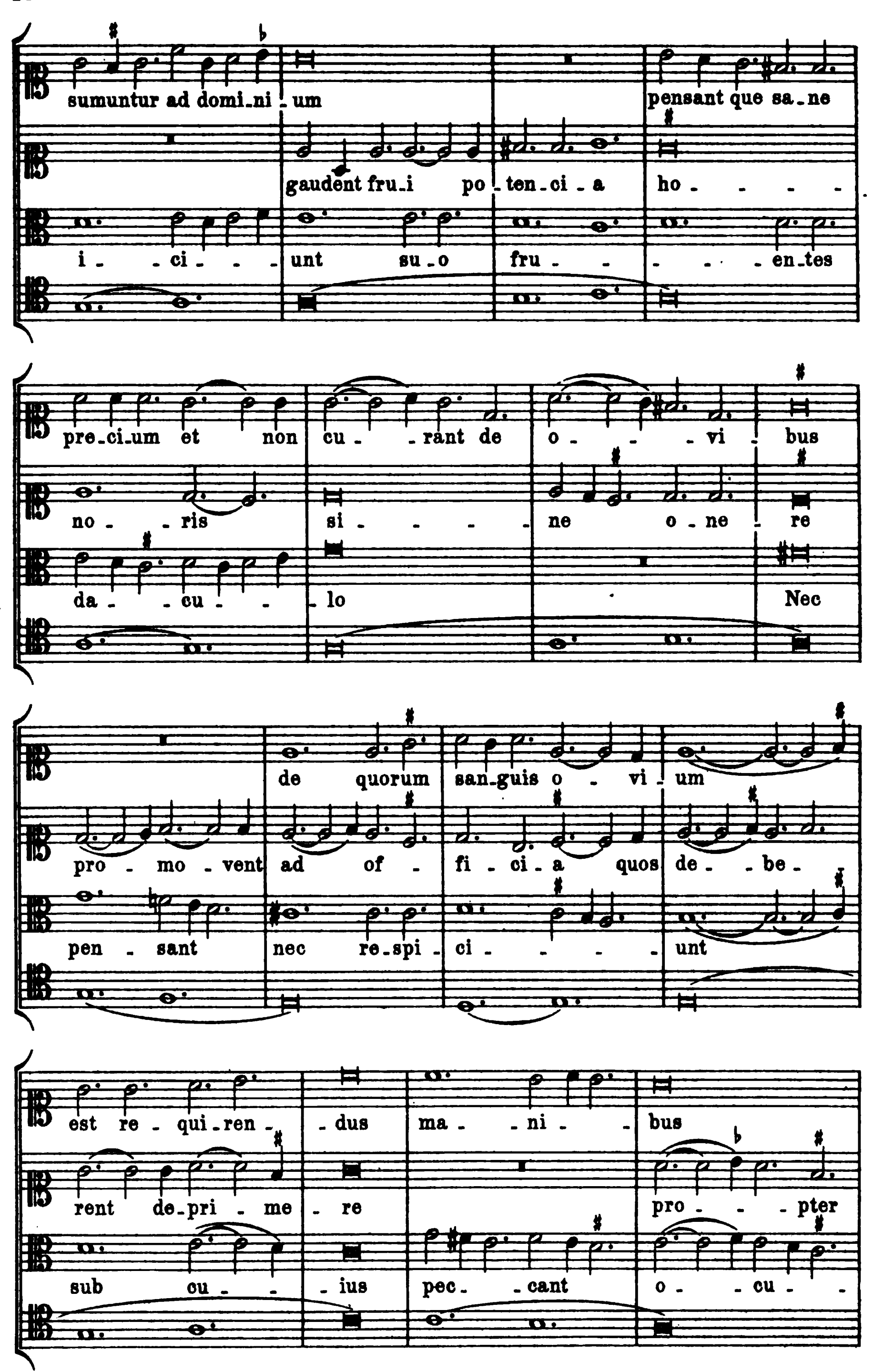
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.







1) Die Notenwerte sind auf die Hälfte reduciert.
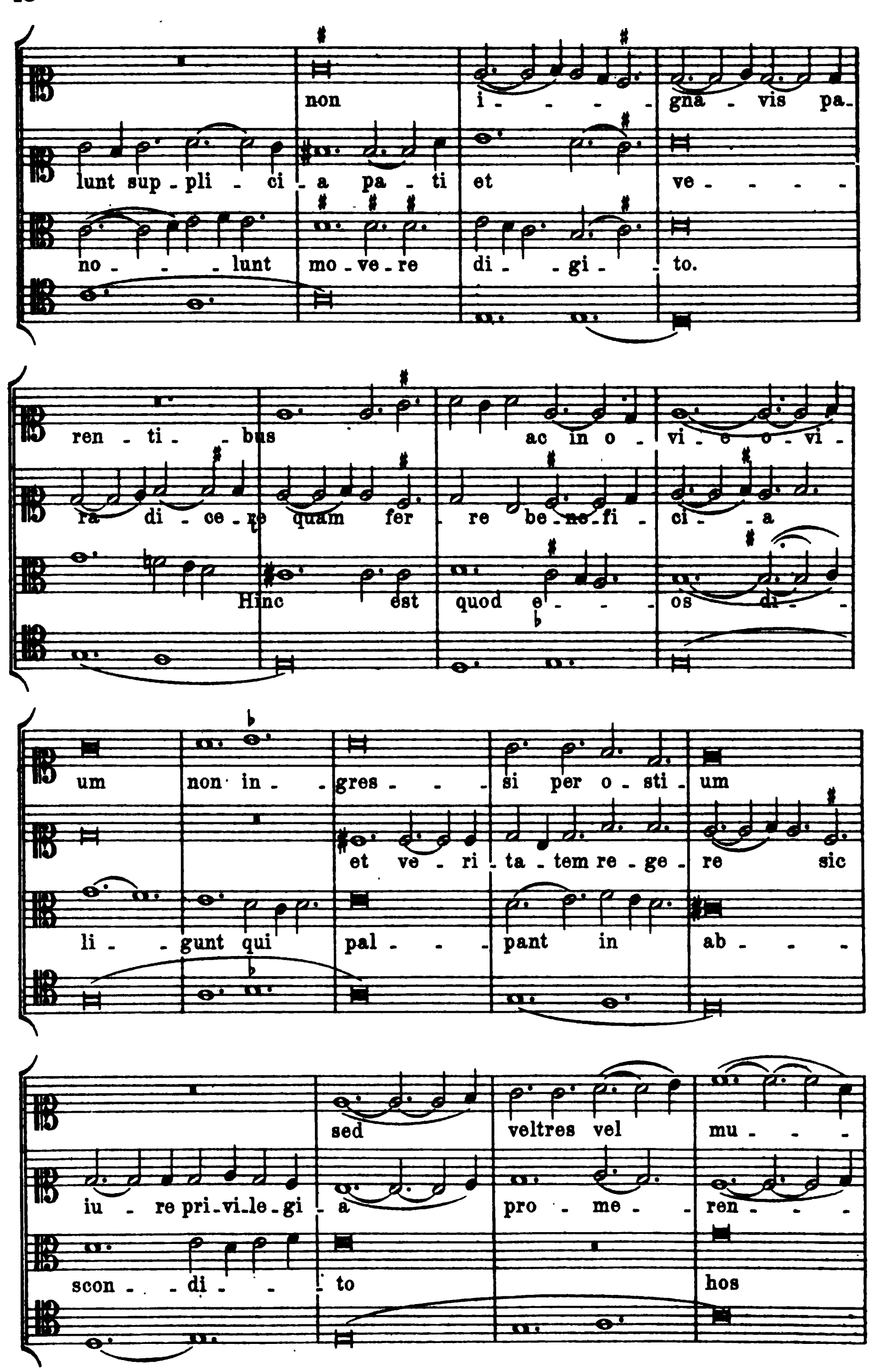


sumuntur ad domi-ni - um
pensant que sa-ne
gaudent fru-i po-ten-ci-a
ho - - - - -
i - - ci - - - unt su-o fru - - - - - en-tes
pre-ci-um et non cu - - rant de o - - - vi - bus
no - - ris si - - - - ne o - ne - re
da - - cu - - - lo
Nec
de quorum san-guis o - vi - um
pro - mo - vent ad of - fi-ci-a quos de - be -
pen - sant nec re-spi - ci - - - - unt
est re - qui-ren - - dus ma - - ni - - bus
rent de-pri - me - re pro - - pter
sub cu - - ius pec - - cant o - - cu - -

ve - - - rum i - re vi - ca - ri -
ver - ba du - - - pli - ci - a quae
lo et a - - - ni - - - mas sub - - -

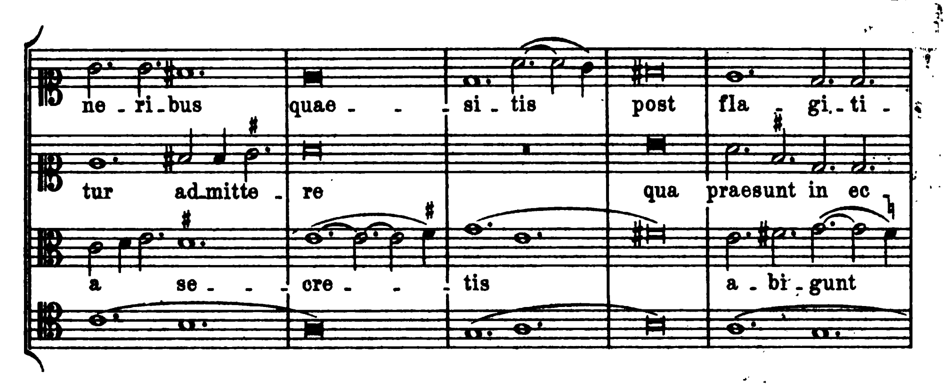
um Chri - sti de - ceret pas - si - bus
non abhorrent se - re - re sed
i - - - ci - unt gra - vi - - o - - - ri

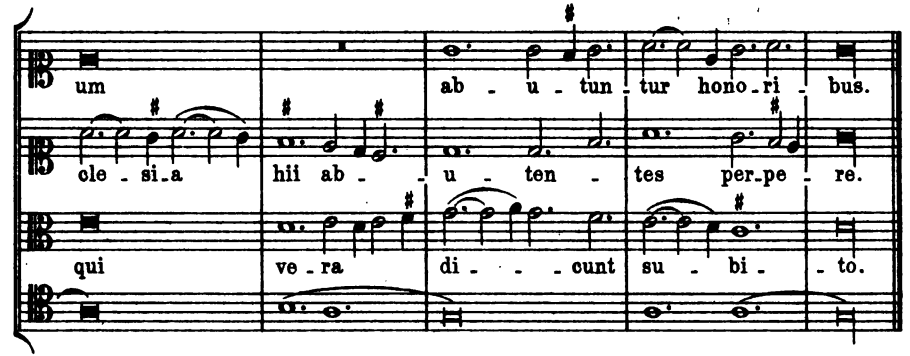
Chri - sti - que pa - trimo - ni - um
sta - - - bi - les iu - sti - ci - a hos non ces -
pe - - - ri - cu - - - lo o -

su - is da - re pau - - - pe - - ri - - bus
- sant de - pel - le - re et hi ma -
nus quod vo - bis im - - po - - nunt


non i - - - - gna - vis pa -
lunt sup - pli - ci - a pa - ti et ve - - - -
no - - - lunt mo - ve - re di - - gi - - to.
ren - ti - - bus ac in o - vi - e o - vi -
ra di - ce - re quam fer - re be - ne - fi - ci - a
Hinc est quod e - - - os di -
um non in - gres - - - si per o - sti - um
et ve - ri - ta - tem re - ge - re sic
li - gunt qui pal - - - pant in ab - - -
sed veltres vel mu - - -
iu - re pri - vi - le - gi - a pro - me - ren - - -
scon - - di - - to hos



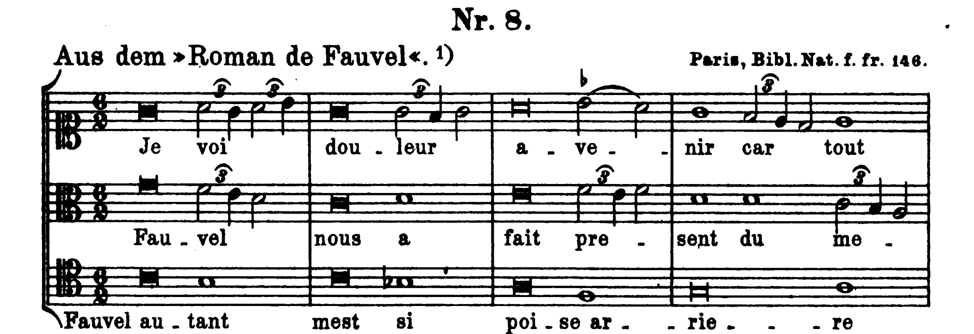


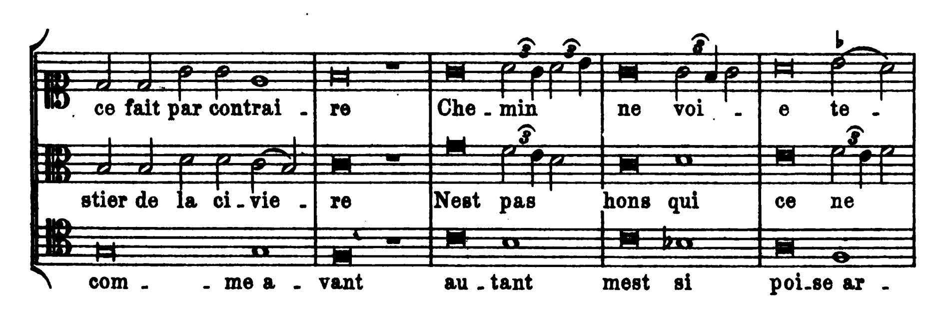


Nr. 8.
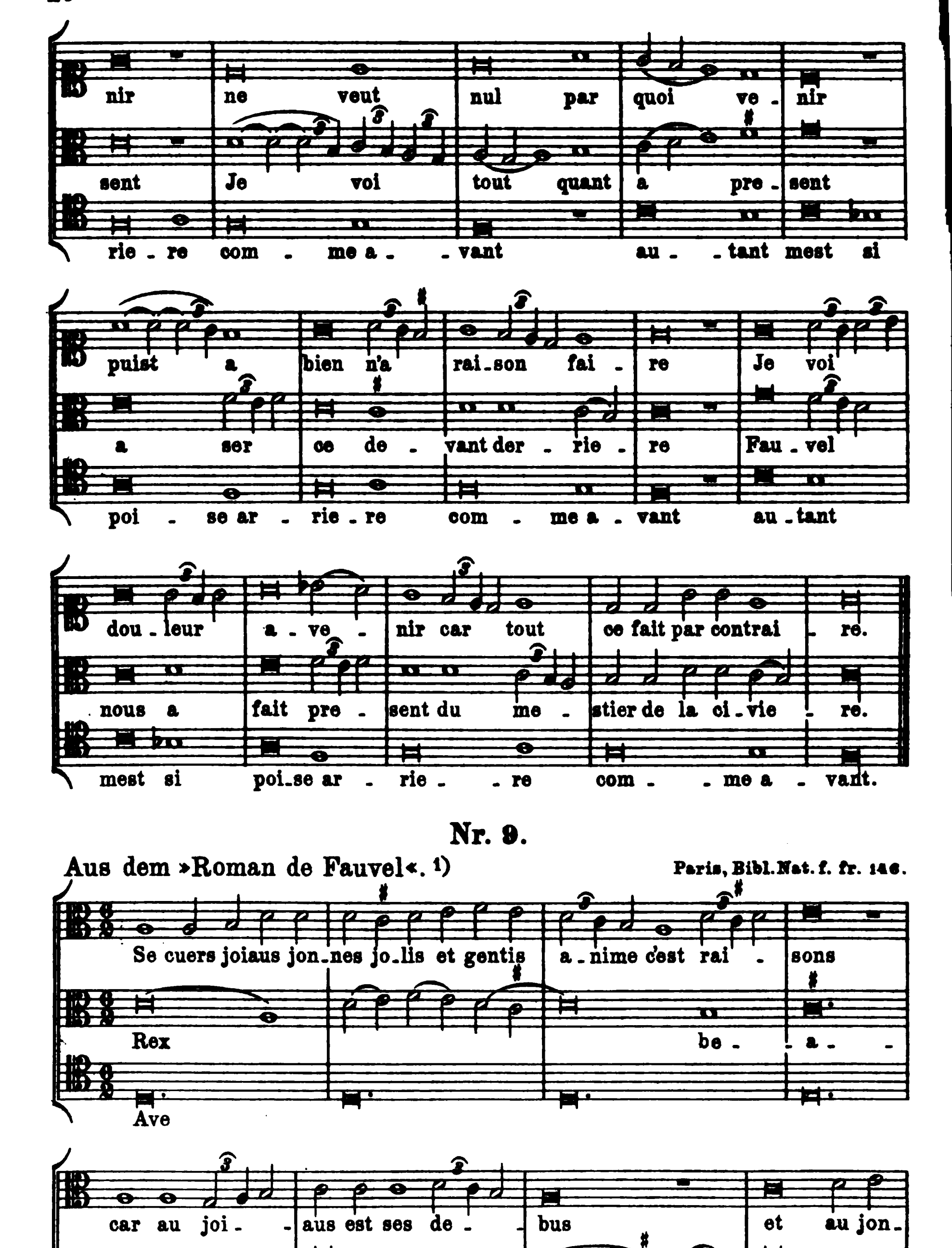
Aus dem »Roman de Fauvel«.[1]

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



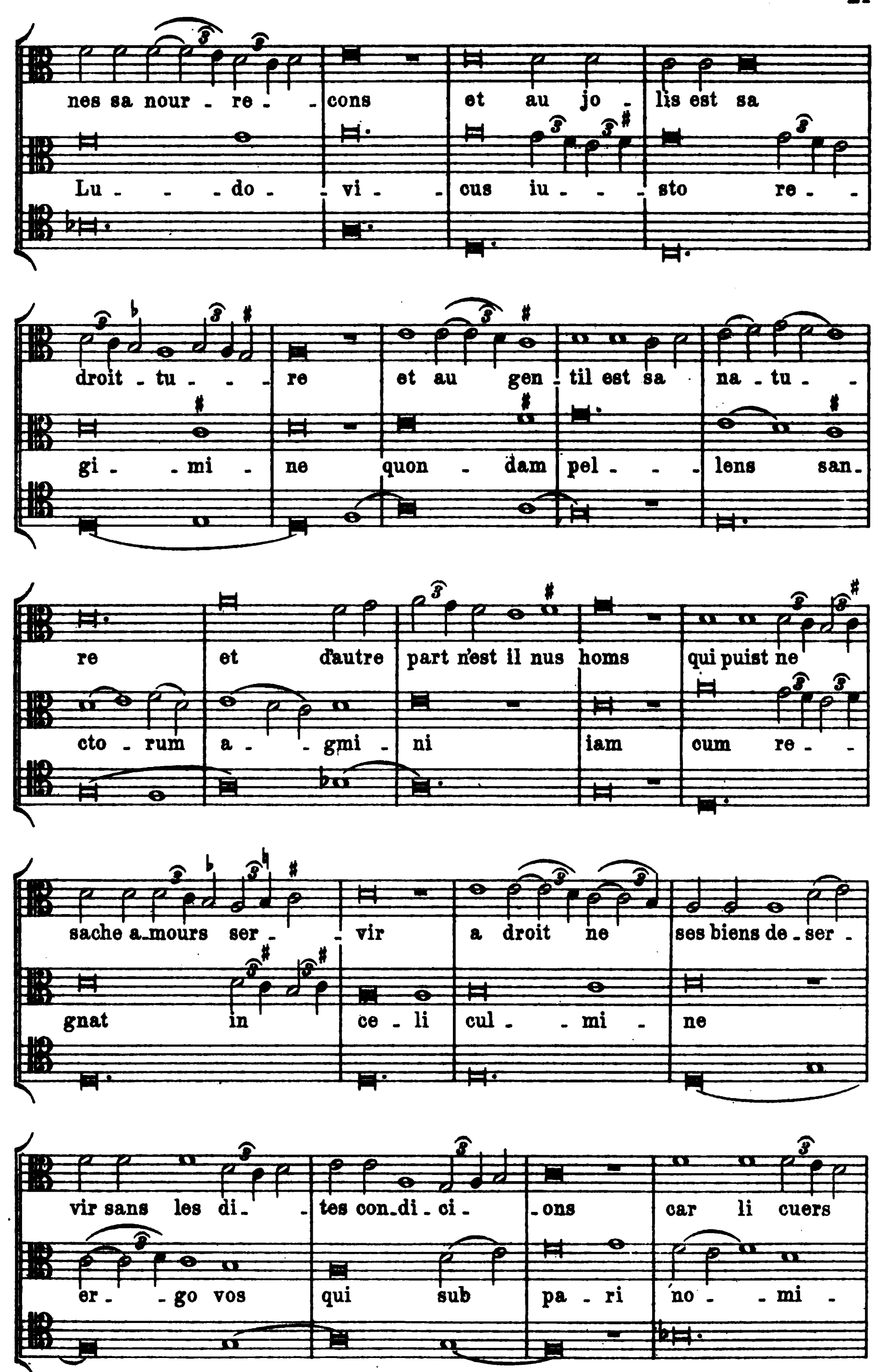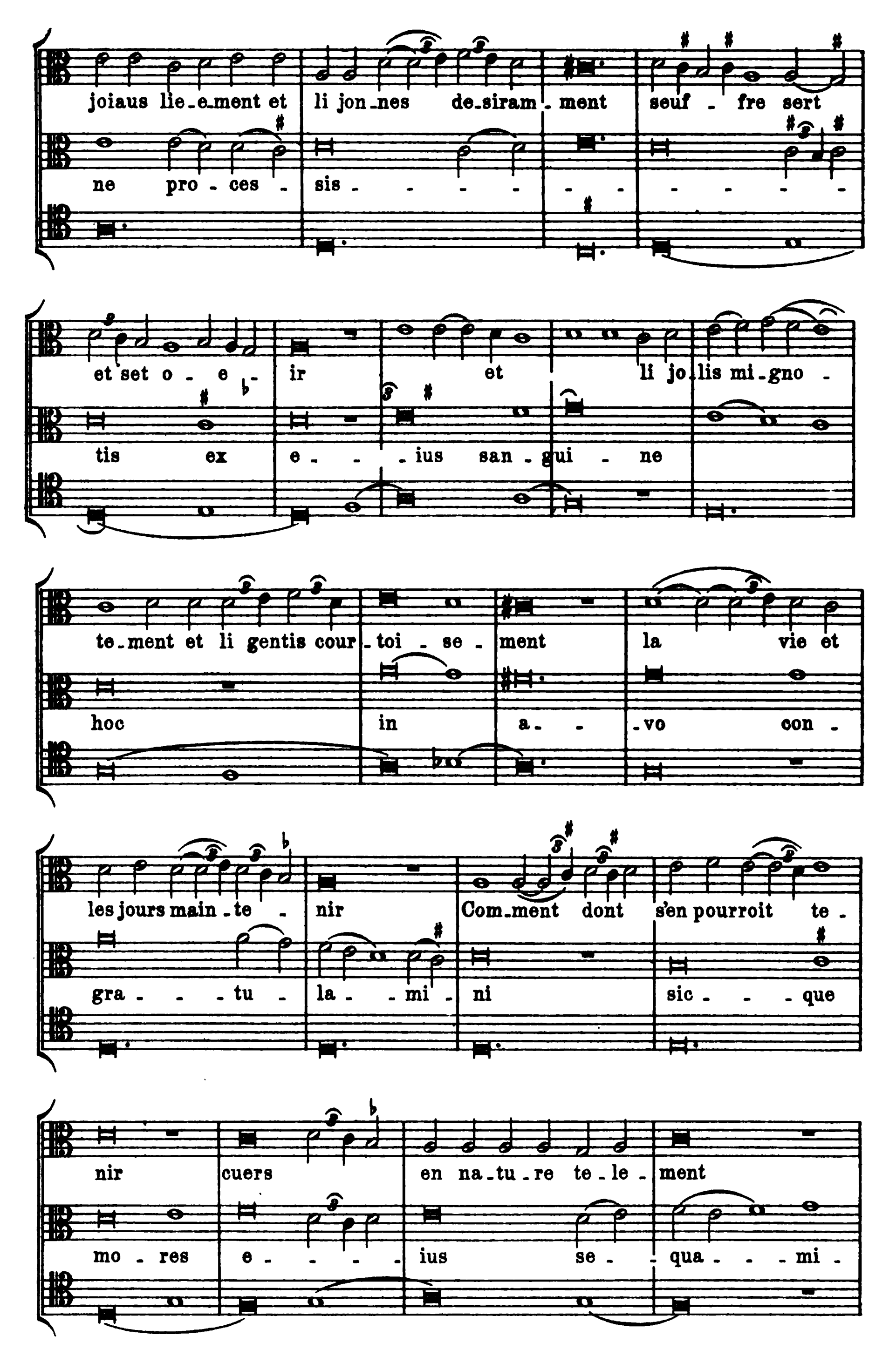


[1]) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.

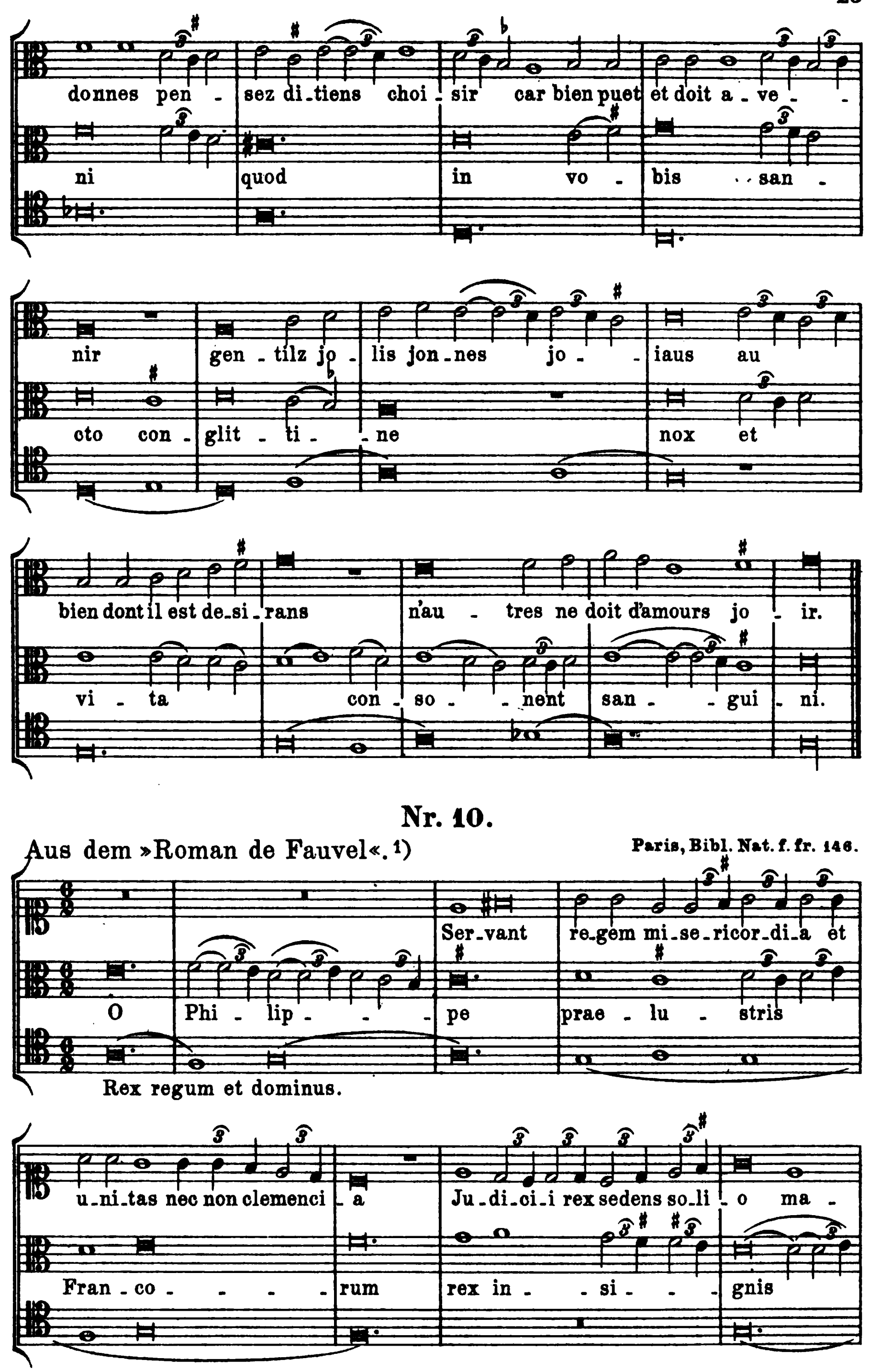


1) Die Noten sind auf ein Drittel reduciert.
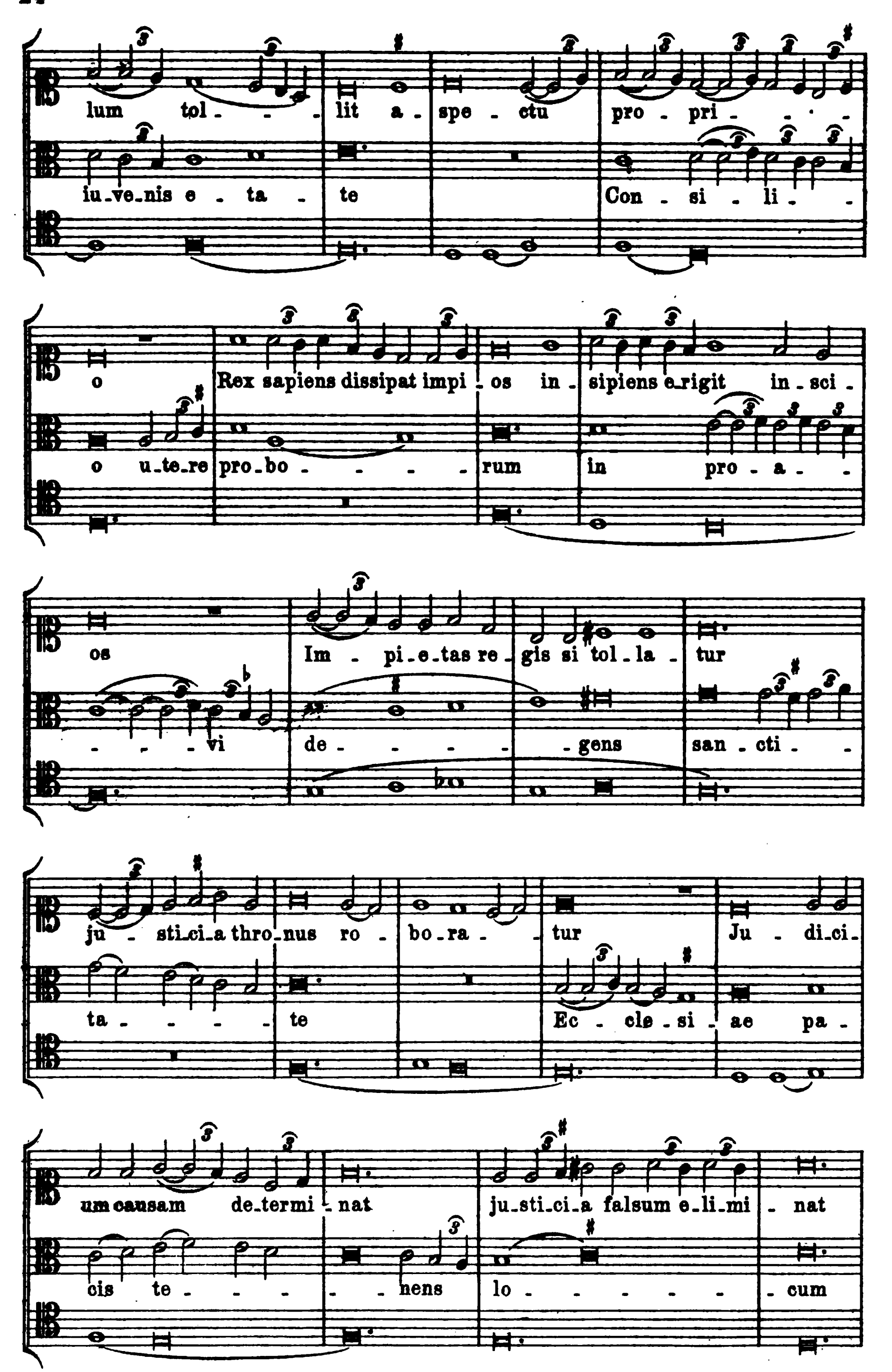
III.


nes sa nour - re - - cons
et au jo - lis est sa
Lu - - do - vi - - cus iu - - - sto re - -
droit - tu - - - re
et au gen - til est sa
na - tu - -
gi - - mi - ne
quon - dam pel - - - lens san -
re
et d'autre part n'est il nus homs
qui puist ne
cto - rum a - - gmi - ni
iam
cum re - -
sache a-mours ser - - vir
a droit ne
ses biens de - ser -
gnat in ce - li cul - - mi - ne
vir sans les di - - tes con-di - ci - - ons
car li cuers
er - - go vos qui sub pa - ri no - - mi -
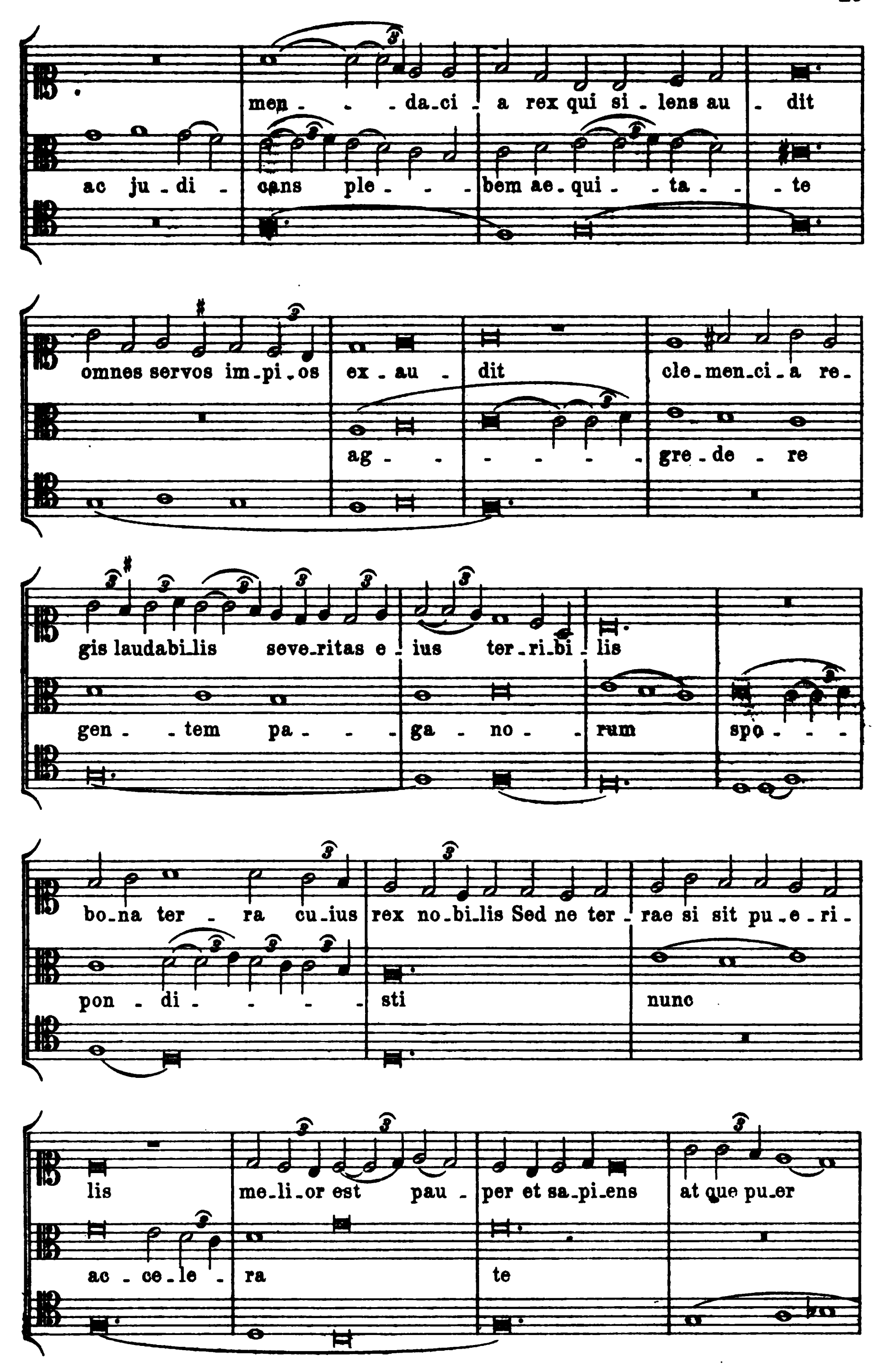

joiaus lie_e_ment et li jon_nes de_siram_ment seuf _ fre sert
ne pro _ ces _ sis _ - - - - - - - - - - -
et set o _ e _ ir et li jo lis mi_gno _
tis ex e_ - - _ius san _ gui _ ne
te_ment et li gentis cour _toi _ se _ ment la vie et
hoc in a_ - _vo con _
les jours main _ te _ nir Com_ment dont s'en pourroit te _
gra _ - - _ tu _ la_ - _mi _ ni sic _ - - _que
nir cuers en na_tu_re te_le_ment
mo _ res e_ - - _ ius se _ _qua_ - _mi _

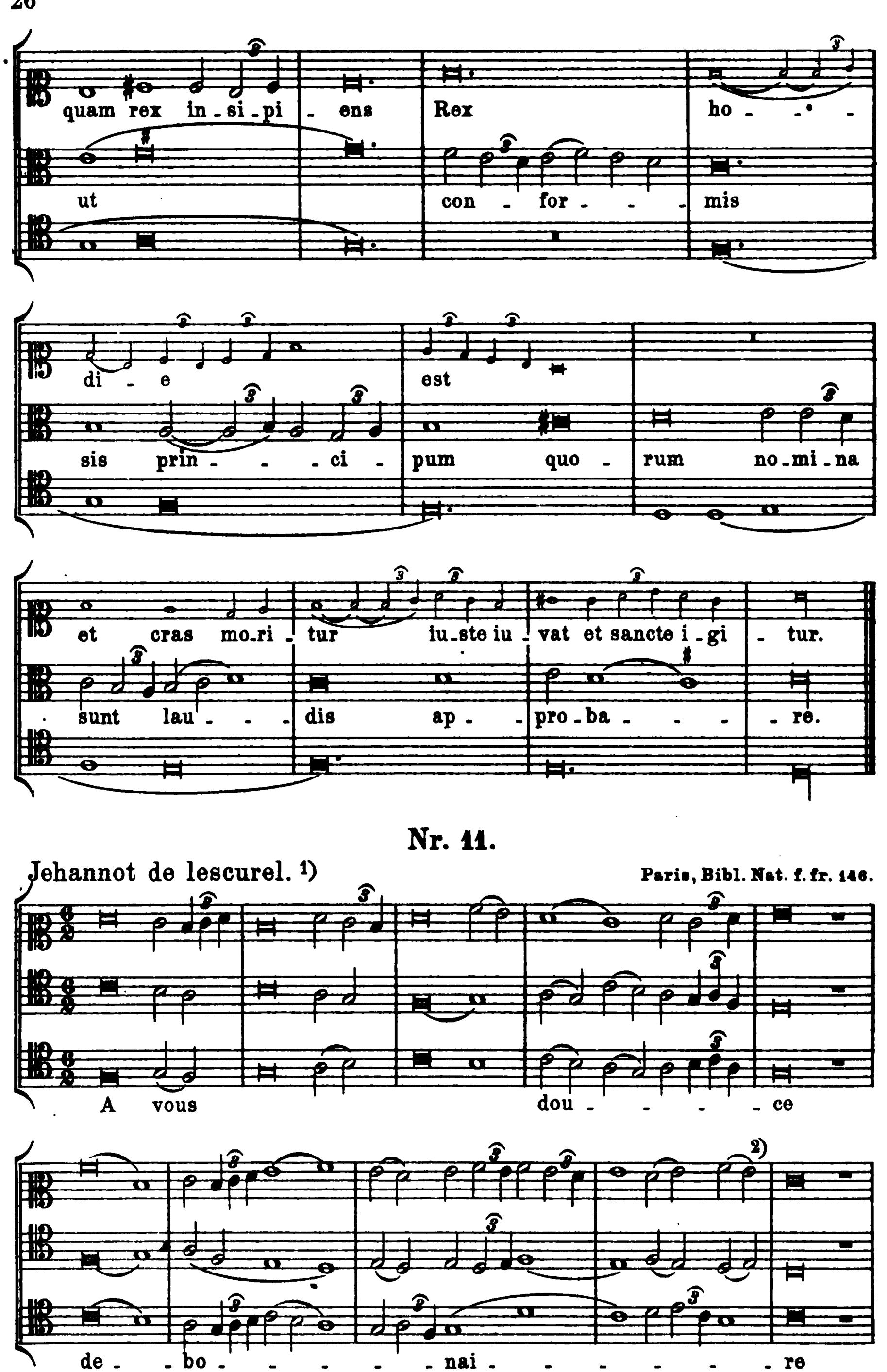


1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.
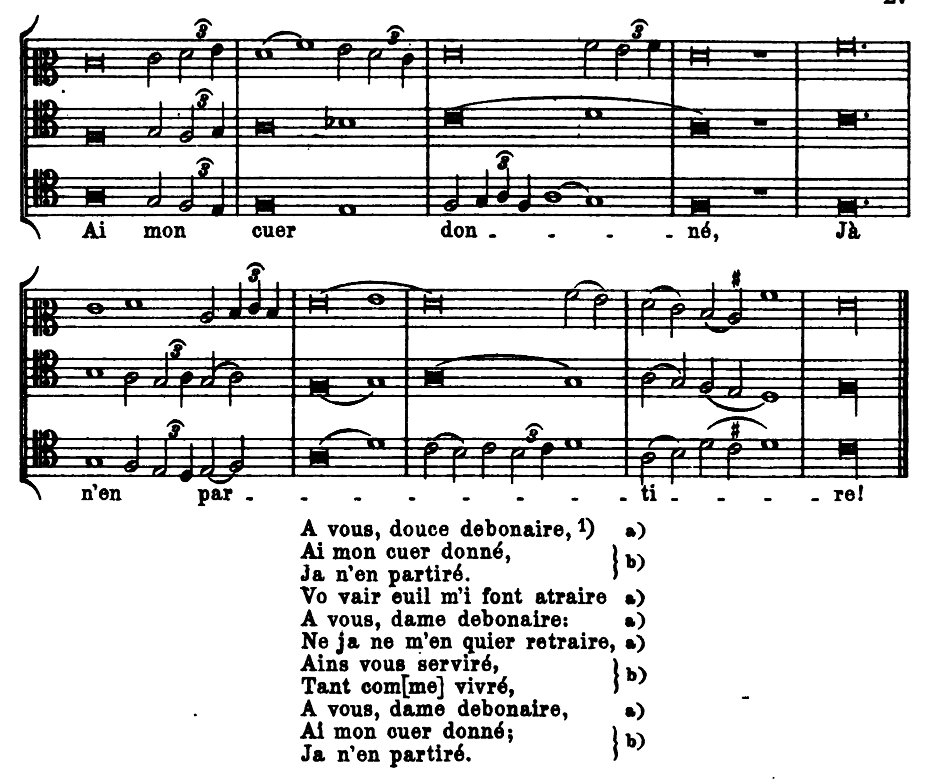

lum tol - - lit a - spe - ctu pro - pri - - -
iu-ve-nis e - ta - te Con - si - li - -
o Rex sapiens dissipat impi - os in - sipiens e-rigit in - sci -
o u-te-re pro-bo - - - - - rum in pro - a - -
os Im - pi-e-tas re - gis si tol-la - tur
- - - vi de - - - - - gens san - cti - -
ju - sti-ci-a thro-nus ro - bo-ra - - tur Ju - di-ci-
ta - - - - - te Ec - cle - si - ae pa -
um causam de-termi - nat ju-sti-ci-a falsum e-li-mi - nat
cis te - - - - - nens lo - - - - - - cum

III.


men - - - da - ci - a rex qui si - lens au - dit
ac ju - di - cans ple - - - bem ae - qui - - ta - - - te
omnes servos im - pi - os ex - au - dit cle - men - ci - a re -
ag - - - - - - gre - de - re
gis laudabi - lis seve - ritas e - ius ter - ri - bi - lis
gen - - tem pa - - - ga - no - - rum spo - - -
bo - na ter - ra cu - ius rex no - bi - lis Sed ne ter - rae si sit pu - e - ri -
pon - di - - - - - sti nunc
lis me - li - or est pau - per et sa - pi - ens at que pu - er
ac - ce - le - ra te
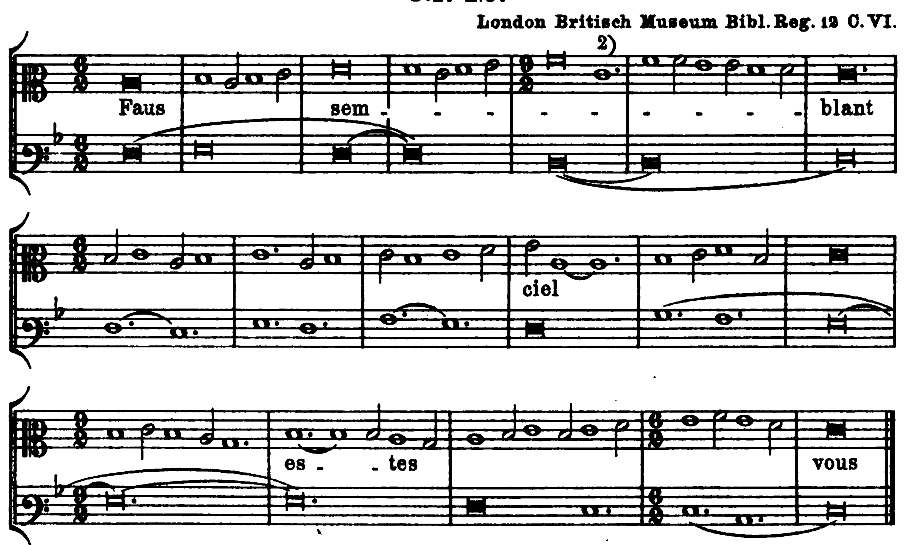


1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.
2) Im Ms.: *f*.



A vous, douce debonaire,[1] a)
Ai mon cuer donné, } b)
Ja n'en partiré.
Vo vair euil m'i font atraire a)
A vous, dame debonaire: a)
Ne ja ne m'en quier retraire, a)
Ains vous serviré, } b)
Tant com[me] vivré,
A vous, dame debonaire, a)
Ai mon cuer donné; } b)
Ja n'en partiré.

Nr. 12.

London Britisch Museum Bibl. Reg. 12 C. VI.



1) Vorliegt die Musik des Refrains (a + b), welche auch für die übrigen Verszeilen maßgebend ist. Ihre Anwendung mögen die neben gesetzten kleinen Buchstaben erklären.
2) Hier wird *d*, vielleicht auch *f* zu conjicieren sein.

Mis m'a- -ues

ou rent des-

- - - - - - - tous.

Faus semblant ciel estes vous a)
Mis m'aues ou rent destous. b)
Vous enpartez bien les vos a)
Faus semblant ciel estes vous a)
Mieux a dieux fais i'aime vous a)
Je vous en auerez (!) destous b)
Faus semblant ciel estes vous a)
Mis m'aues ou rent destous. b)

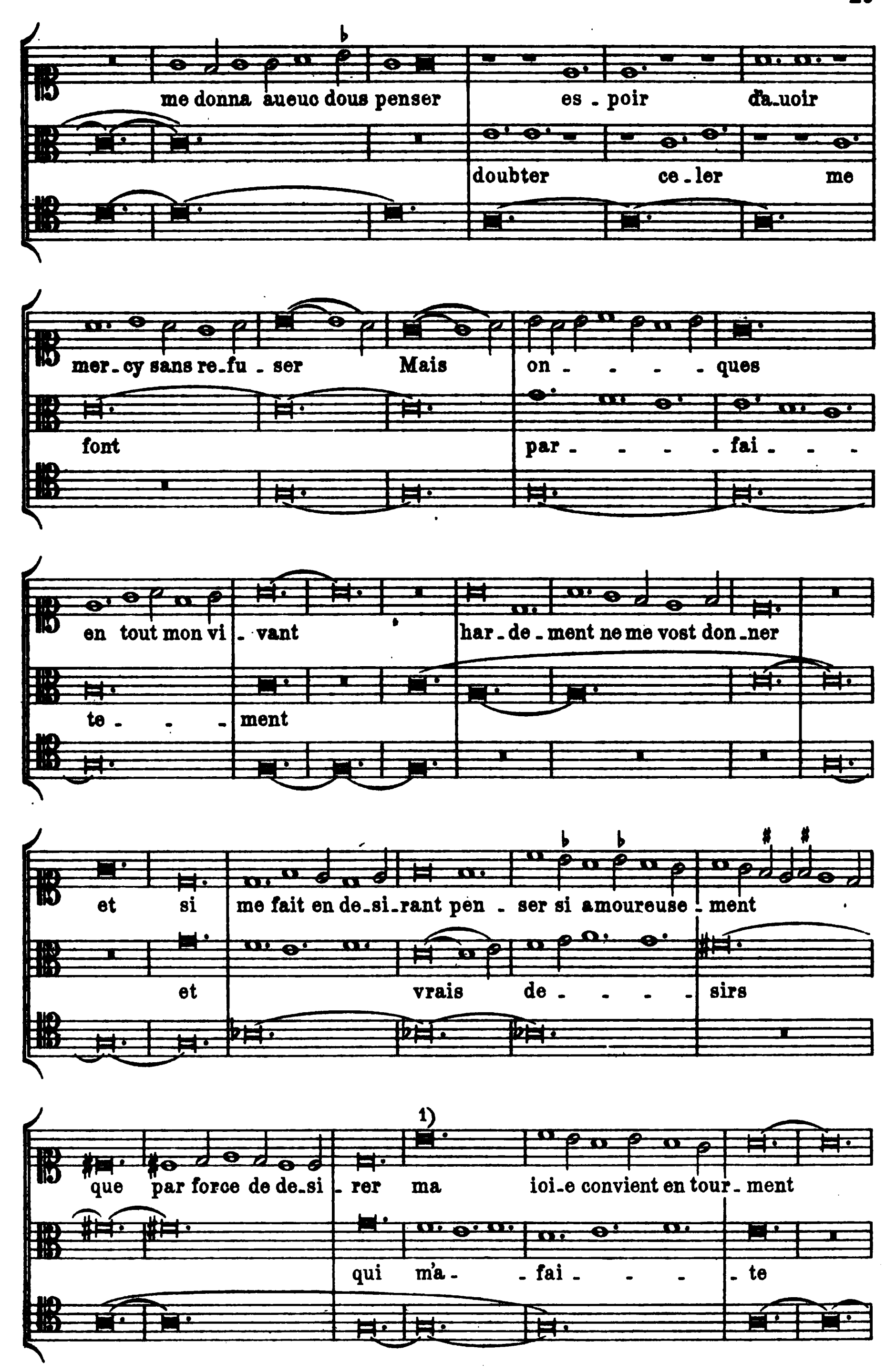
Nr. 13.

Motette von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**

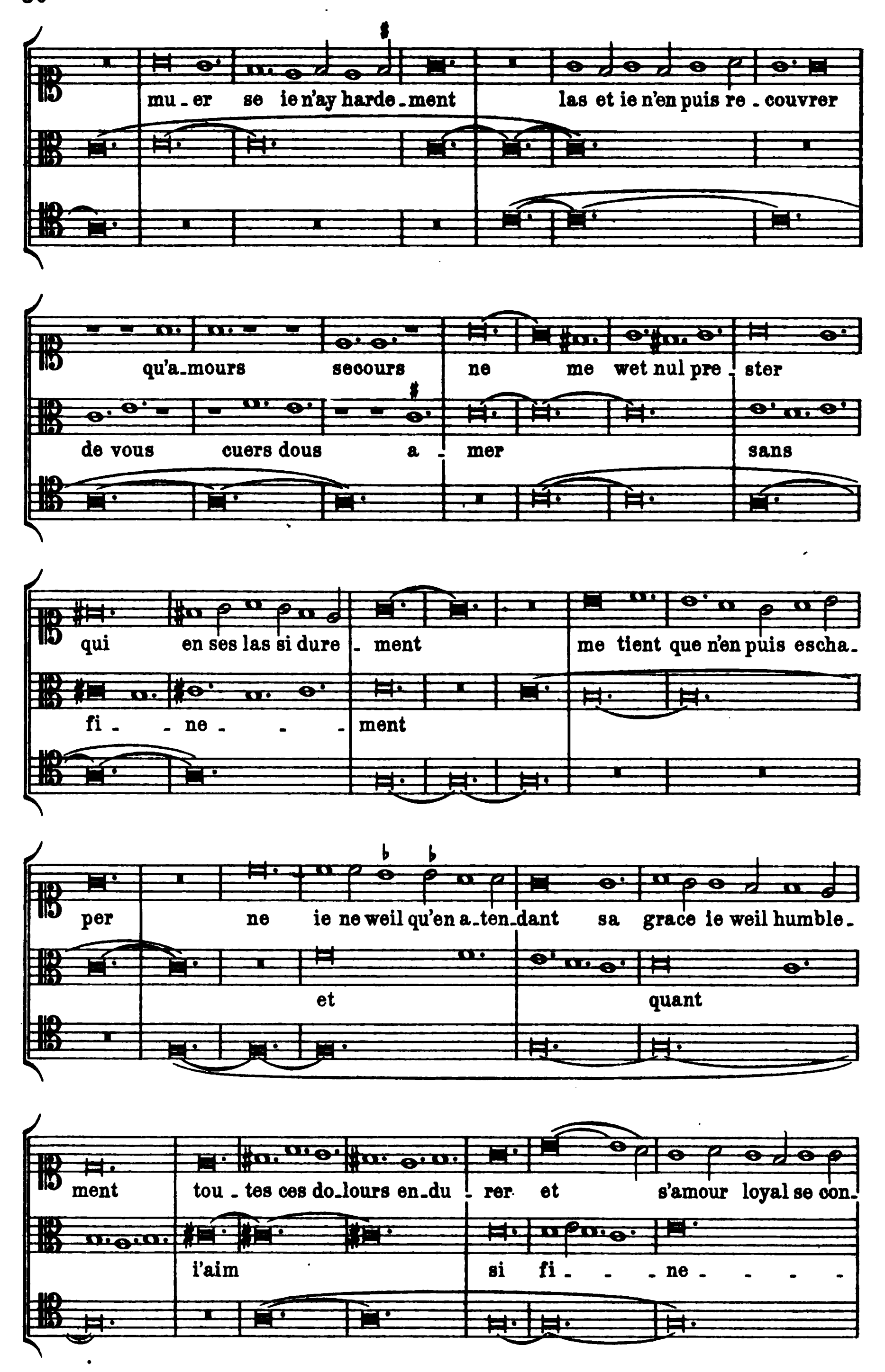
Quant en moy vint premierement a-mours. si tres dou-cet-te-
A- - - -mour et biau- - - - -
Amara valde

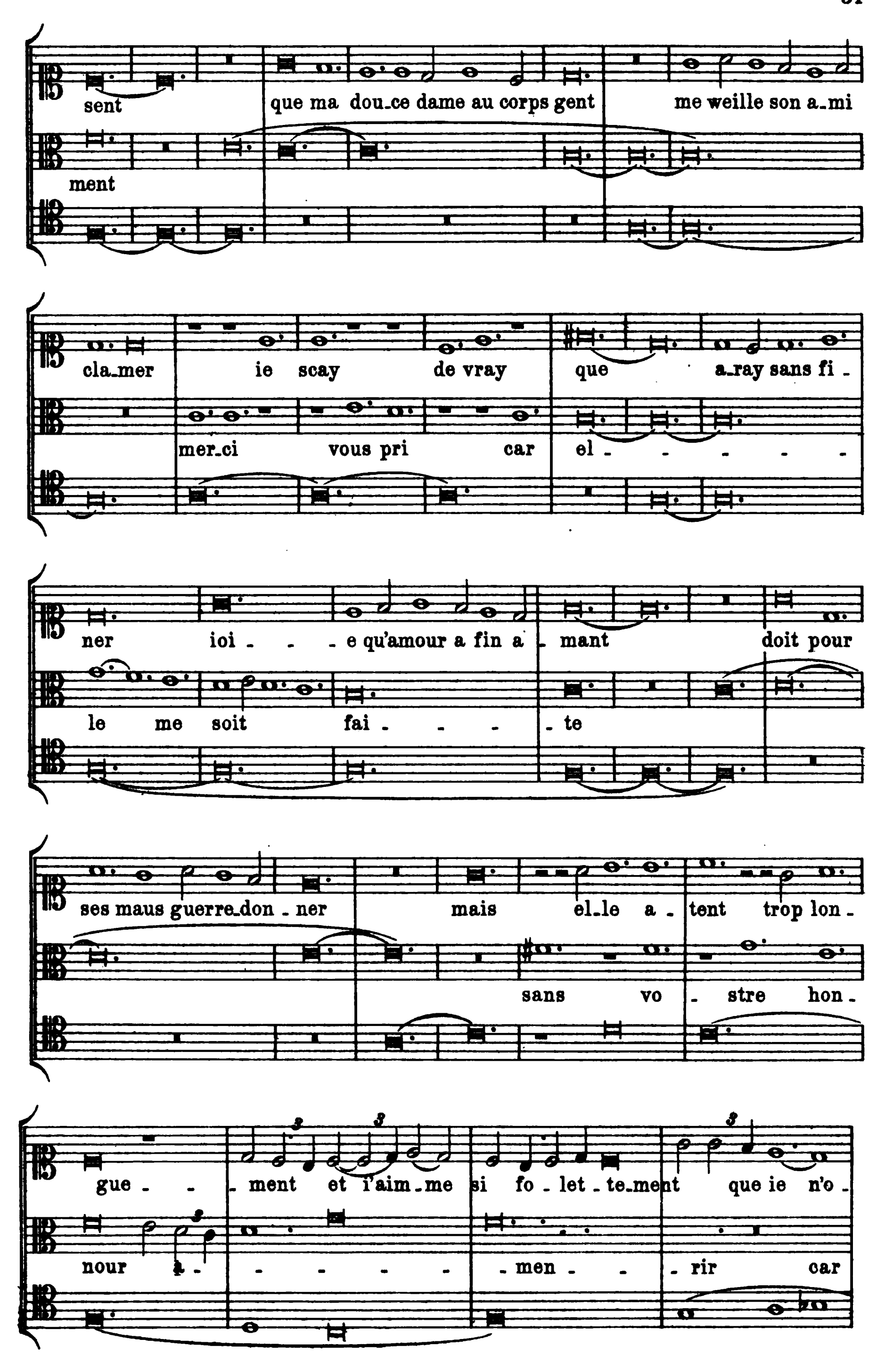
ment me vost mon cuer en-a-mou-rer que d'un
té par- - -fai- - -

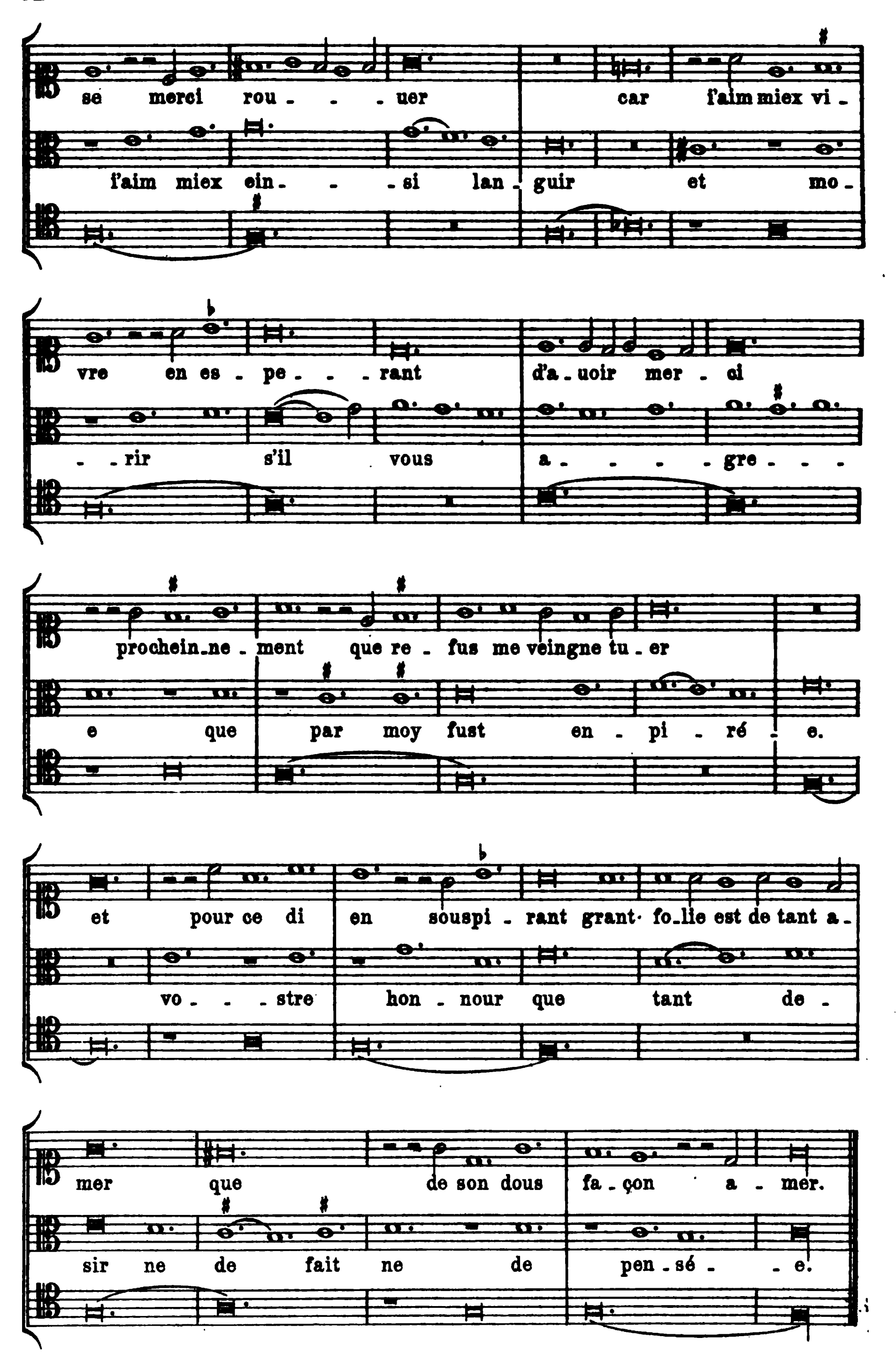
re-gart me fist pre- sent et tres a-moureus sente-ment.
te



1) Im Ms. durch Vorsetzung eines Kreuzes besonders als *h* festgelegt.


mu - er se ie n'ay harde - ment las et ie n'en puis re - couvrer
qu'a-mours secours ne me wet nul pre - ster
de vous cuers dous a - mer sans
qui en ses las si dure - ment me tient que n'en puis escha -
fi - - ne - - - ment
per ne ie ne weil qu'en a-ten-dant sa grace ie weil humble -
et quant
ment tou - tes ces do-lours en-du - rer et s'amour loyal se con -
i'aim si fi - - ne - - - -


sent
que ma dou_ce dame au corps gent
me weille son a_mi
ment
cla_mer
ie scay
de vray
que
a_ray sans fi -
mer_ci
vous pri
car
el - - - - - -
ner
ioi - - - e qu'amour a fin a - mant
doit pour
le me soit fai - - - - te
ses maus guerre_don - ner
mais
el_le a - tent trop lon -
sans vo - stre hon -
gue - - - ment et i'aim_me si fo - let - te_me nt que ie n'o -
nour a - - - - - - men - - - rir car

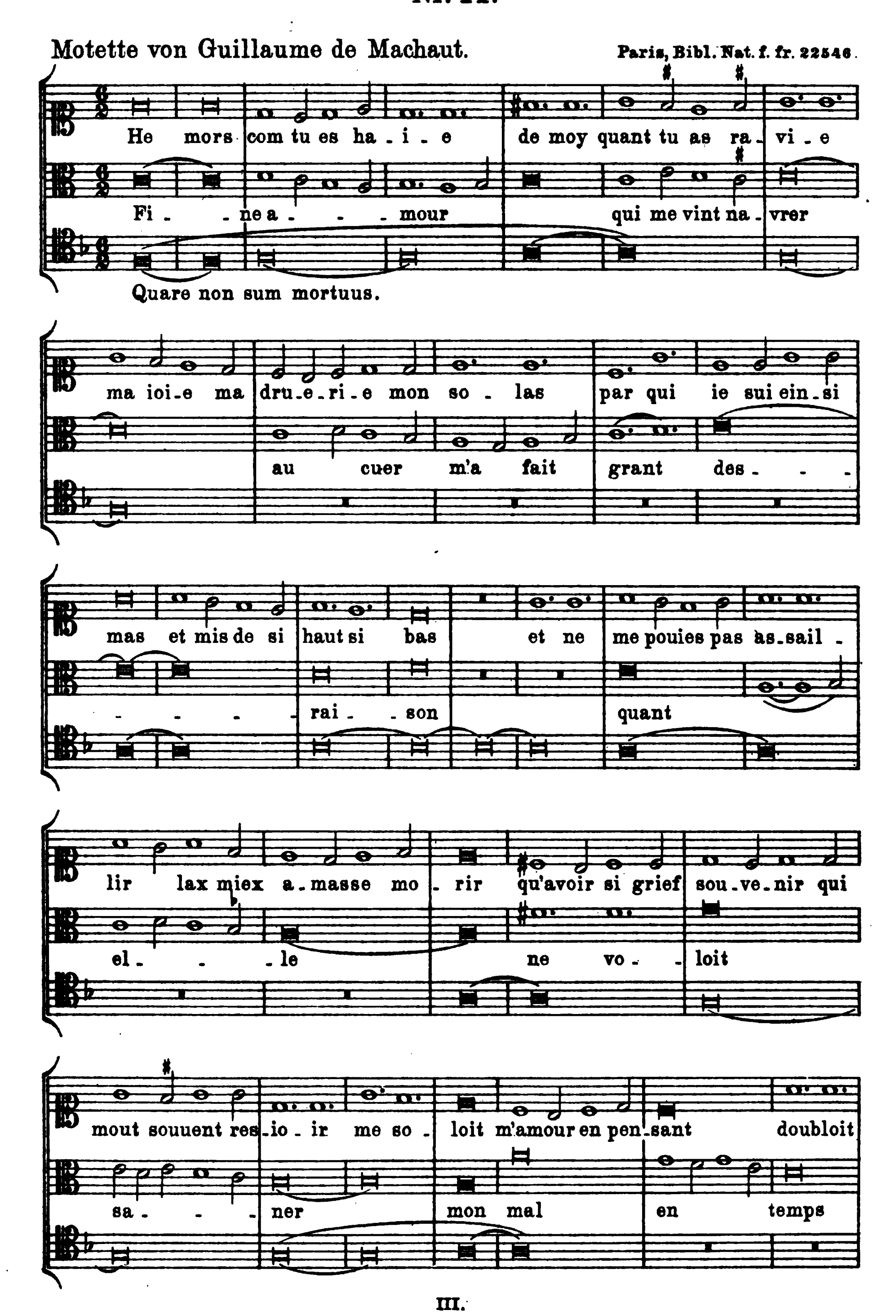

se merci rou - - - uer car j'aim miex vi -
j'aim miex ein - - - si lan - guir et mo -
vre en es - pe - - - rant d'a - uoir mer - ci
- - rir s'il vous a - - - - gre - - -
prochein - ne - ment que re - fus me veingne tu - er
e que par moy fust en - pi - ré - e.
et pour ce di en souspi - rant grant fo - lie est de tant a -
vo - - - stre hon - nour que tant de -
mer que de son dous fa - çon a - mer.
sir ne de fait ne de pen - sé - - e.

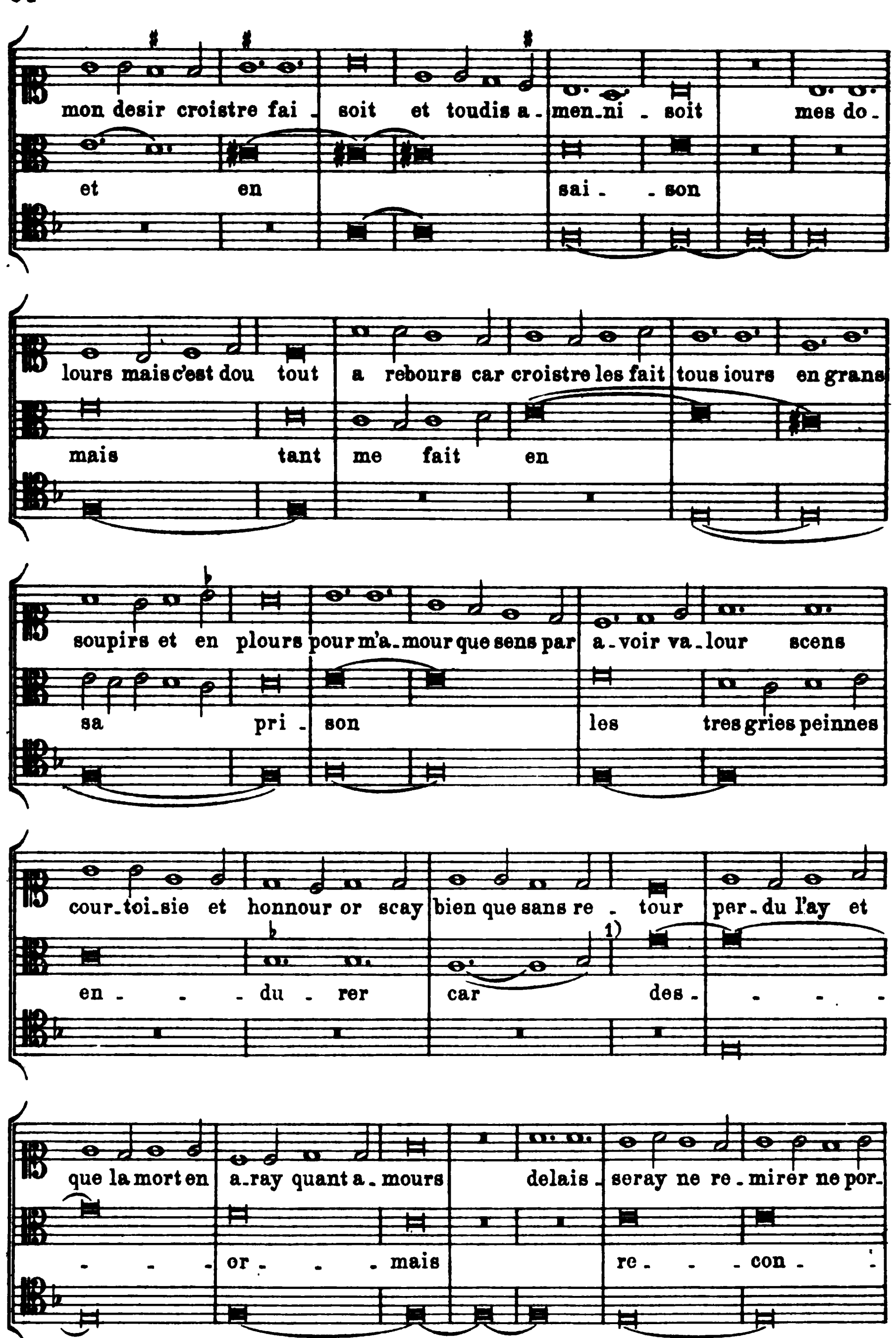
III.

Nr. 14.

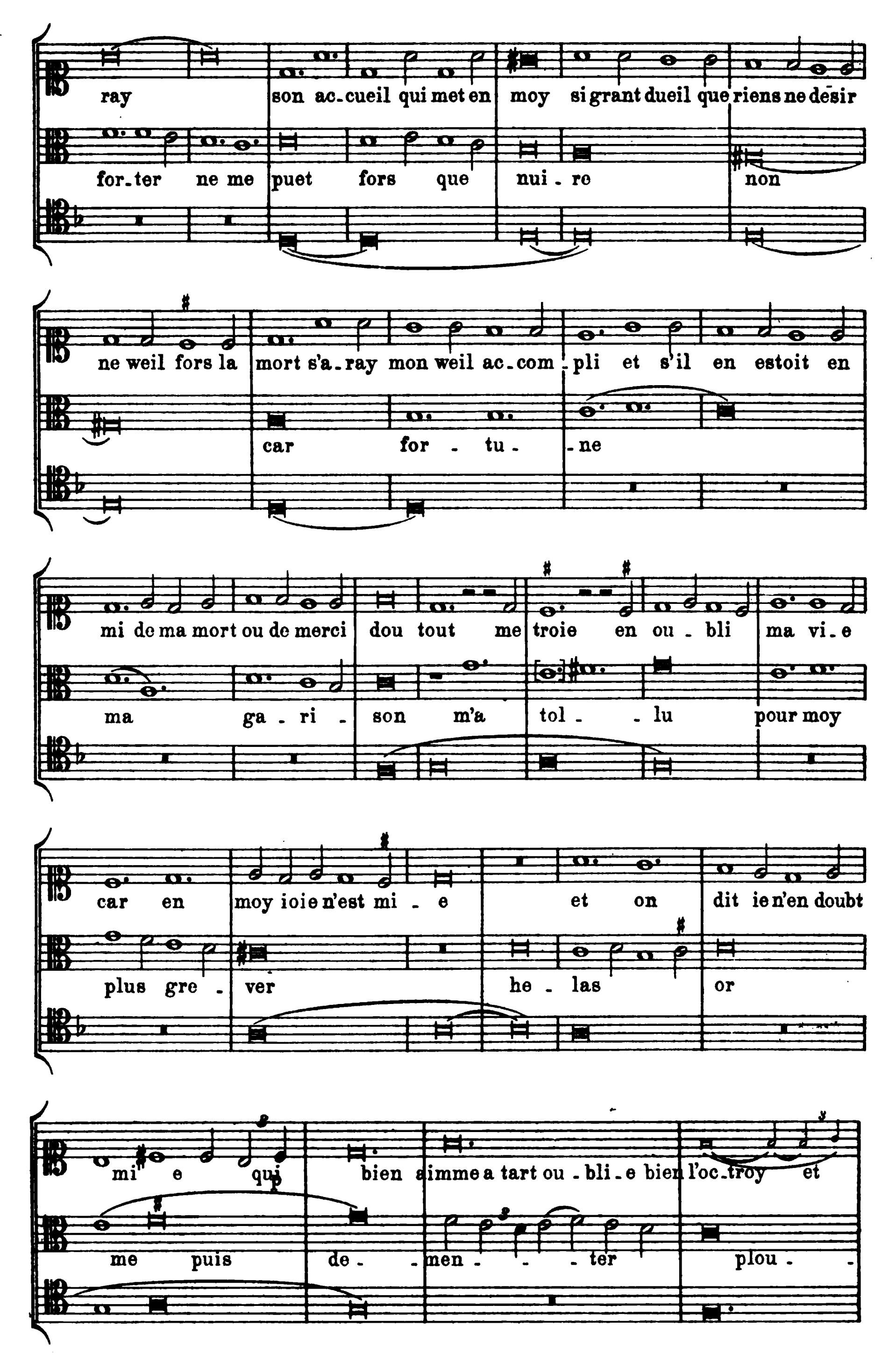
Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.





[1] Ich bilde hier die Plica zur höheren Septime nach Analogie der Plica zur höheren Quinte, wie sie der Kodex Neapel, Bibl. Naz. VIII D 12 beschreibt. (vgl. Franz Kuhlo, Über melodische Verzierungen in der Tonkunst [Charlottenburg 1896] S. 20.)

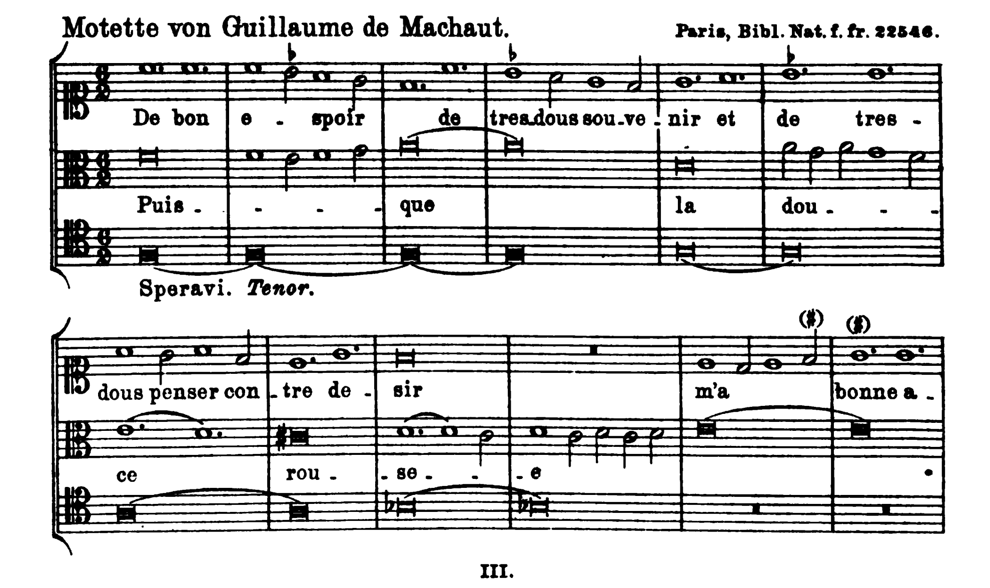

ray son ac-cueil qui met en moy si grant dueil que riens ne desir
for-ter ne me puet fors que nui-re non
ne weil fors la mort s'a-ray mon weil ac-com-pli et s'il en estoit en
car for-tu-ne
mi de ma mort ou de merci dou tout me troie en ou-bli ma vi-e
ma ga-ri-son m'a tol-lu pour moy
car en moy ioie n'est mi-e et on dit ie n'en doubt
plus gre-ver he-las or
mi-e qui bien aimme a tart ou-bli-e bien l'oc-troy et
me puis de-men-ter plou-

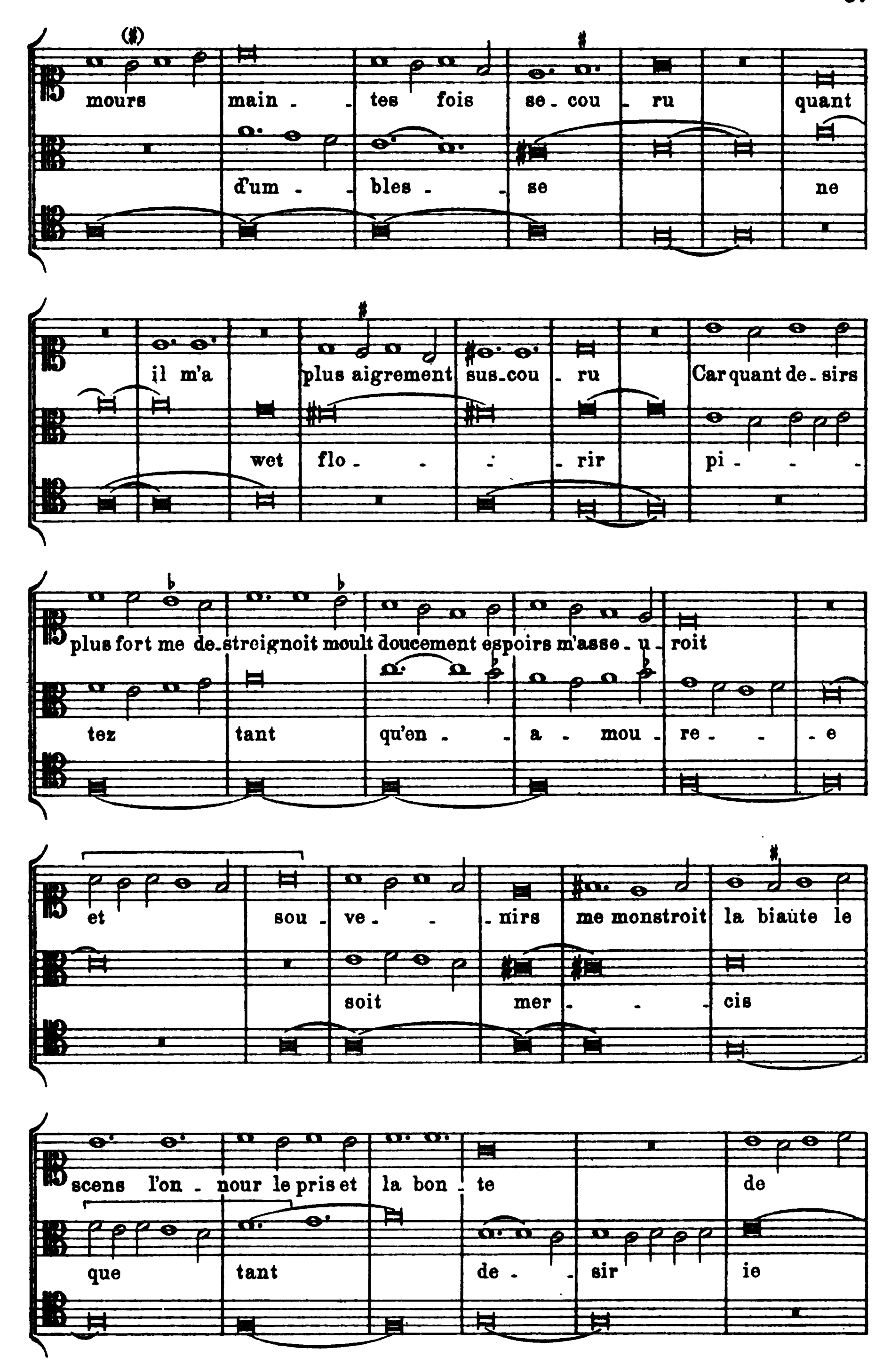
pour ce qu'il a l'oc - troy d'amours soit sages de soy et si
rer et pleindre a grant foi - son en
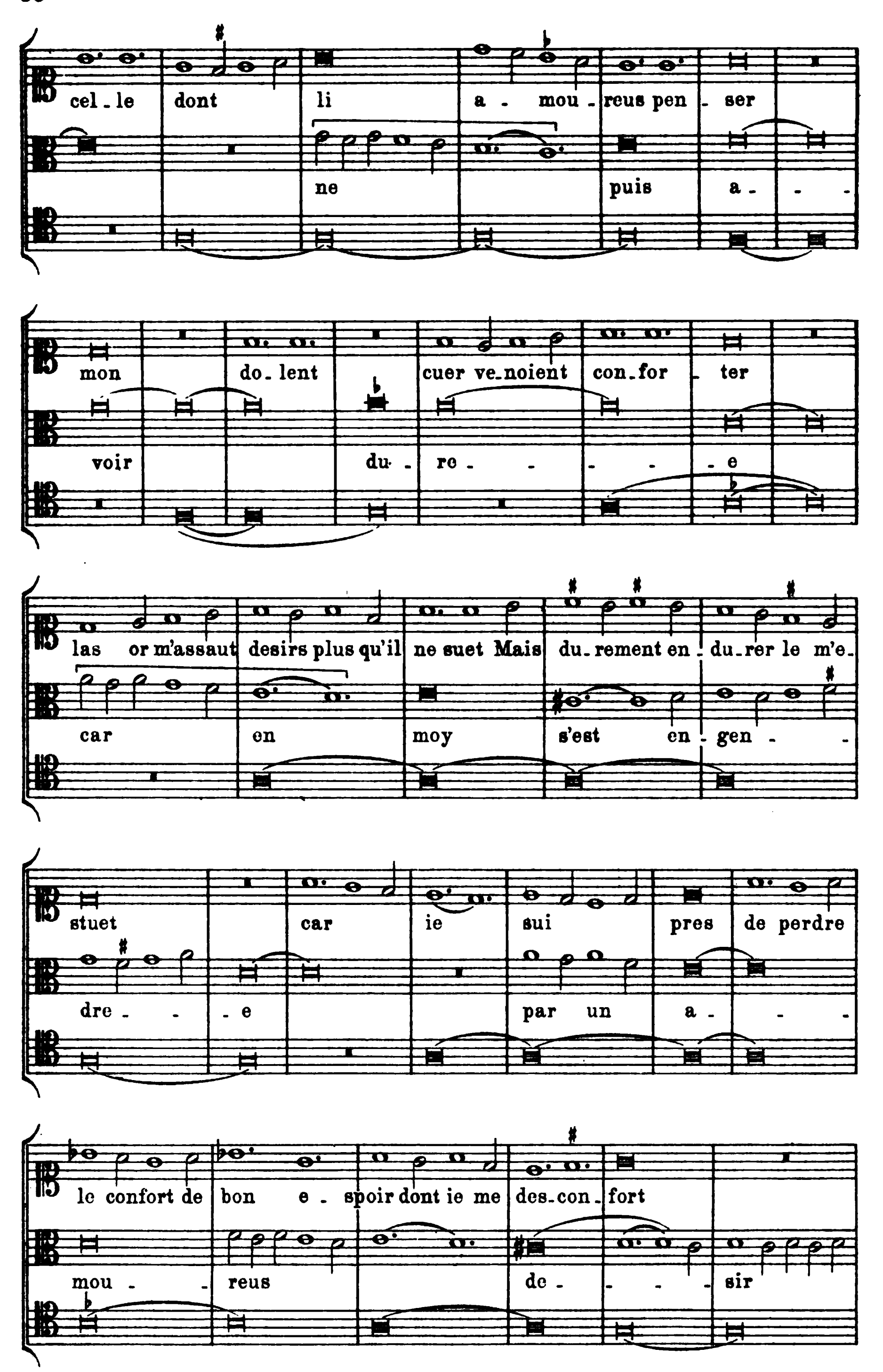
ser - ve en bon-ne foy sans fo-li-e car il n'est pour voir l'af-fi -
a - - ten - - - dant pour bien a - mer

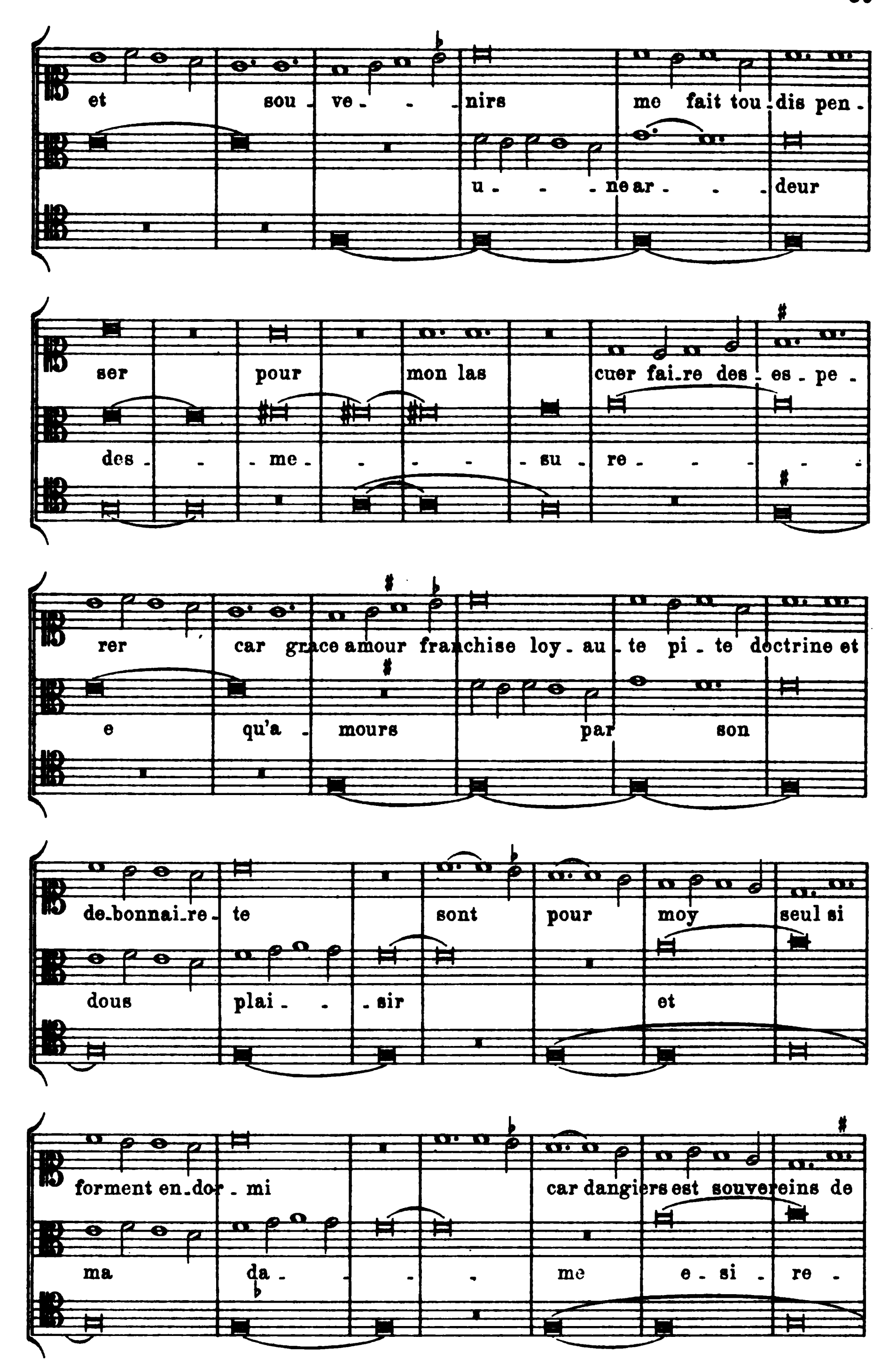
e nul-le si grief de-parti-e com c'est d'a-mi et d'a-mi - e.
la mort en lieu de guer - re - - don.

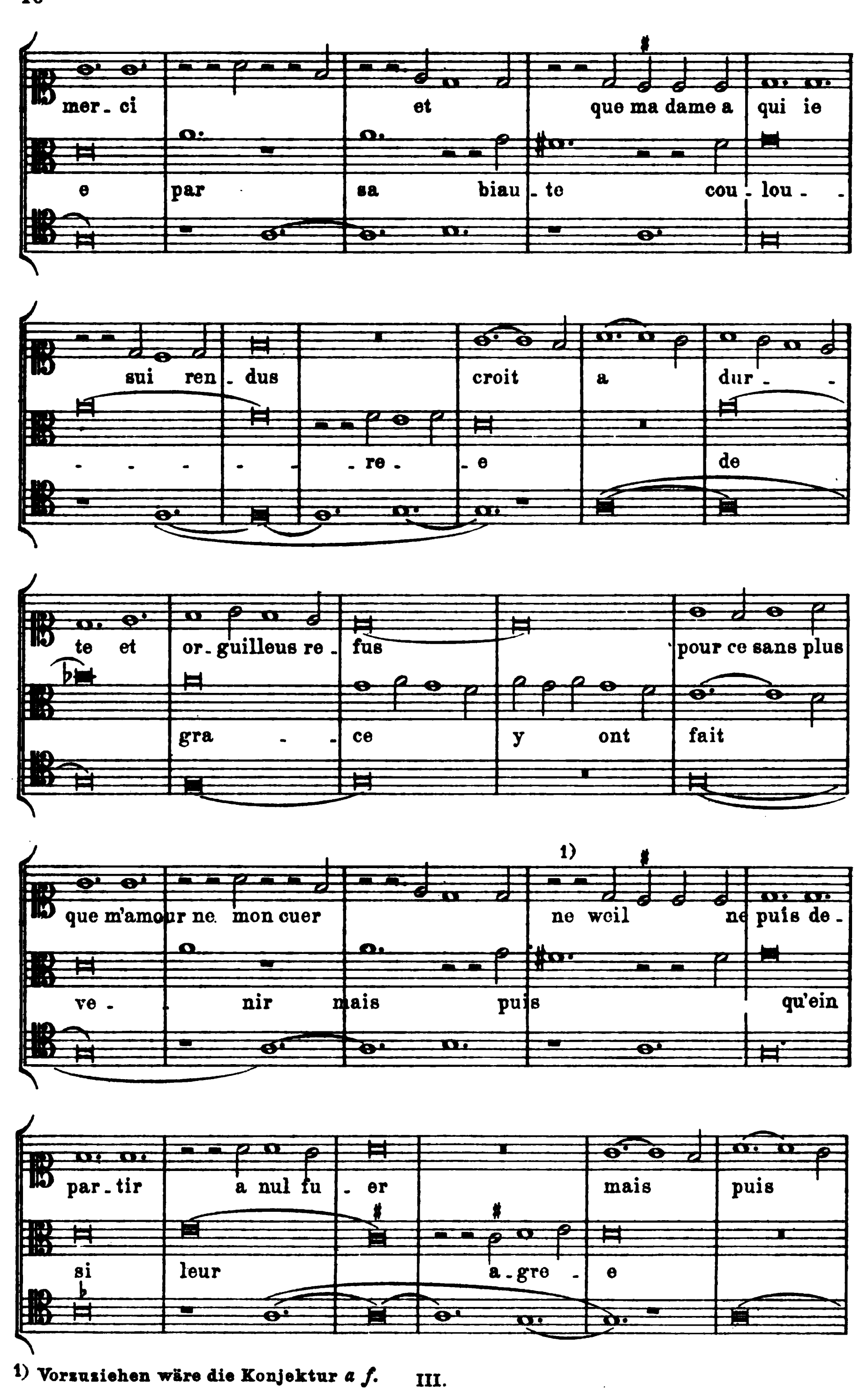
Nr. 15.




mours main - - tes fois se - cou - ru quant
d'um - - bles - - se ne
il m'a plus aigrement sus - cou - ru Car quant de - sirs
wet flo - - - rir pi - - -
plus fort me de - streignoit moult doucement espoirs m'asse - u - roit
tez tant qu'en - - a - mou - re - - - e
et sou - ve - - - nirs me monstroit la biaute le
soit mer - - - cis
scens l'on - nour le pris et la bon - te de
que tant de - - sir ie


cel_le dont li a - mou_reus pen - ser
ne puis a - - -
mon do_lent cuer ve_noient con_for - ter
voir du - re - - - - - e
las or m'assaut desirs plus qu'il ne suet Mais du_rement en - du_rer le m'e_
car en moy s'est en - gen - -
stuet car ie sui pres de perdre
dre - - e par un a - - -
le confort de bon e - spoir dont ie me des_con - fort
mou - - reus de - - - - sir


et sou - ve - - - nirs me fait tou - dis pen -
u - - - ne ar - - - deur
ser pour mon las cuer fai-re des - es - pe -
des - - me - - - - - su - re - - - - -
rer car grace amour franchise loy - au - te pi - te doctrine et
e qu'a - mours par son
de-bonnai-re - te sont pour moy seul si
dous plai - - sir et
forment en-dor - mi car dangiers est souvereins de
ma da - - - me e - si - re -

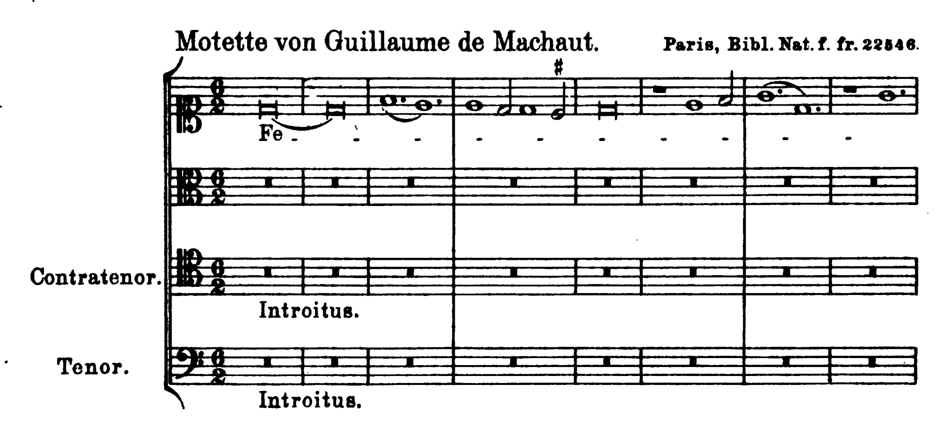


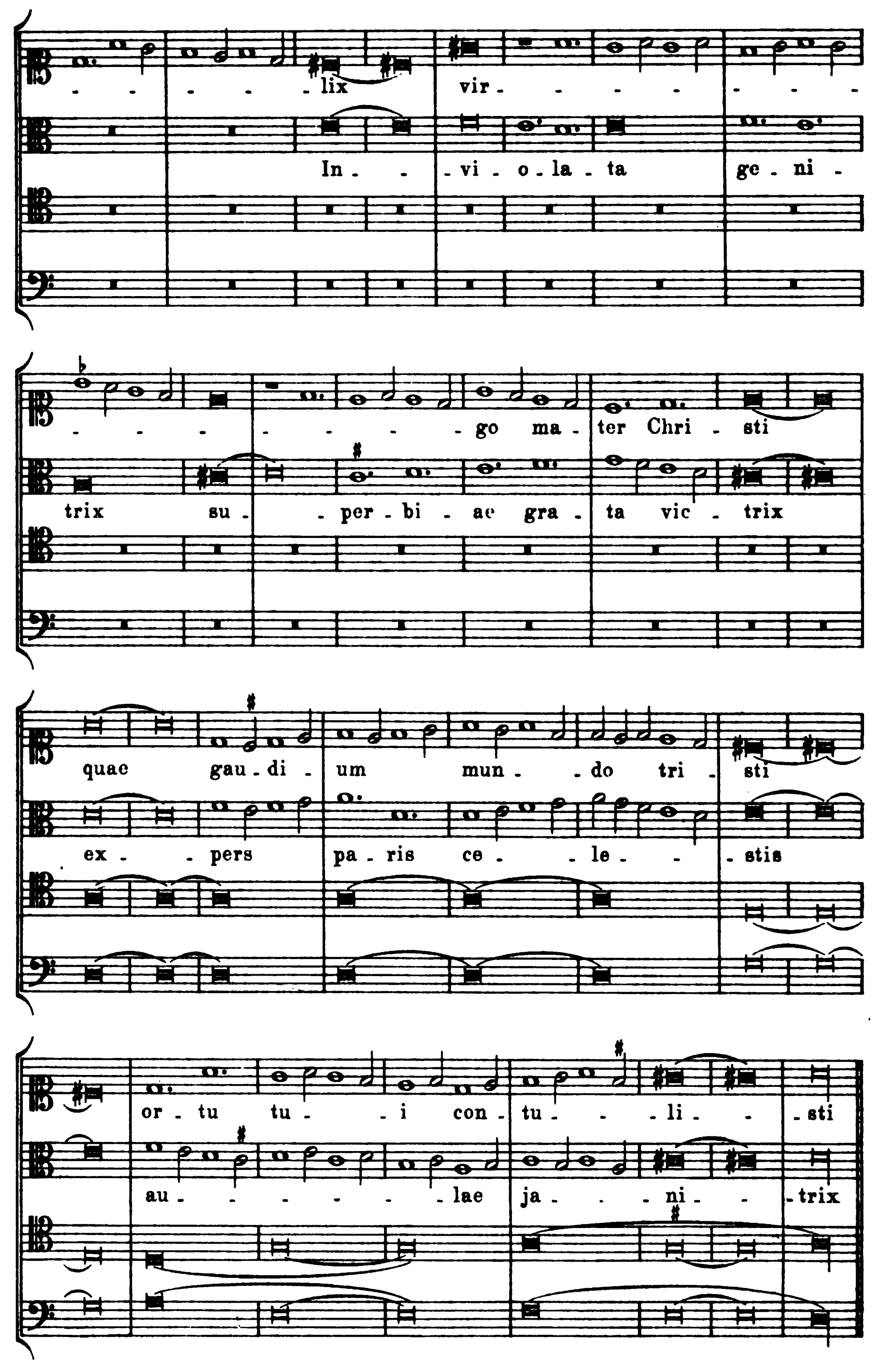
1) Vorzuziehen wäre die Konjektur *a f*.

qu'e - - - stre ne puet ore autre - ment
ie weil hum - - - ble - - -
fa - ce de moy tout son comman - de - ment car
ment souf - - - frir leur vo - - -
mau - - - gre li i'a - me - ray loy - au - ment.
loir ius - qu'au mo - - - rir.
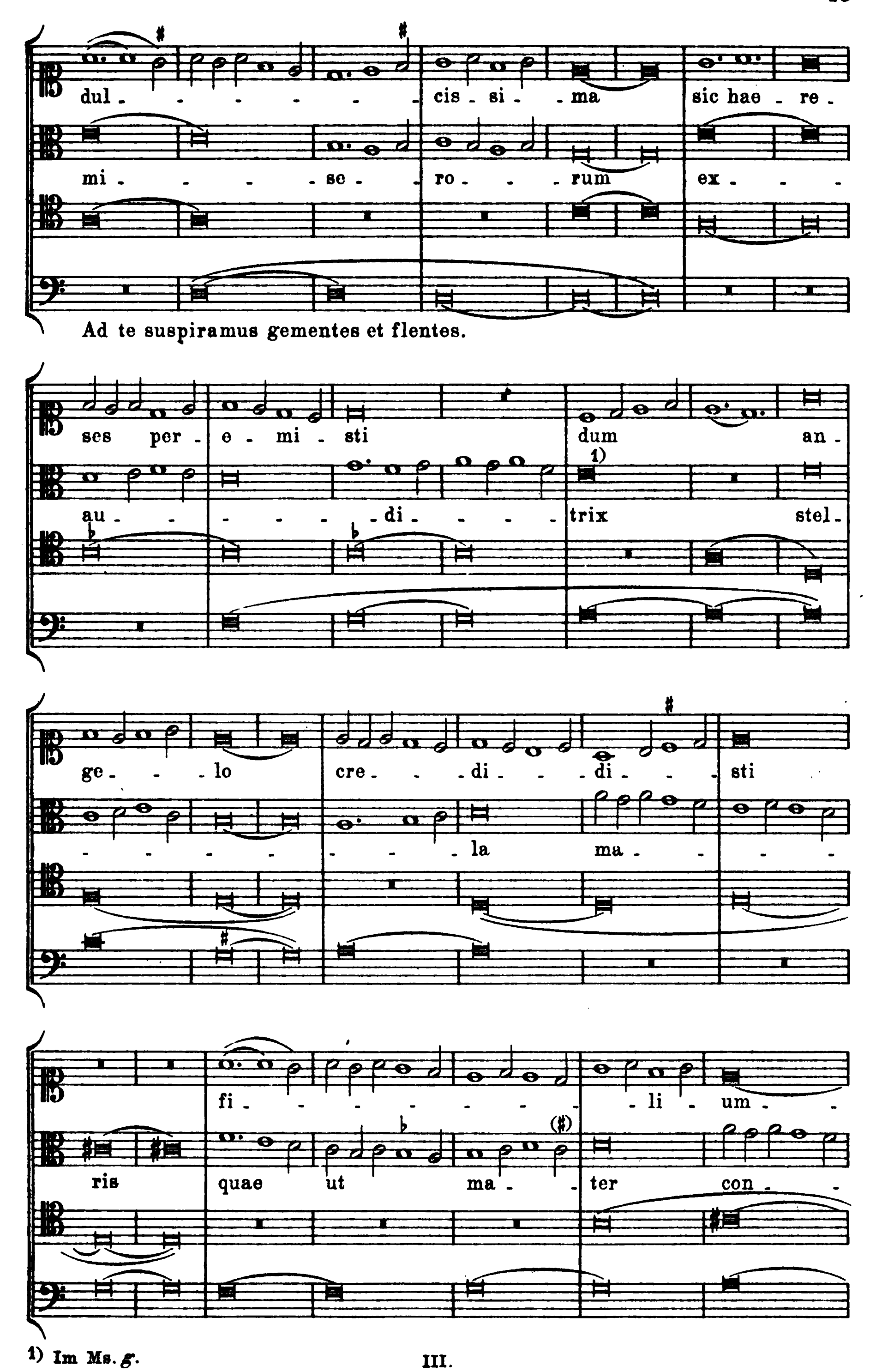
Nr. 16.

Motette von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**
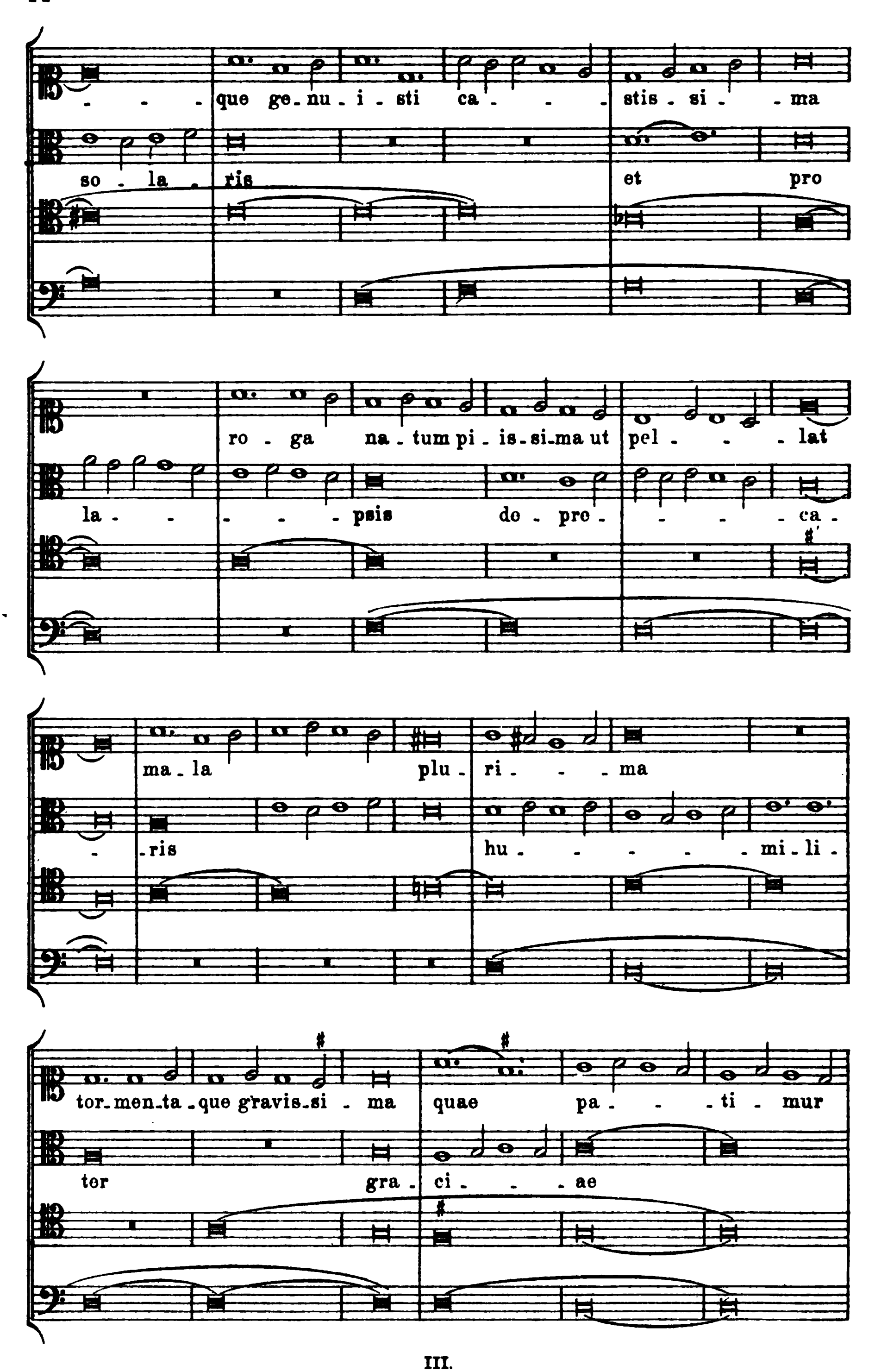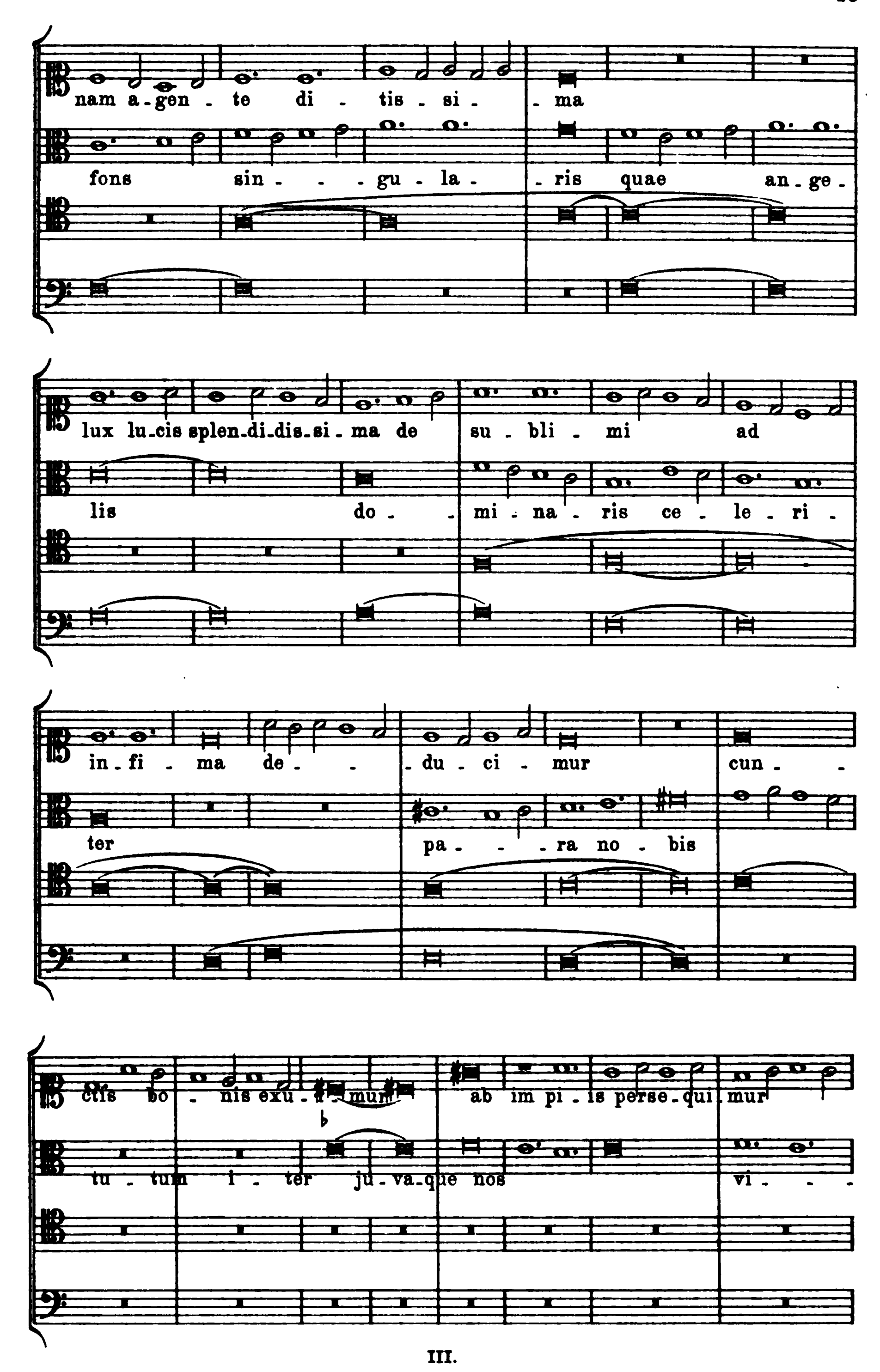



- - - - - - lix vir- - - - - - - - -
In- - vi-o-la-ta ge-ni-
- - - - - - - - go ma-ter Chri-sti
trix su- - per-bi-ae gra-ta vic-trix
quae gau-di-um mun-do tri-sti
ex- - pers pa-ris ce- -le- -stis
or-tu tu- -i con-tu- -li- -sti
au- - - - - -lae ja- -ni- -trix

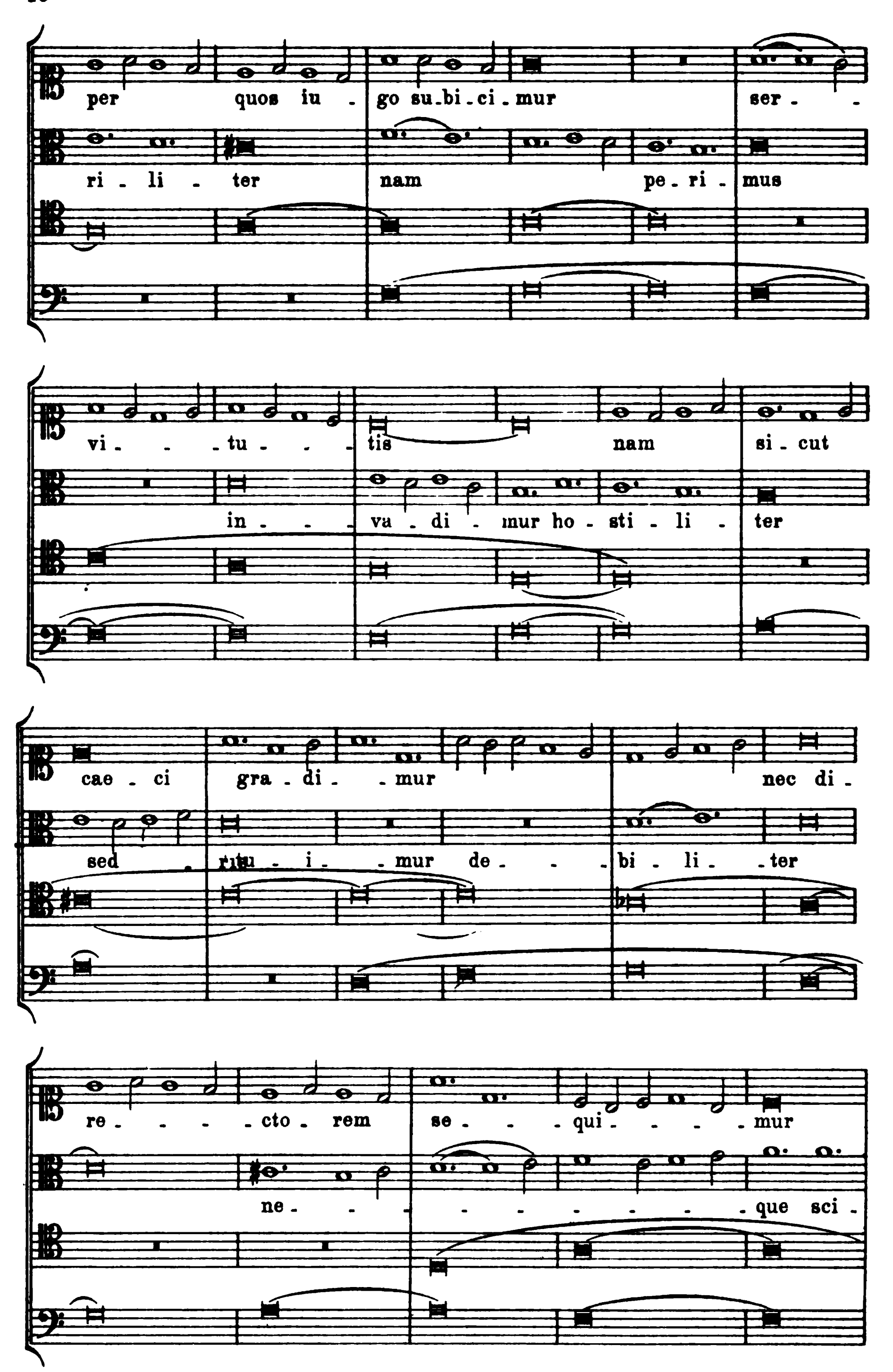
III.


dul - - - - - - cis - si - - ma sic hae - re -
mi - - - - - se - - ro - - - rum ex - - -
Ad te suspiramus gementes et flentes.
ses per - e - mi - sti dum an -
au - - - - - - di - - - - trix stel -
1)
ge - - - lo cre - - - di - - - di - - - sti
- - - - - - - - - la ma - - - -
fi - - - - - - - - li - um - -
ris quae ut ma - ter con - -
(♯)

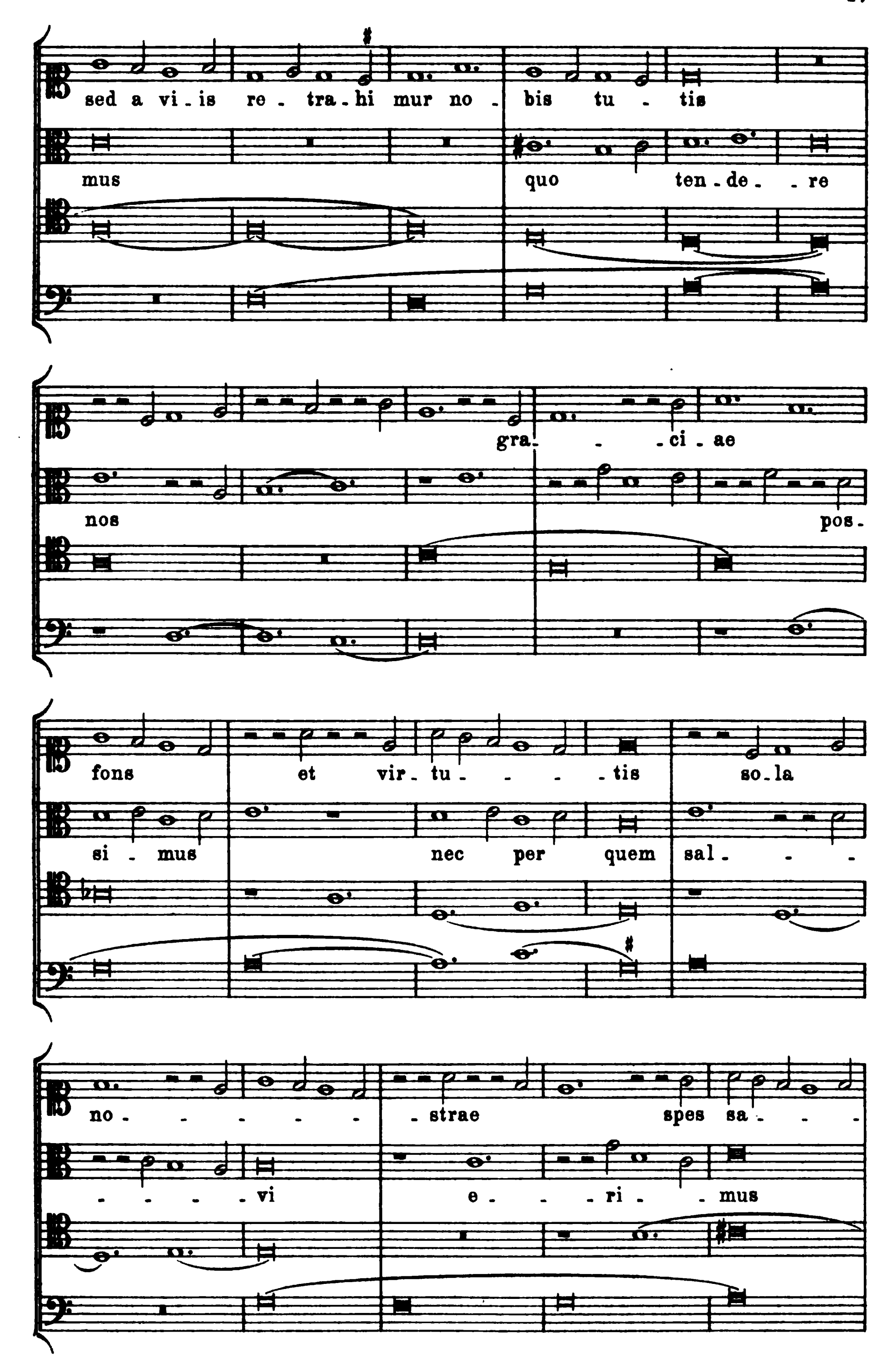
1) Im Ms. *g*.


- - - que ge - nu - i - sti ca - - - stis - si - - ma
so - la - ris et pro
ro - ga na - tum pi - is - si - ma ut pel - - - lat
la - - - - - psis de - pre - - - - ca -
ma - la plu - ri - - - ma
- ris hu - - - - - mi - li -
tor - men - ta - que gravis - si - ma quae pa - - ti - mur
ter gra - ci - - - ae

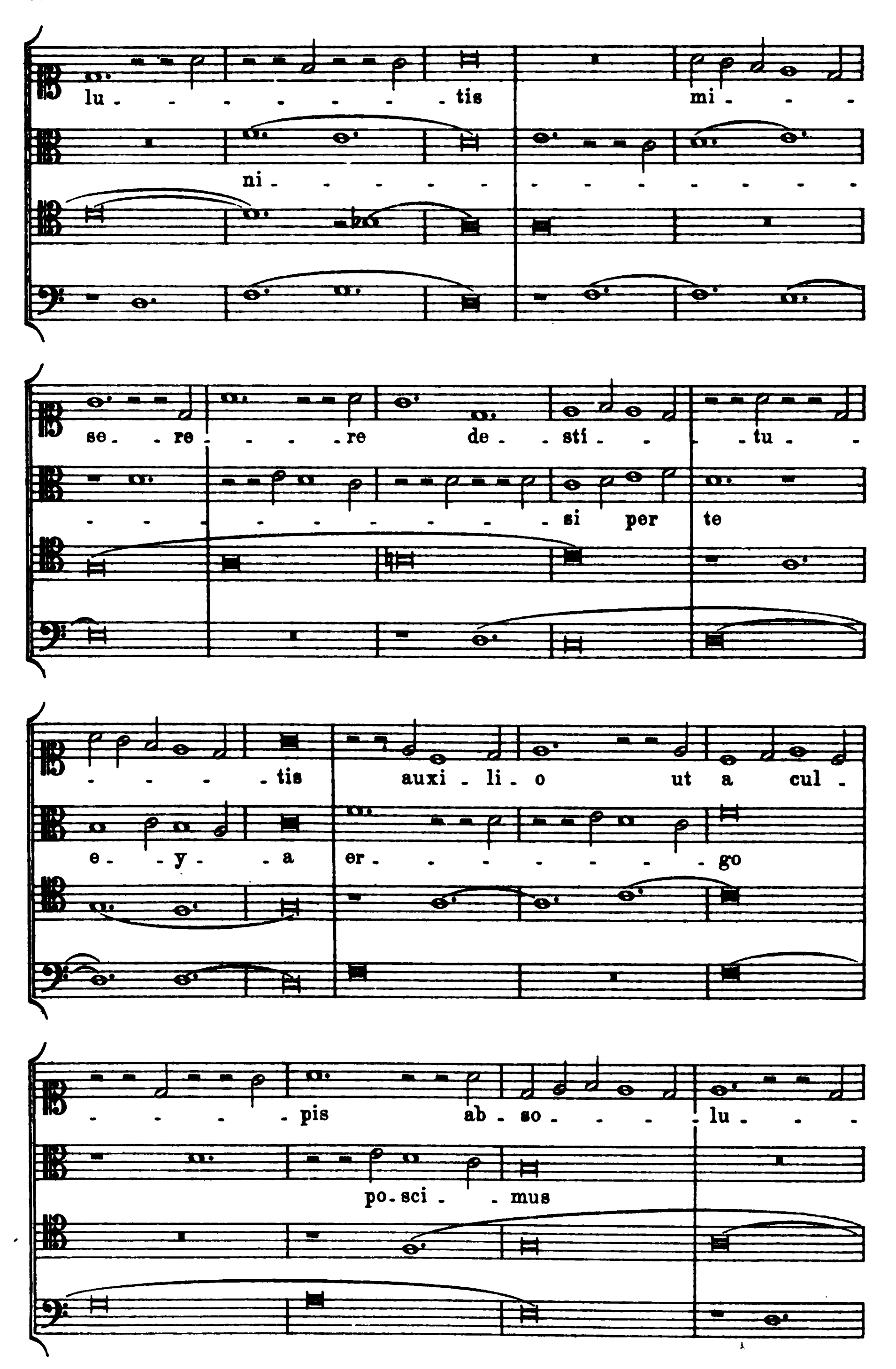

nam a-gen - te di - tis - si - - ma
fons sin - - - gu - la - - ris quae an - ge -
lux lu-cis splen-di-dis-si - ma de su - bli - mi ad
lis do - - mi - na - ris ce - le - ri -
in - fi - ma de - - - du - ci - mur cun - -
ter pa - - ra no - bis
ctis bo - nis exu - i - mur ab im pi - is perse - qui mur
tu - tum i - ter ju - va-que nos vi - - -

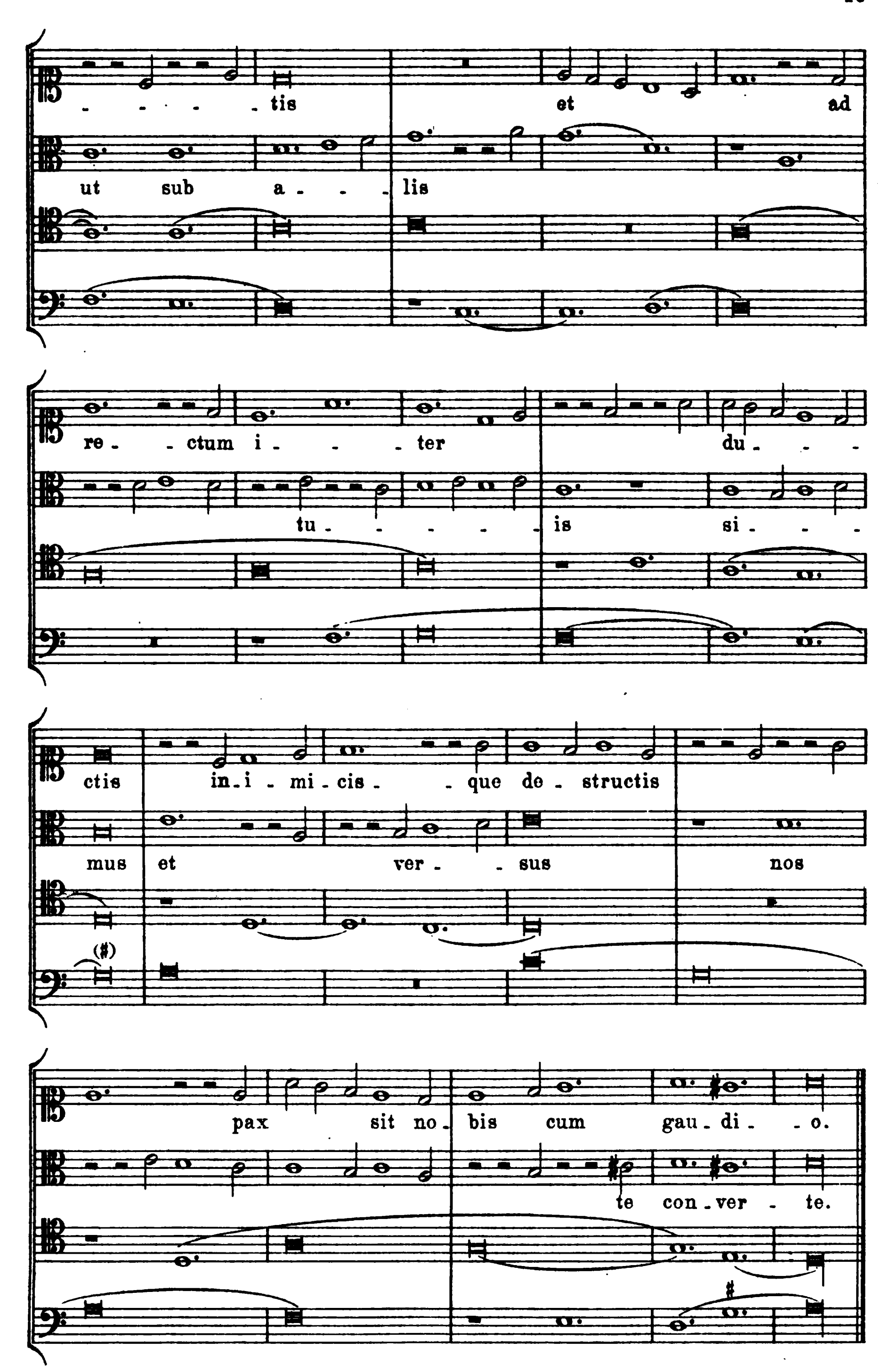

per quos iu - go su - bi - ci - mur ser - -
ri - li - ter nam pe - ri - mus
vi - - - tu - - - tis nam si - cut
in - - - va - di - mur ho - sti - li - ter
cae - ci gra - di - - mur nec di -
sed - ri - tu - i - mur de - - - bi - li - - ter
re - - - - cto - rem se - - - qui - - - - mur
ne - - - - - - - - - - que sci -

III.


sed a vi - is re - tra - hi mur no - bis tu - tis
mus quo ten - de - - re
gra - - ci - ae
nos pos -
fons et vir - tu - - - - tis so - la
si - mus nec per quem sal - - -
no - - - - - - strae spes sa - - -
- - - - vi e - - - ri - - mus

III.


lu - - - - - - - tis
mi - - -
ni - - - - - - - - - - - - -
se - re - - - - re
de - sti - - - tu -
- - - - - - - - - - si per te
- - - - - tis
auxi - li - o ut a cul -
e - y - a
er - - - - - - - - go
- - - - pis
ab - so - - - lu - - -
po - sci - - mus

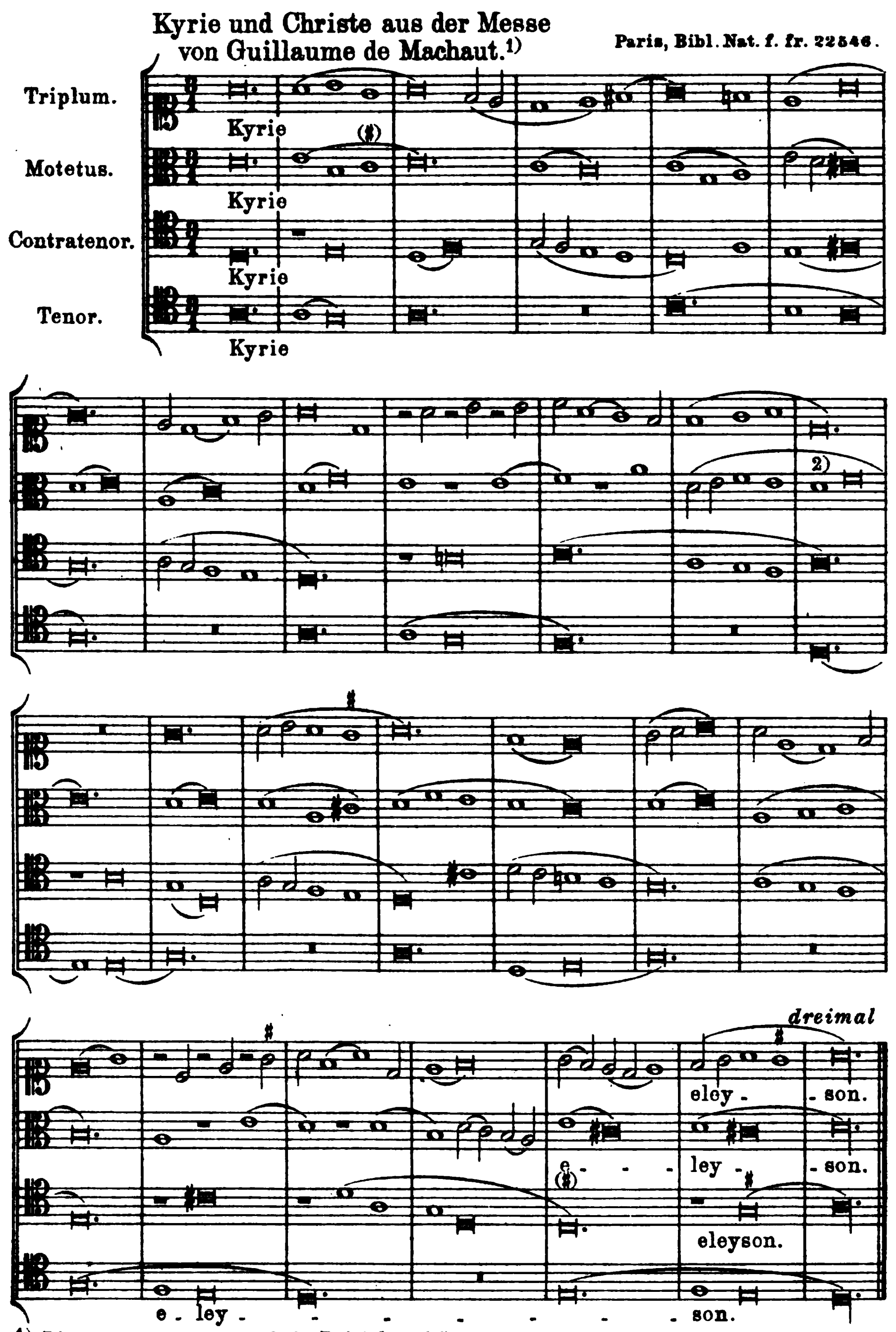

- - - - - - tis et ad
ut sub a - - - lis
re - - ctum i - - - - ter du - - -
tu - - - - - is si - - -
ctis in - i - mi - cis - - que de - structis
mus et ver - - sus nos
(#)
pax sit no - bis cum gau - di - - o.
te con - ver - te.

III.

Nr. 17.

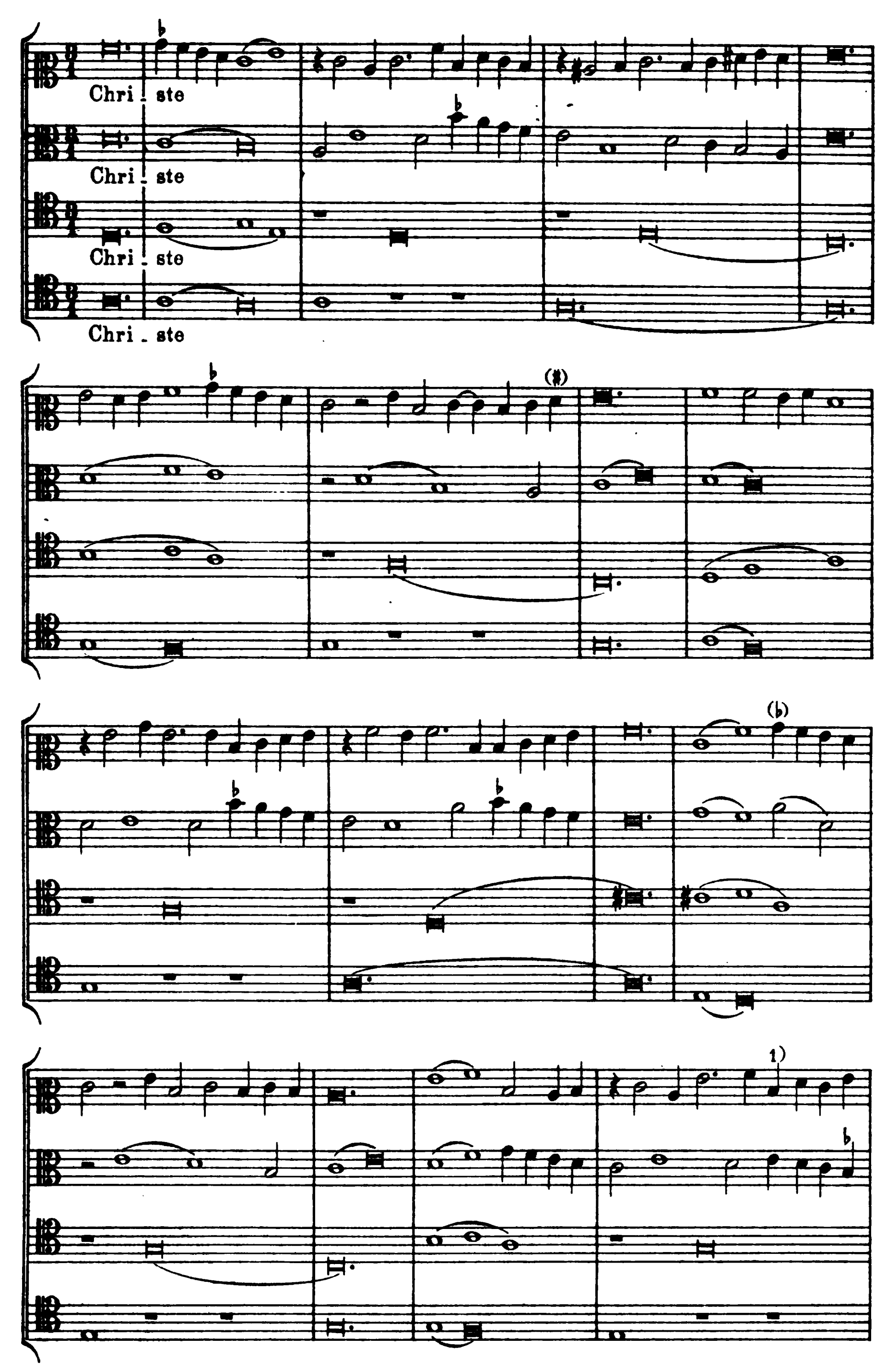
Kyrie und Christe aus der Messe von Guillaume de Machaut.[1)]

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.
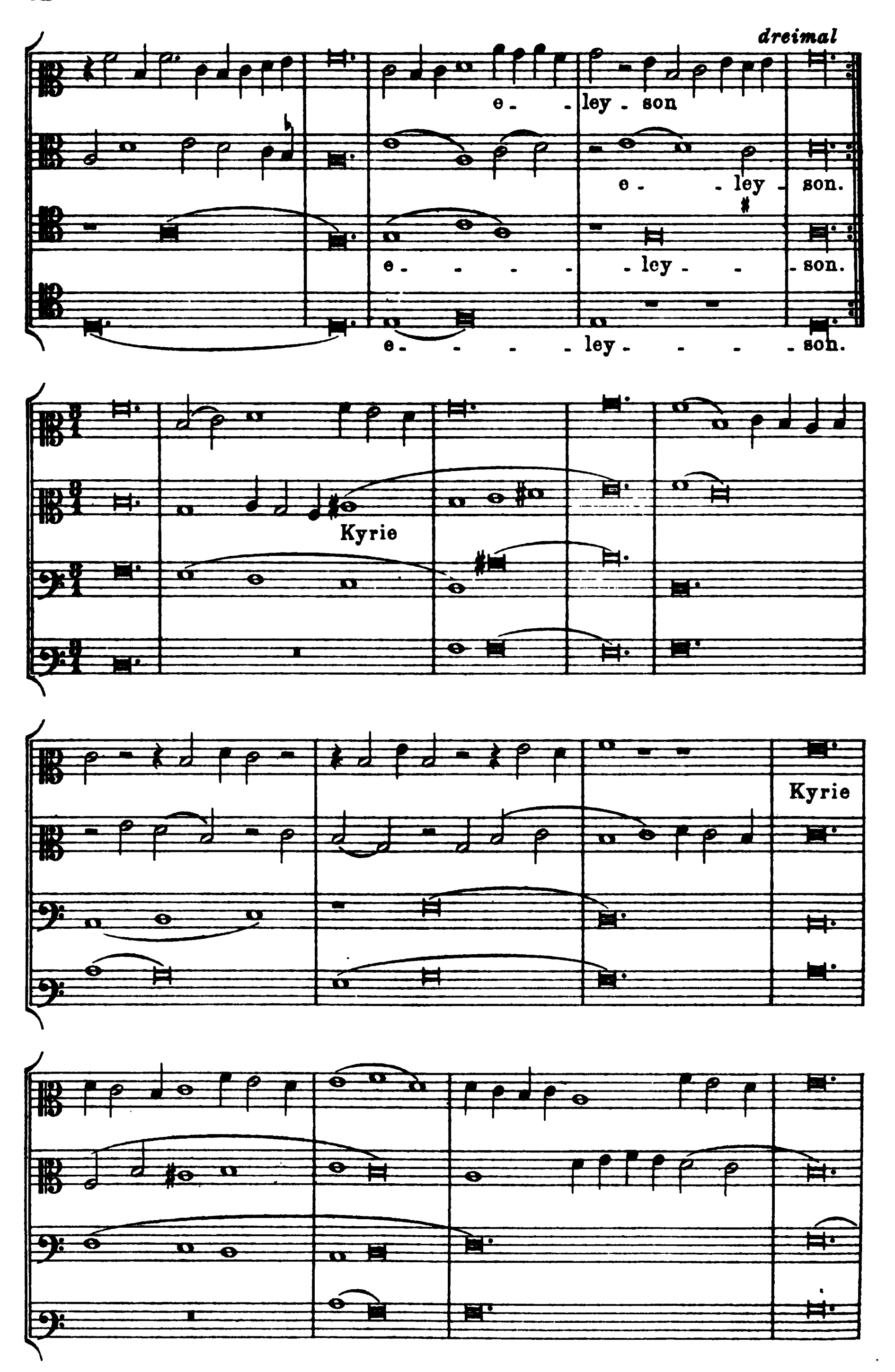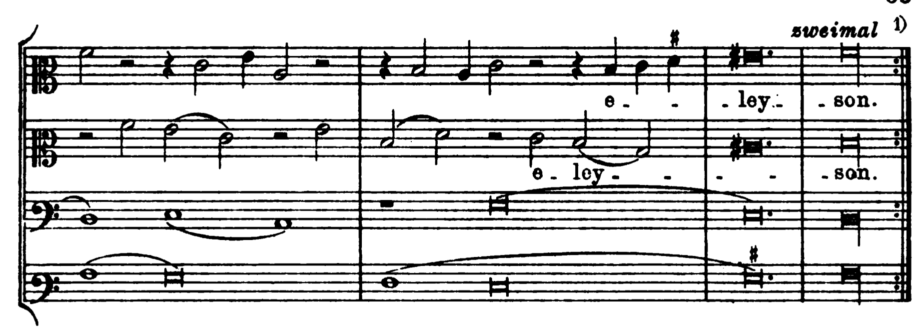


1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel verkürzt.

2) Die Notation verbietet eine andere Beziehung der Töne zu einander, durch welche leicht die hart klingende Septimen-Folge vermieden werden könnte.



1) Besser *c* zu konjicieren.


dreimal
e - ley - son
e - ley - son.
e - - - - ley - - son.
e - - - - ley - - - - son.
Kyrie
Kyrie



Nr. 18.

Credo aus der Messe von Guillaume de Machault.[2]
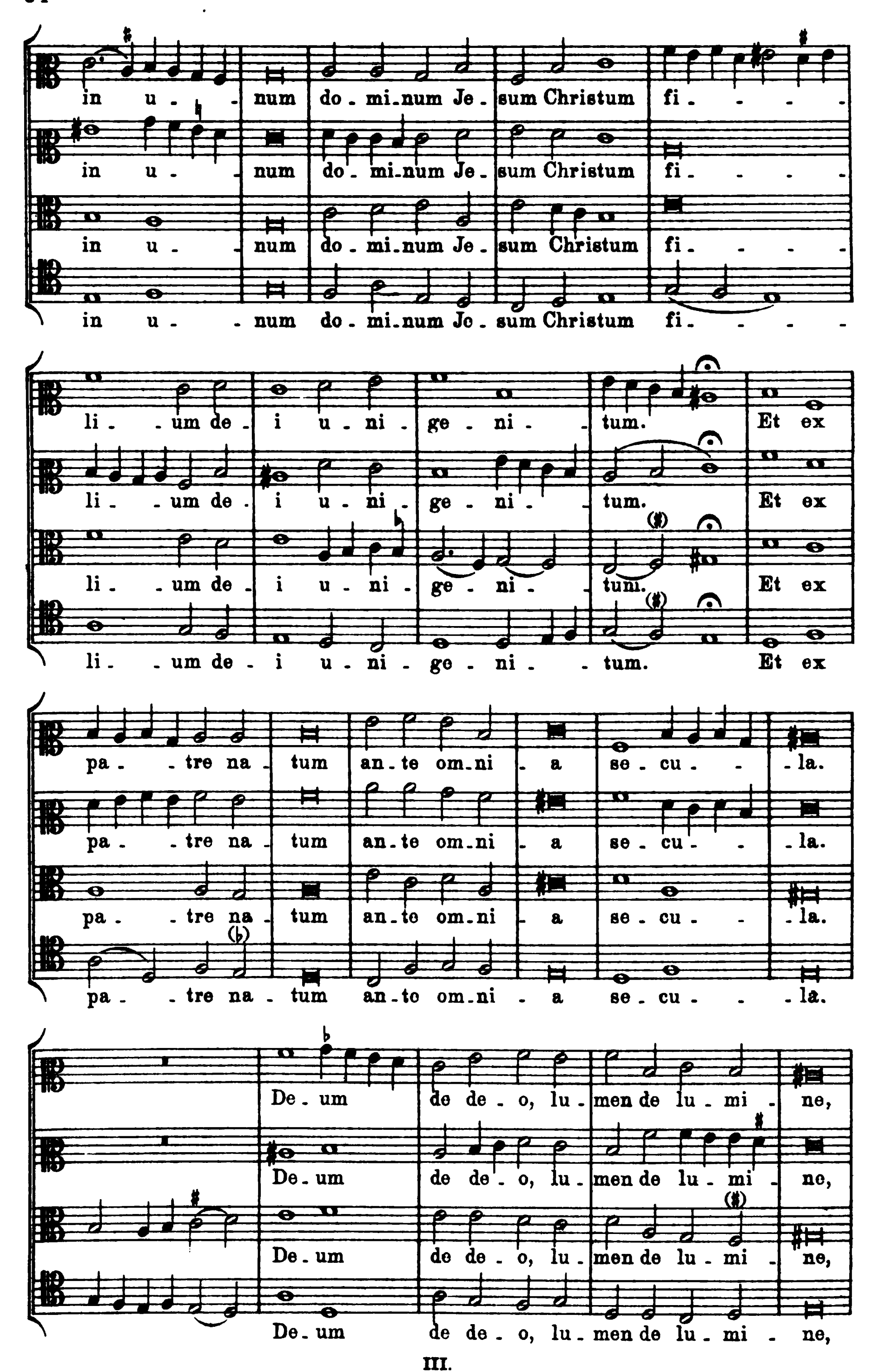
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.
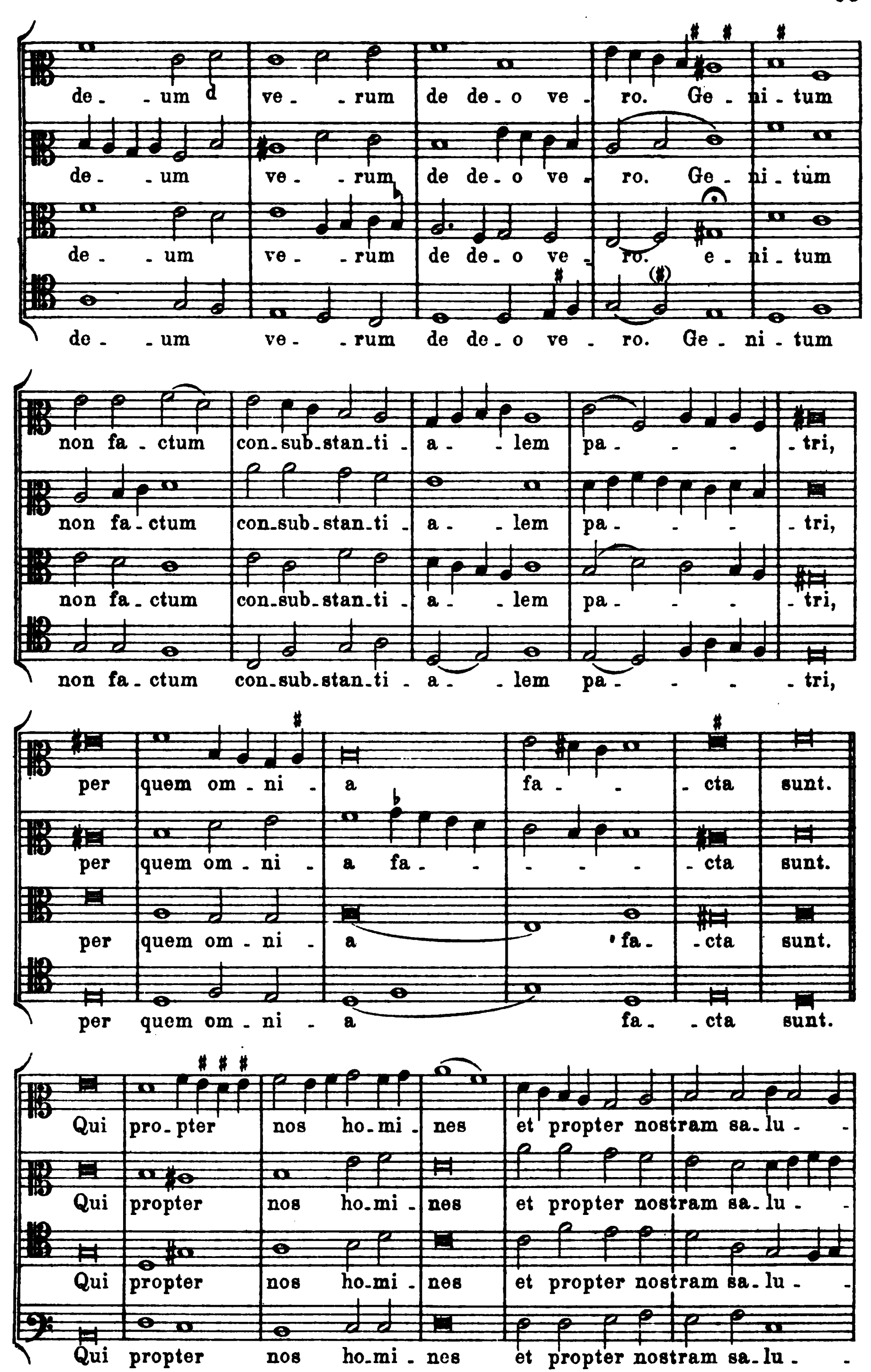
Pa- -trem om- -ni- -po- ten- -tem
Pa- -trem om- -ni- -po- ten- -tem
Om- -ni- -po- ten- -tem
Om- -ni- -po- ten- -tem
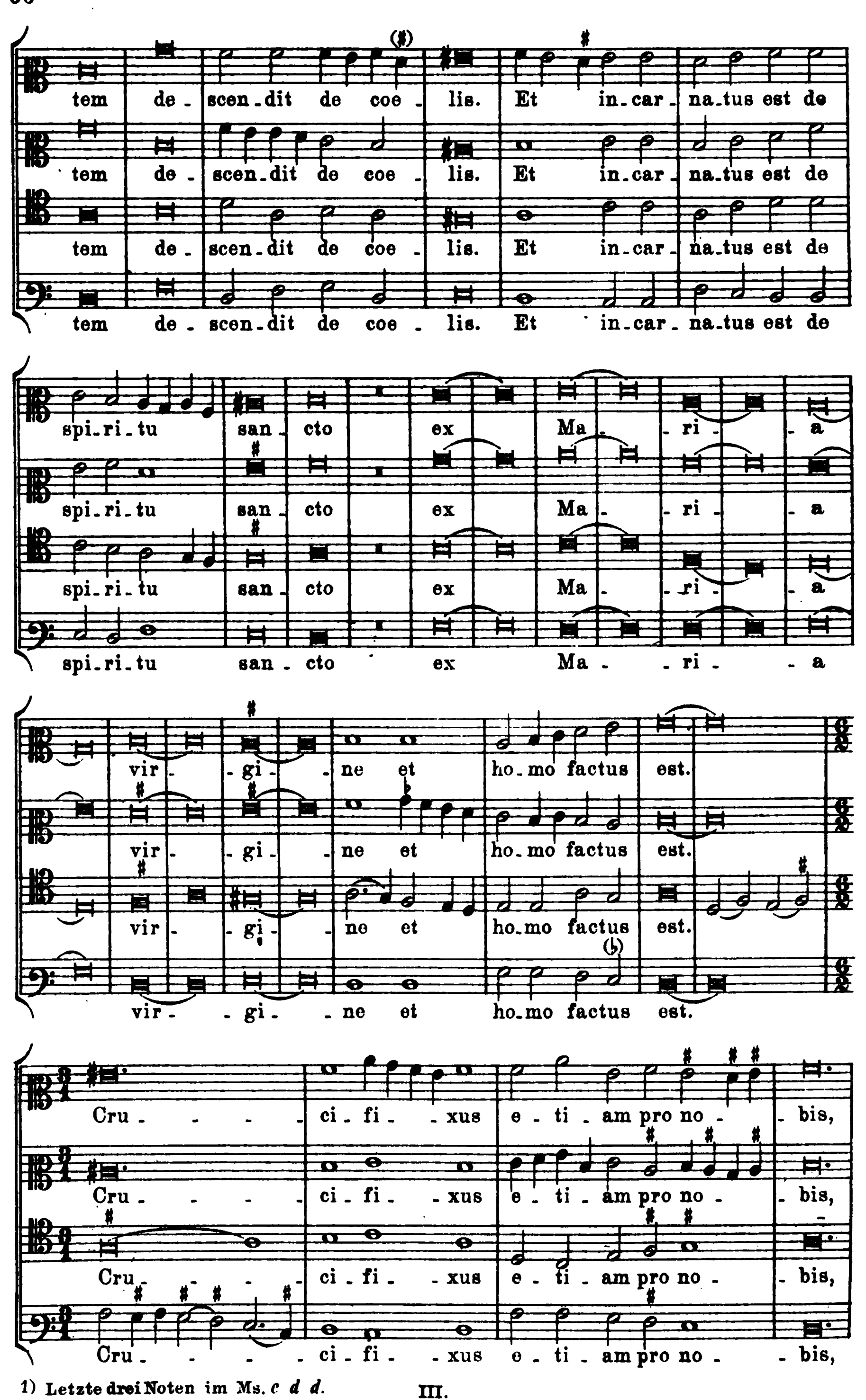
fa- -cto- rem coe-li et ter- rae vi-si-bi-li- um om-ni-
fa- -cto- rem coe-li et ter- rae vi-si-bi-li- um om-ni-
fa- -cto- rem coe-li et ter- rae vi-si-bi-li- um om-ni-
fa- -cto- rem coe-li et ter- rae vi-si-bi-li- um om-ni-

um et in- vi-si-bi-li- um. Et
um et in- vi-si-bi-li- um. Et
um et in- vi-si-bi-li- um. Et
um et in- vi-si-bi-li- um. Et

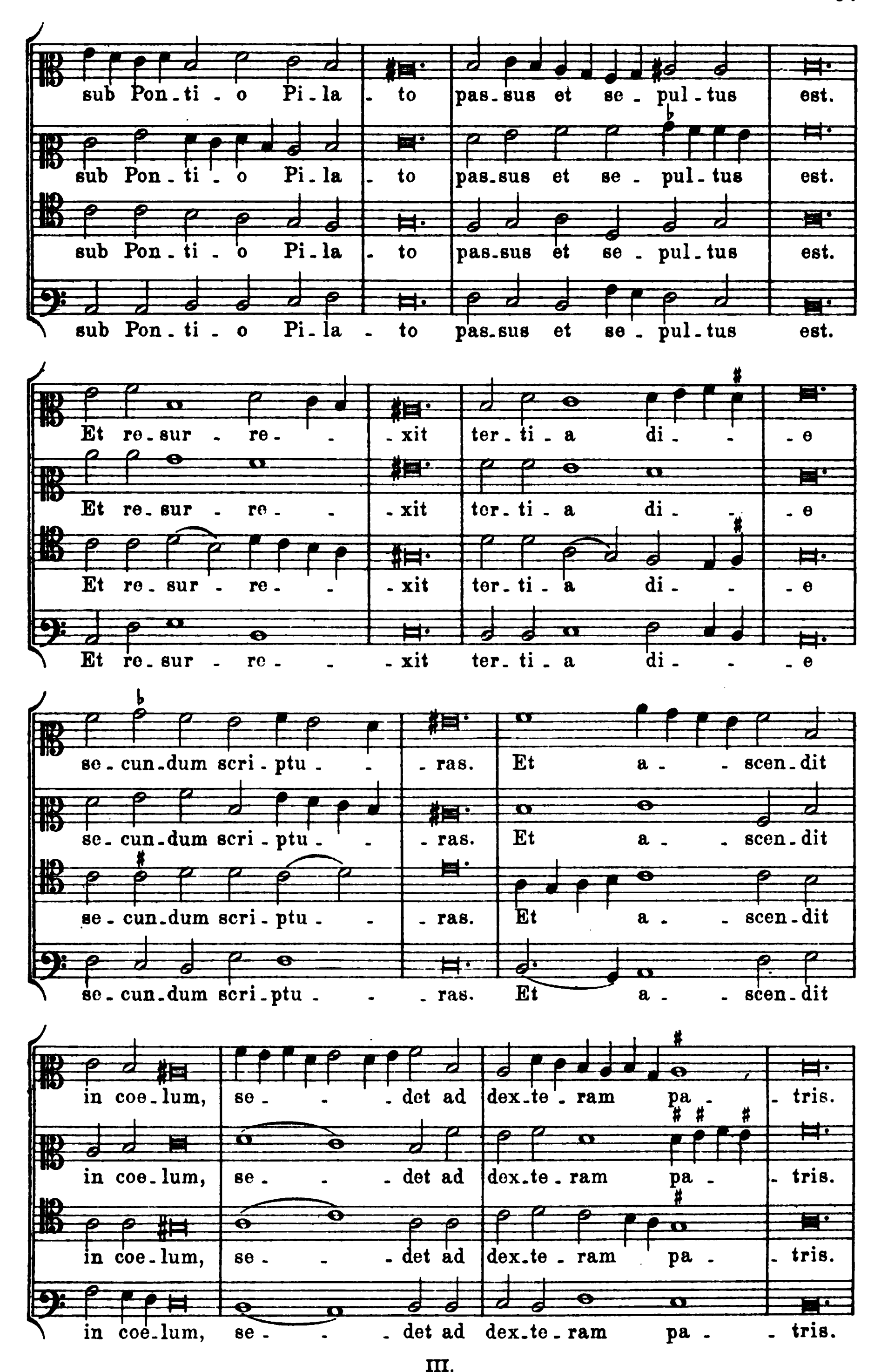
1) Von dem Abdruck des letzten Kyrie ist wegen mangelhafter Überlieferung Abstand genommen worden.
2) Die Werte sind auf die Hälfte reduciert.
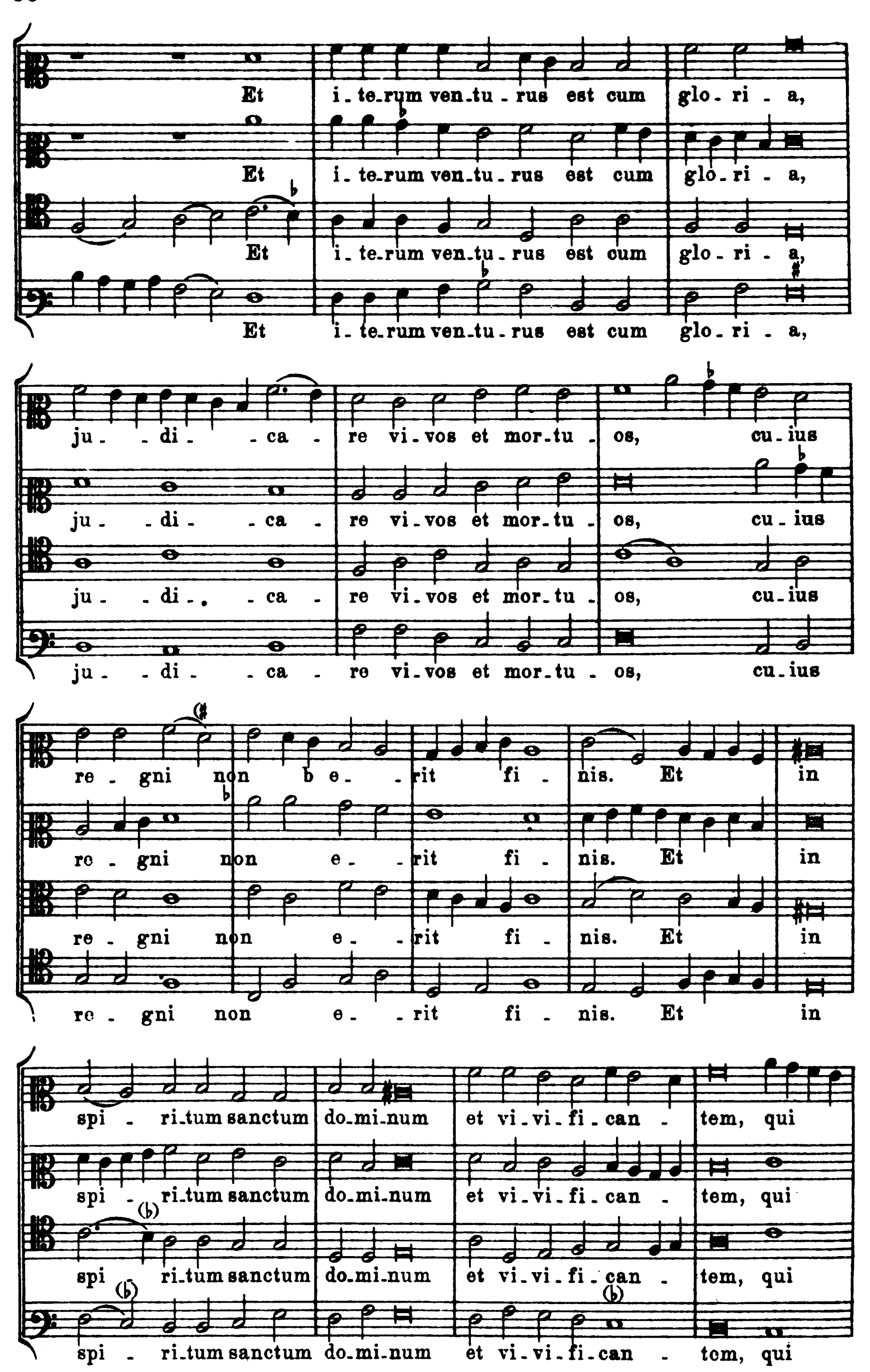

in u - num do - mi - num Je - sum Christum fi - - - -
li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - - la.
De - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

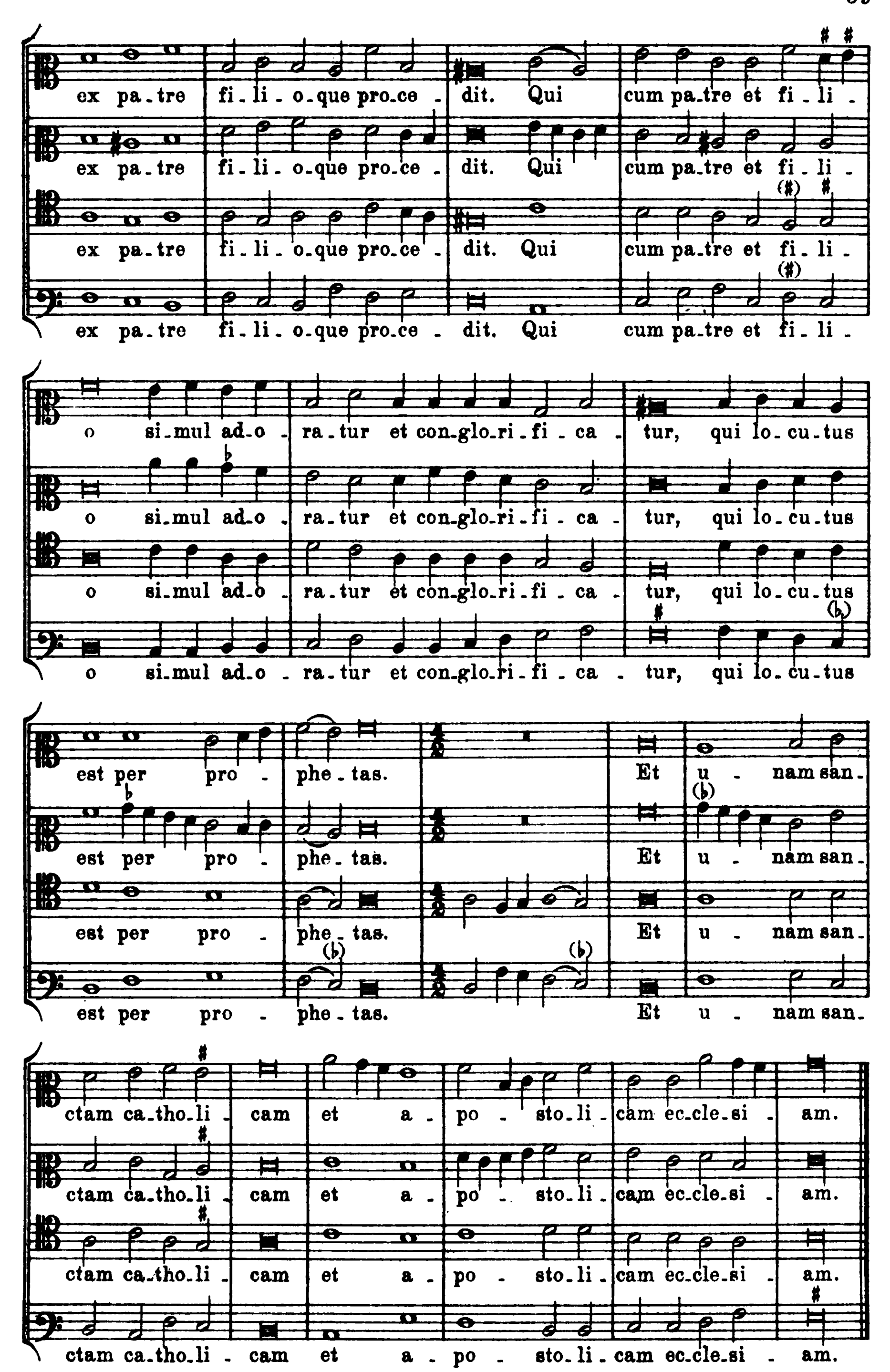

de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum
de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum
de - um ve - rum de de - o ve - ro. e - ni - tum
de - um ve - rum de de - o ve - ro. Ge - ni - tum
non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - - tri,
non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - - tri,
non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - - tri,
non fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - - tri,
per quem om - ni - a fa - - - cta sunt.
per quem om - ni - a fa - - - - - - cta sunt.
per quem om - ni - a fa - cta sunt.
per quem om - ni - a fa - cta sunt.
Qui pro - pter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - -
Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - -
Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - -
Qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - -



1) Letzte drei Noten im Ms. *c d d.*
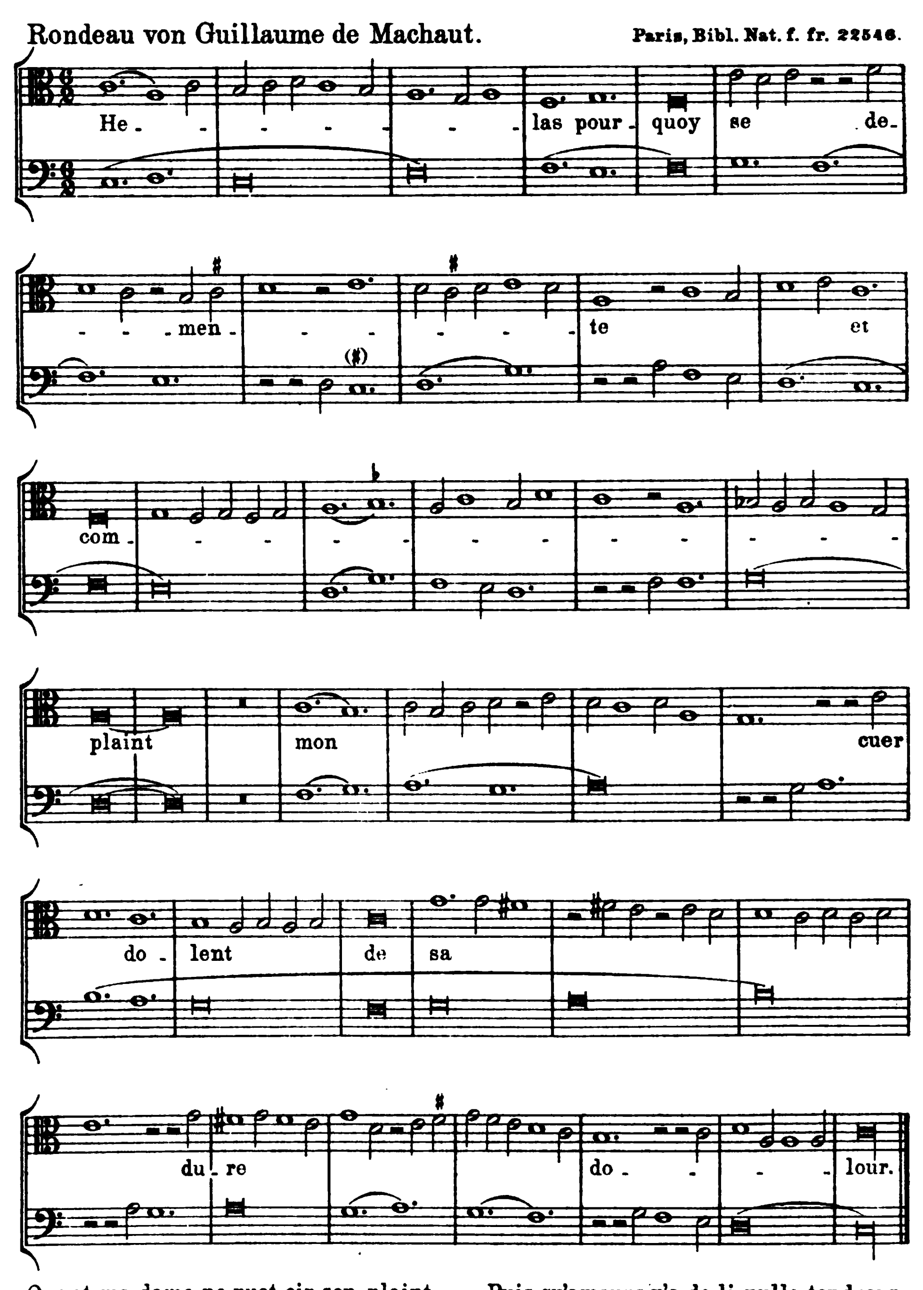

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e
se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit
se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit
se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit
se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit
in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.
in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.
in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.
in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.


Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius
ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius
ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius
ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius
re-gni non e-rit fi-nis. Et in
re-gni non e-rit fi-nis. Et in
re-gni non e-rit fi-nis. Et in
re-gni non e-rit fi-nis. Et in
spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui
spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui
spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui
spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui


ex pa.tre fi.li.o.que pro.ce.dit. Qui cum pa.tre et fi.li.
ex pa.tre fi.li.o.que pro.ce.dit. Qui cum pa.tre et fi.li.
ex pa.tre fi.li.o.que pro.ce.dit. Qui cum pa.tre et fi.li.
ex pa.tre fi.li.o.que pro.ce.dit. Qui cum pa.tre et fi.li.
o si.mul ad.o.ra.tur et con.glo.ri.fi.ca.tur, qui lo.cu.tus
o si.mul ad.o.ra.tur et con.glo.ri.fi.ca.tur, qui lo.cu.tus
o si.mul ad.o.ra.tur et con.glo.ri.fi.ca.tur, qui lo.cu.tus
o si.mul ad.o.ra.tur et con.glo.ri.fi.ca.tur, qui lo.cu.tus
est per pro.phe.tas. Et u.nam san.
est per pro.phe.tas. Et u.nam san.
est per pro.phe.tas. Et u.nam san.
est per pro.phe.tas. Et u.nam san.
ctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam ec.cle.si.am.
ctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam ec.cle.si.am.
ctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam ec.cle.si.am.
ctam ca.tho.li.cam et a.po.sto.li.cam ec.cle.si.am.

Nr. 19.

Rondeau von Guillaume de Machaut. Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

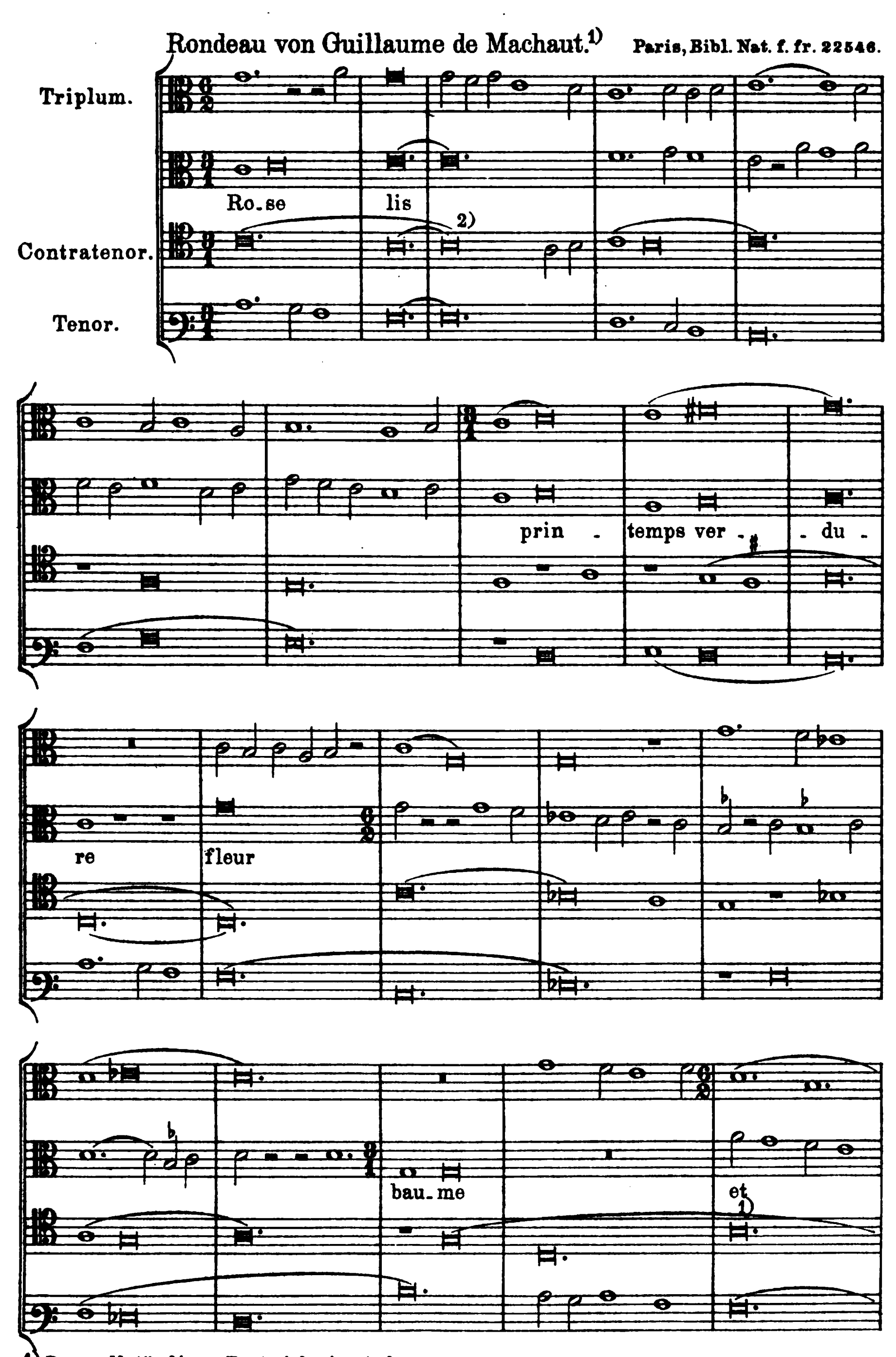


Quant ma dame ne puet oir son plaint
Helas pourquoy se demente et complaint
Ne riens aidier ne li puet si se plaint

Puis qu'amours n'a de li nulle tendrour
Helas pourquoy se demente et complaint
Mon cuer dolent de sa dure dolour.

Nr. 20.

Rondeau von Guillaume de Machaut.[1] Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



1) Den vollständigen Text siehe im Anhang.
2) Im Ms. als *h* besonders bezeichnet.

tres - - - - - - - - douce o - dour

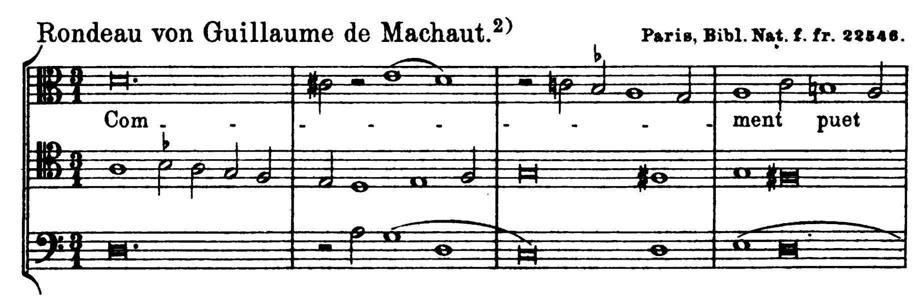
1) Be - 1) - - - - - - - le

pas - - - - - - ses en dou - cour.

Nr. 21.
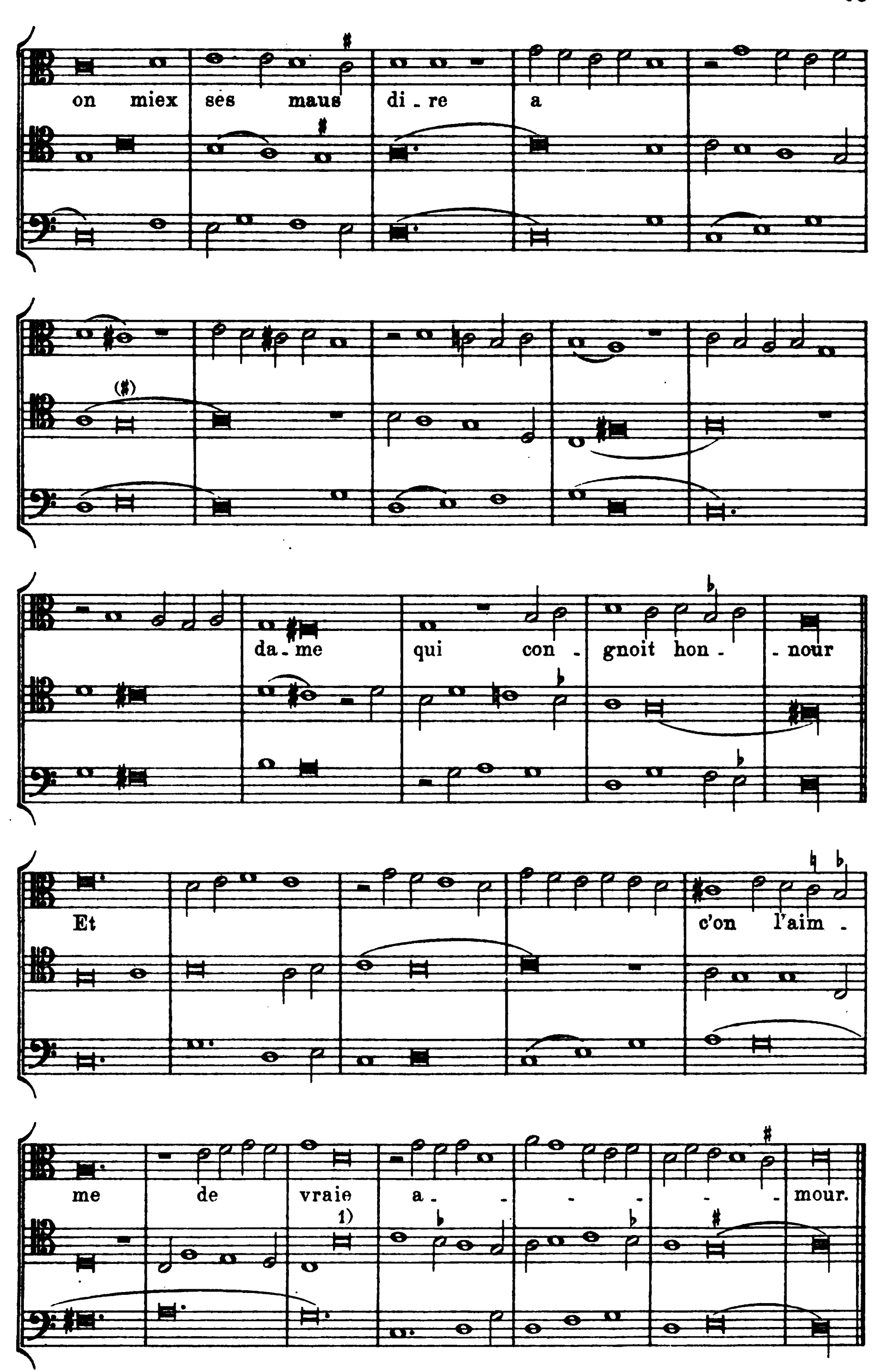
Rondeau von Guillaume de Machaut.[2)]

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



1) Im Ms. als *h* besonders bezeichnet.

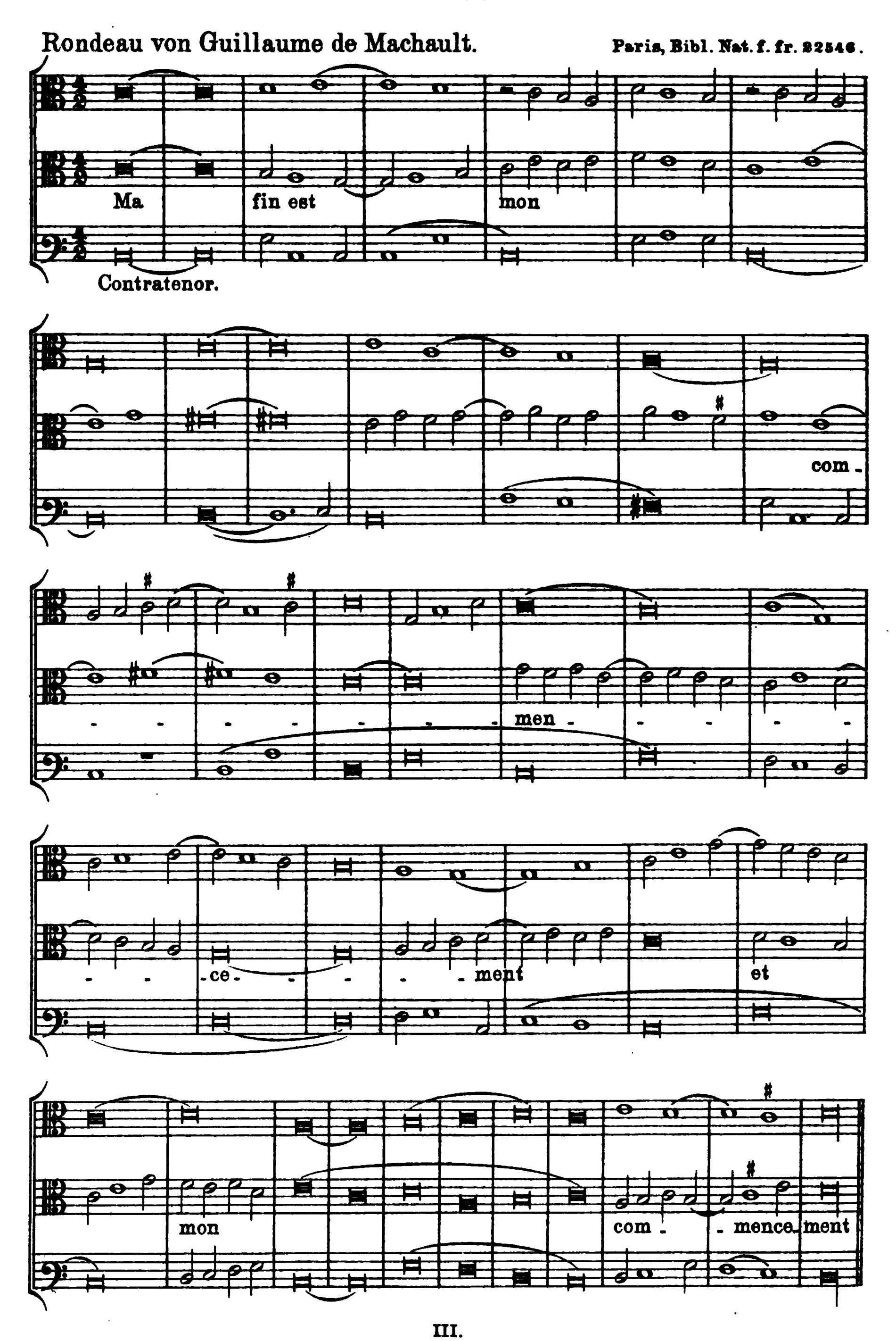
2) Den vollständigen Text siehe im Anhang.
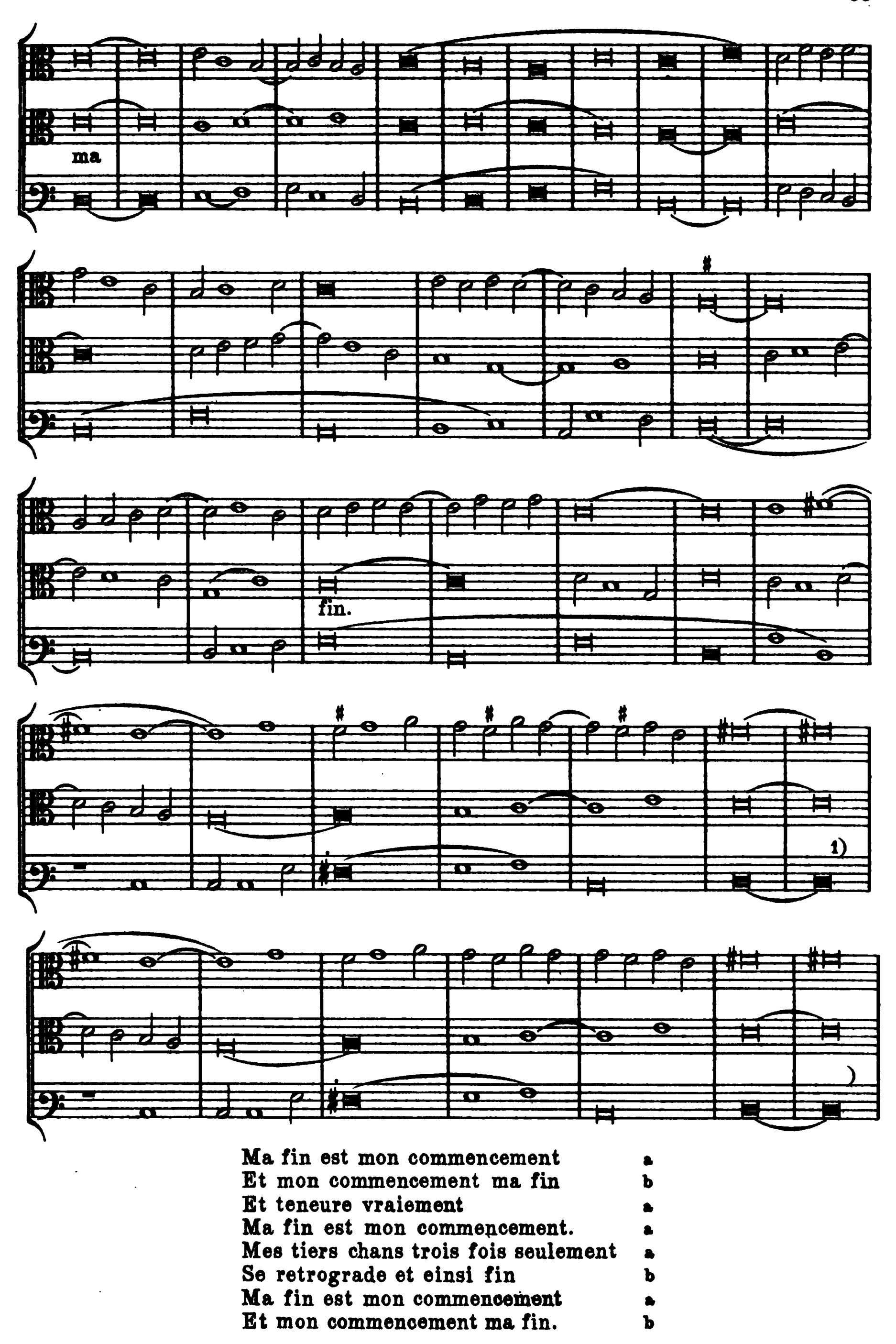


1) Als ♮ besonders bezeichnet.

Nr. 22.

Rondeau von Guillaume de Machault. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**





Ma fin est mon commencement a
Et mon commencement ma fin b
Et teneure vraiement a
Ma fin est mon commencement. a
Mes tiers chans trois fois seulement a
Se retrograde et einsi fin b
Ma fin est mon commencement a
Et mon commencement ma fin. b

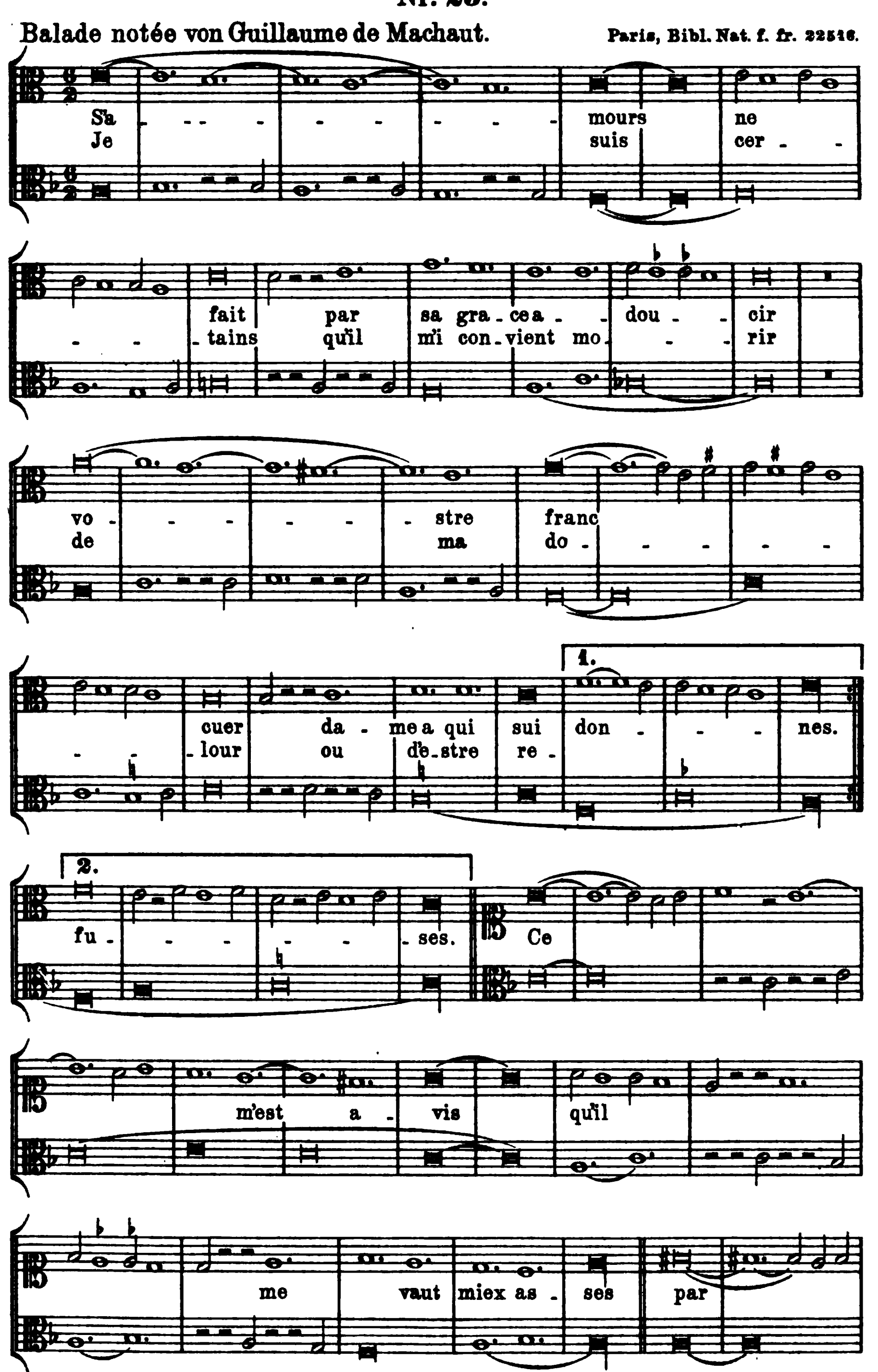
1) Der Plica-Ton *e* ist nicht berücksichtigt worden. Bei strenger Umkehrung der Reihe müßte er vor *d* erklingen.

III.

Nr. 23.

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



vo re - fus tost

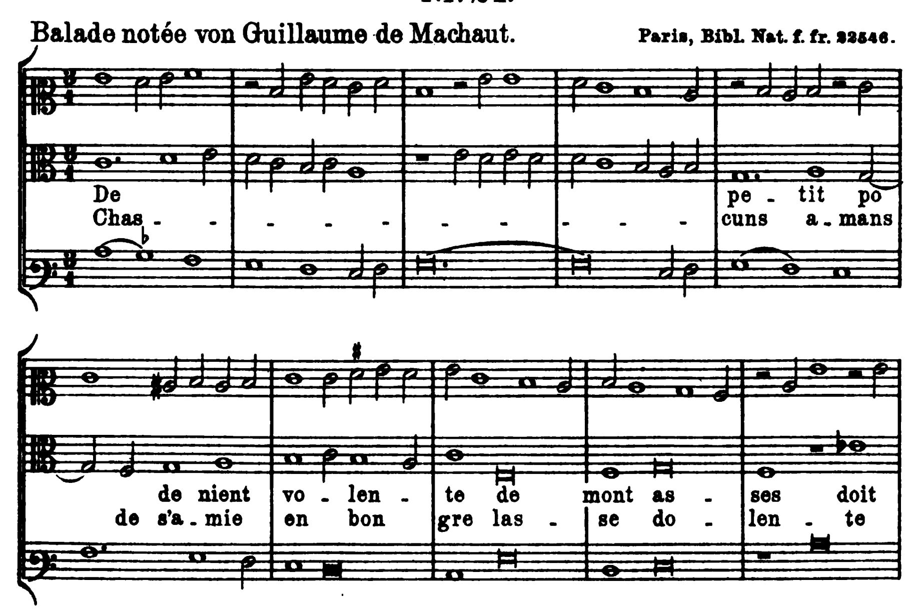
mo-rir sans de port
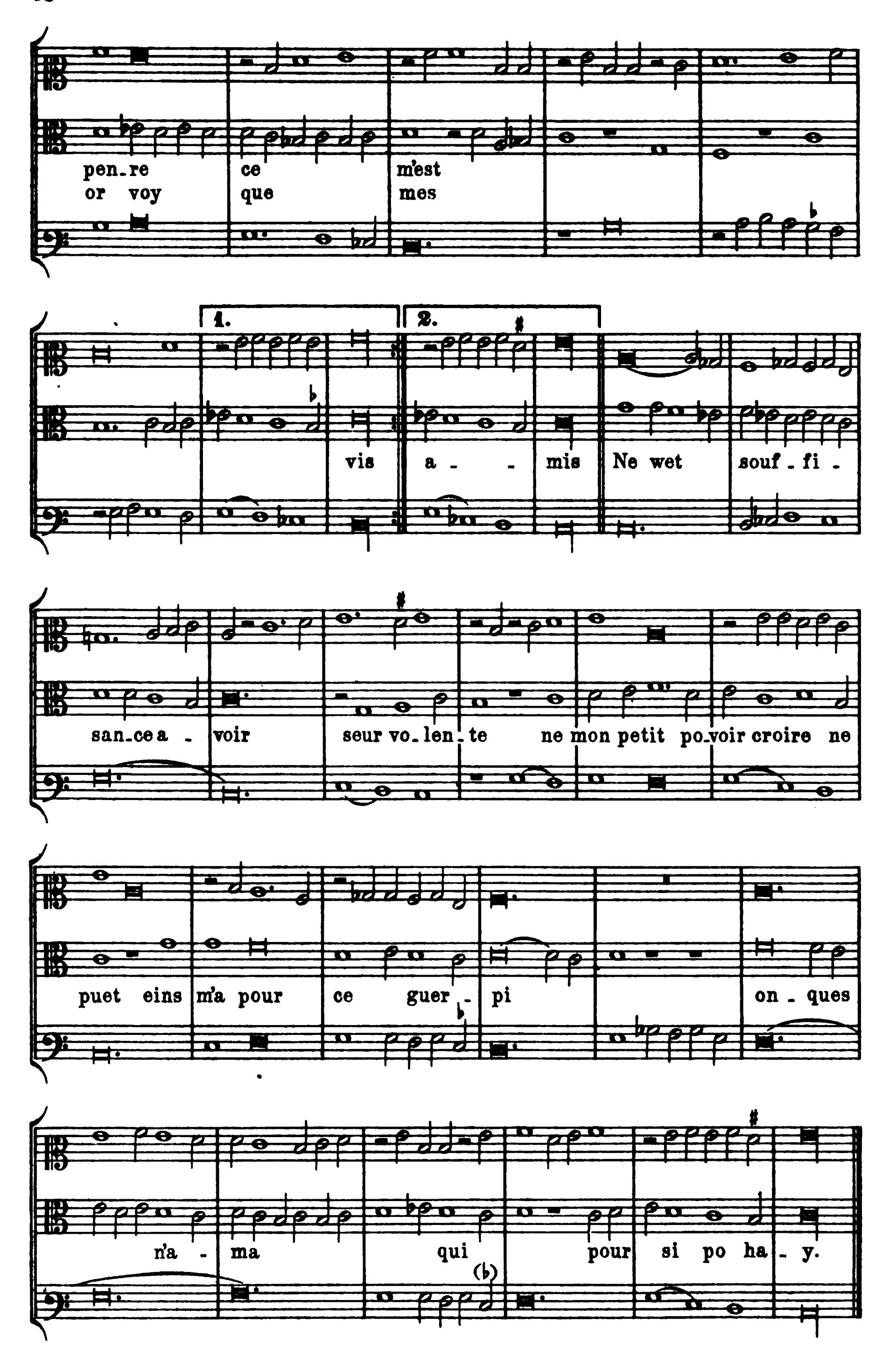
qu'en ma do - lour

lan - - - - - - guir ius - qu'a la mort.

Nr. 24.

Balade notée von Guillaume de Machaut. **Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.**



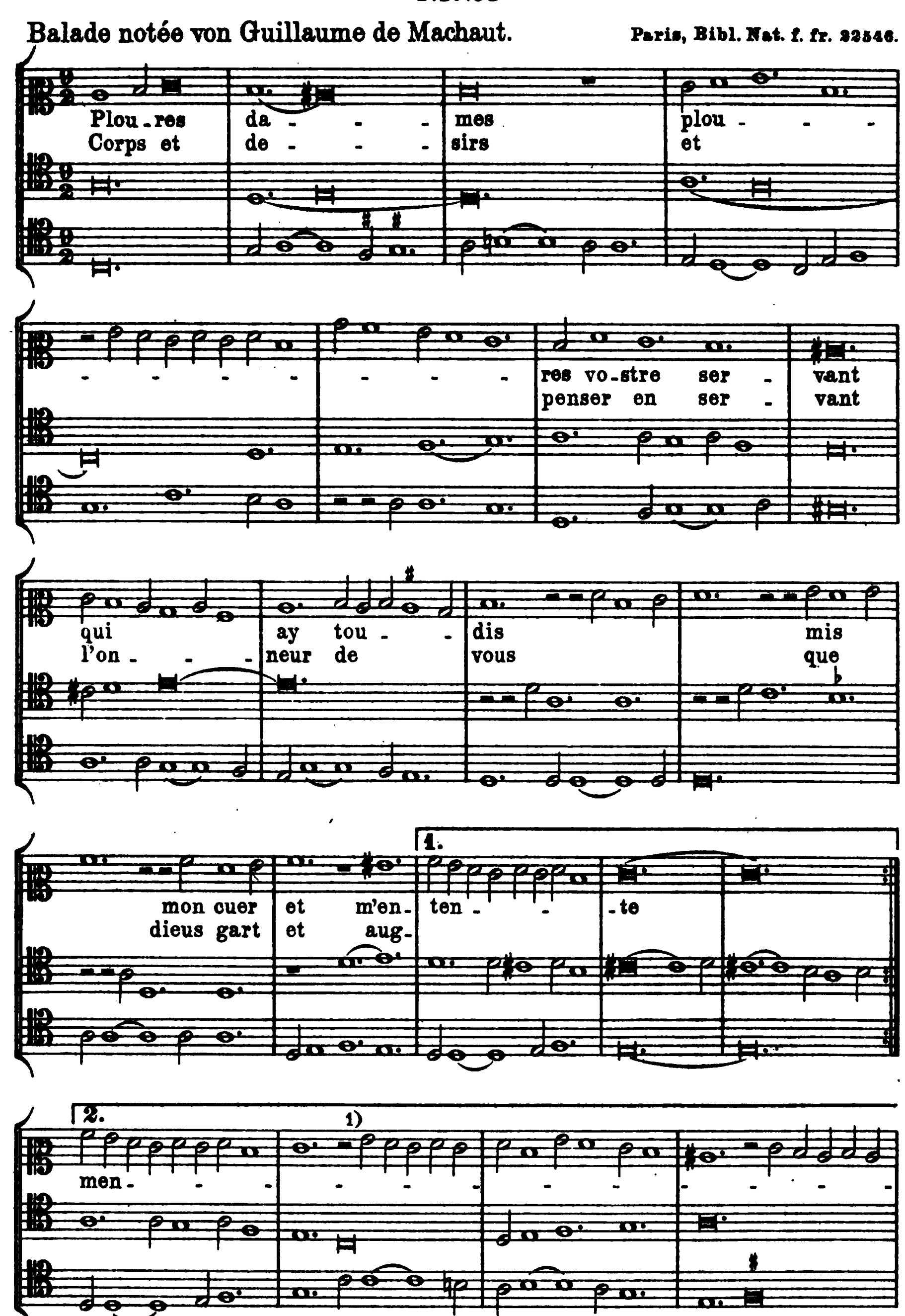

pen_re
or voy
ce
que
m'est
mes
1.
2.
vis
a -
- mis
Ne wet
souf - fi -
san_ce a -
voir
seur vo_len_te
ne mon petit po_voir croire ne
puet eins
m'a pour
ce
guer -
pi
on - ques
n'a -
ma
qui
pour
si po ha - y.

III.
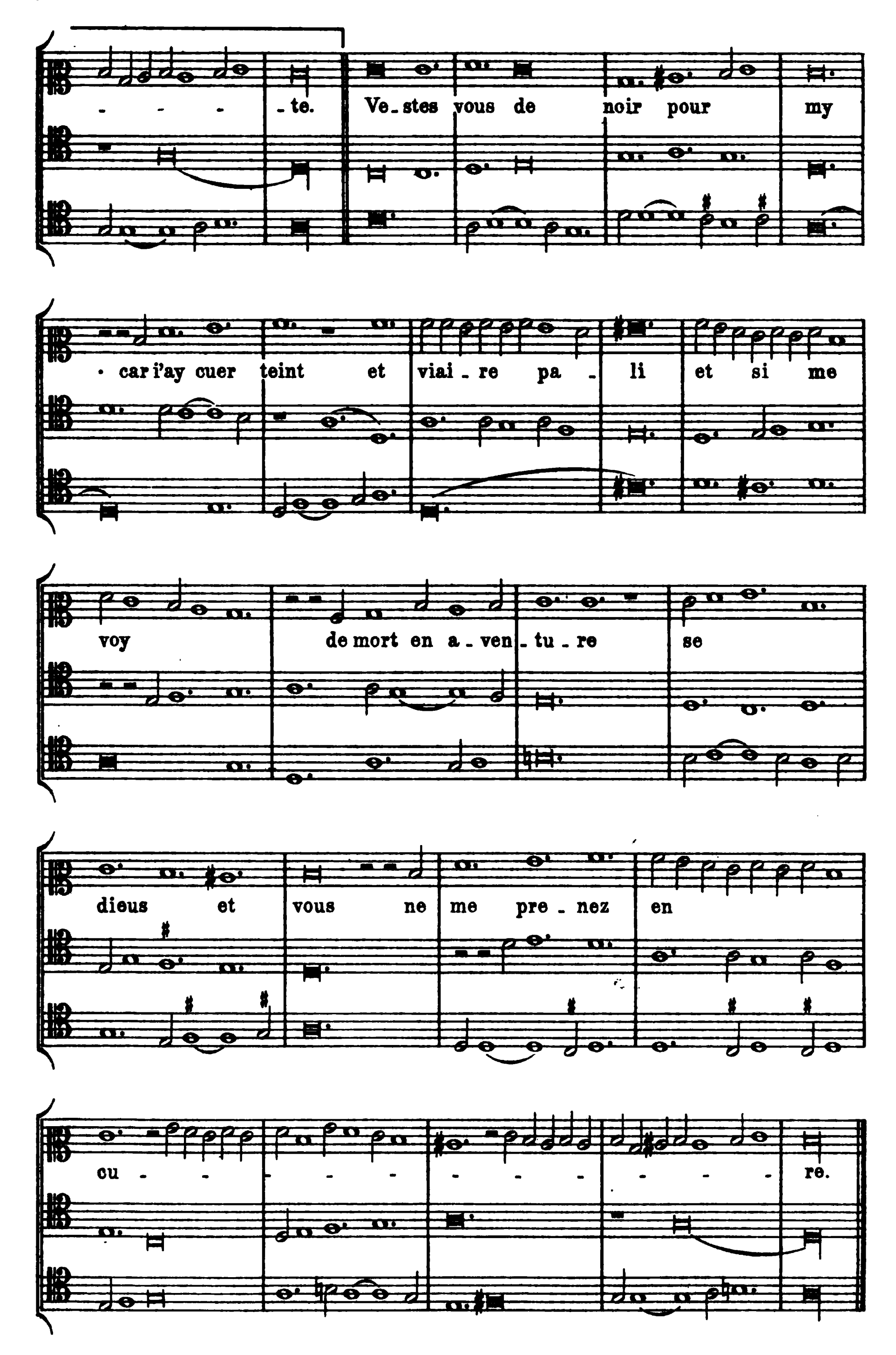
Nr. 25

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.



1) Wenn man die Pause als Schreibfehler annehmen wollte, würde die erste Note des folgenden Taktes in den vorhergehenden herübergenommen werden müssen und die vierte Note *f* den Wert dreier Minimä erhalten. Dadurch wären die krassen Dissonanzen vermieden.

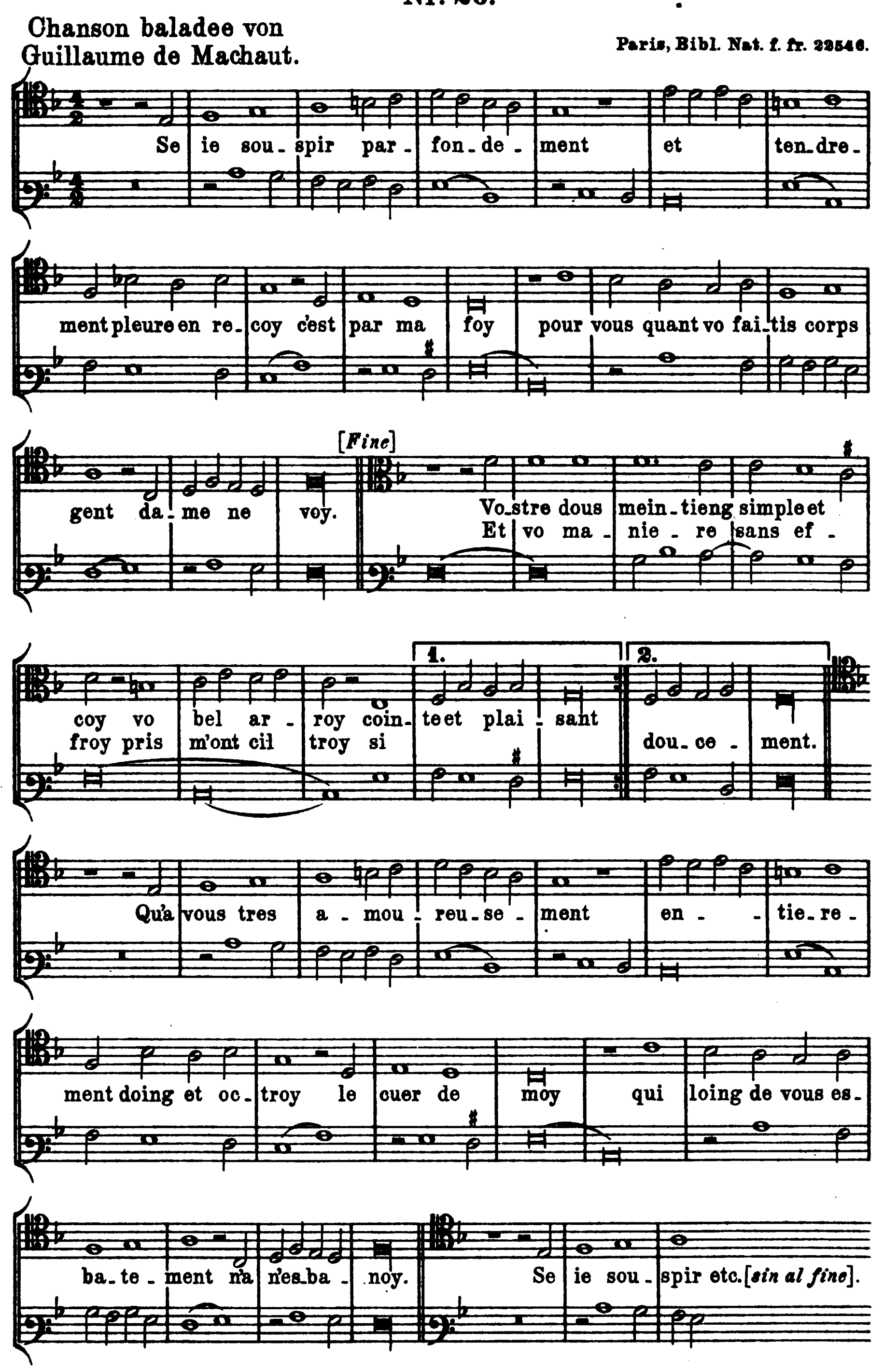

- - - -te.
Ve-stes vous de noir pour my
· car i'ay cuer teint et viai-re pa-li et si me
voy de mort en a-ven-tu-re se
dieus et vous ne me pre-nez en
cu- - - - - - - - - - re.

III.

Nr. 26.

Chanson baladee von Guillaume de Machaut.
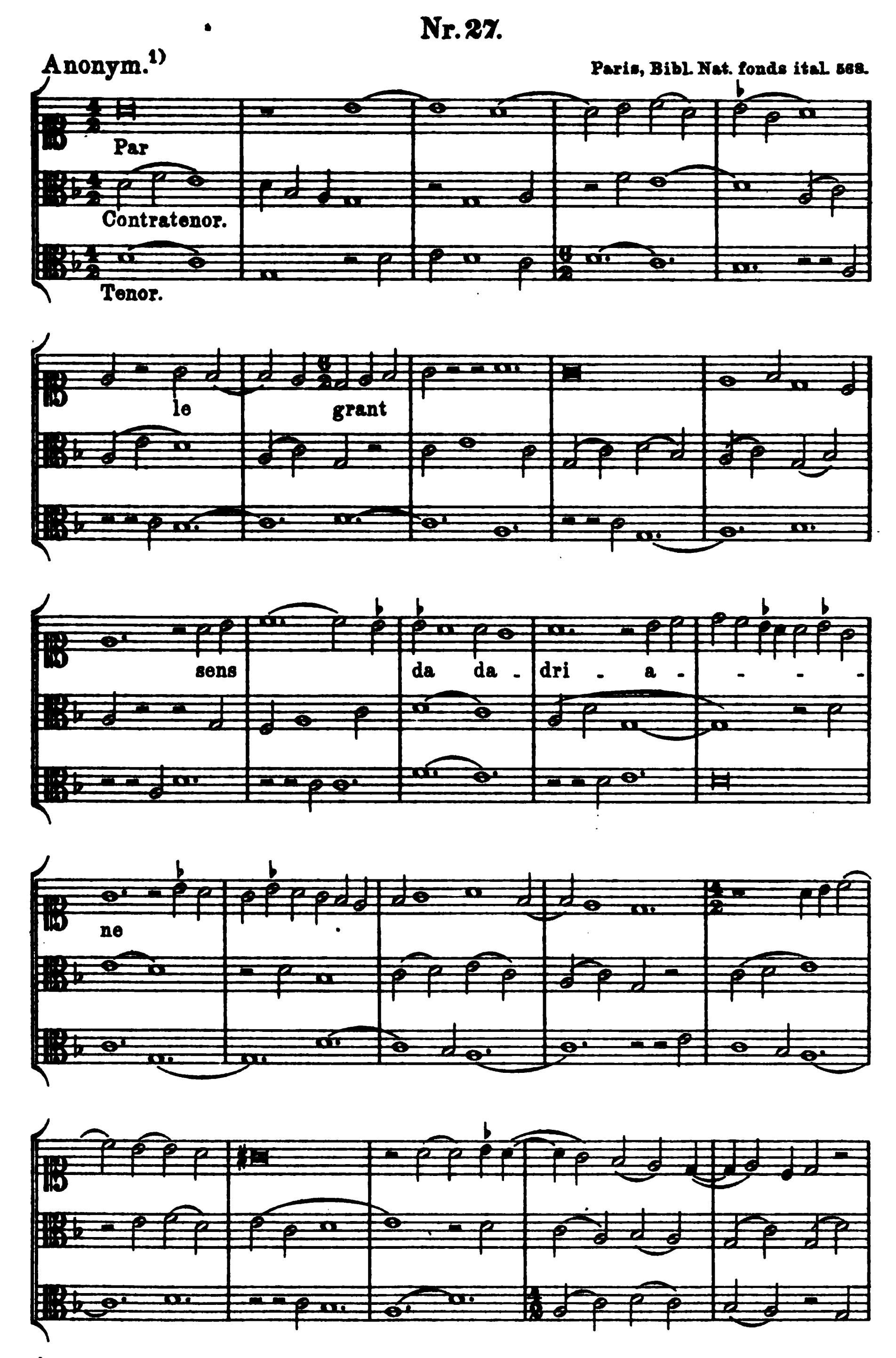
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.
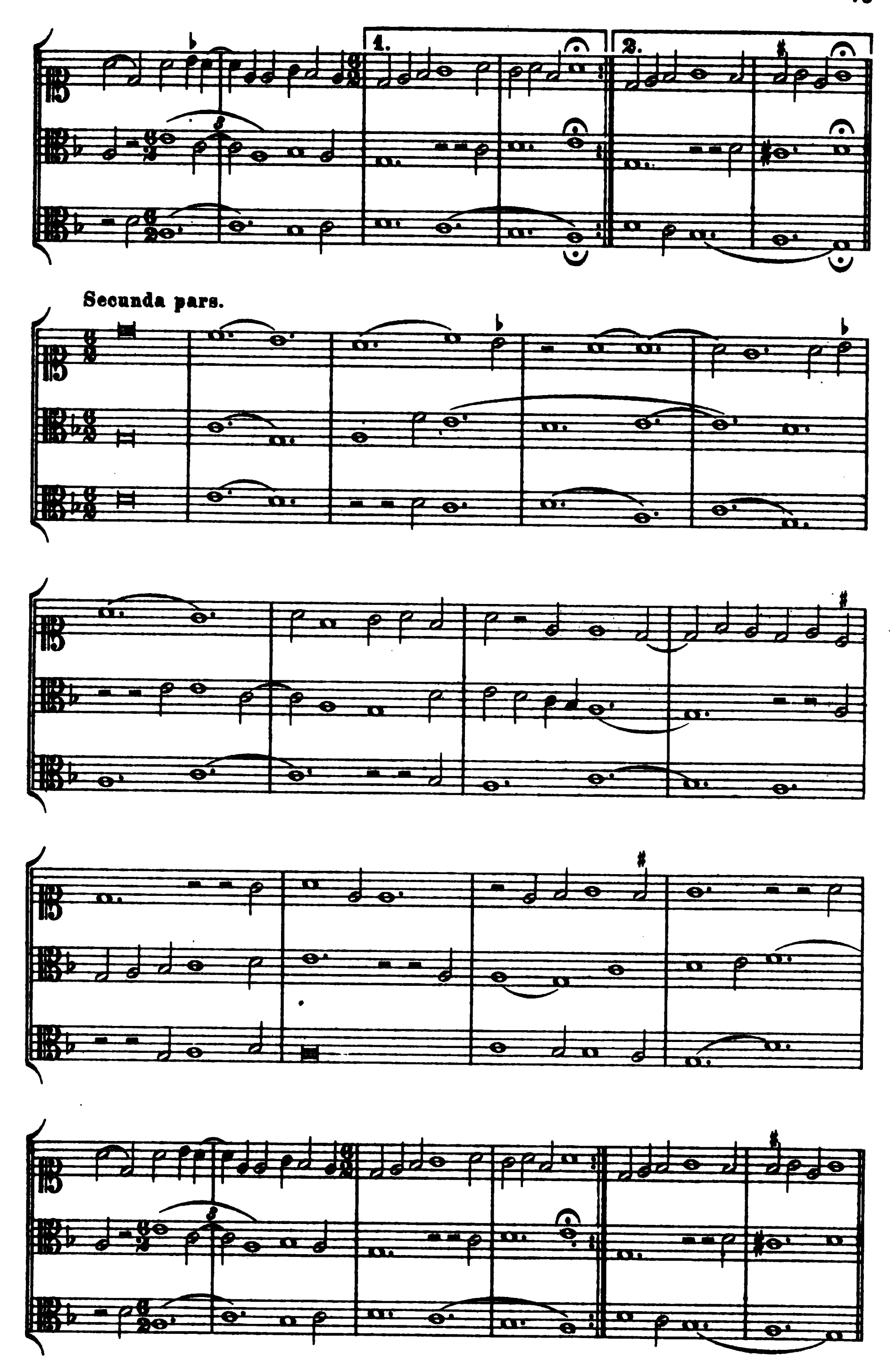


Nr. 27.

Anonym.[1]
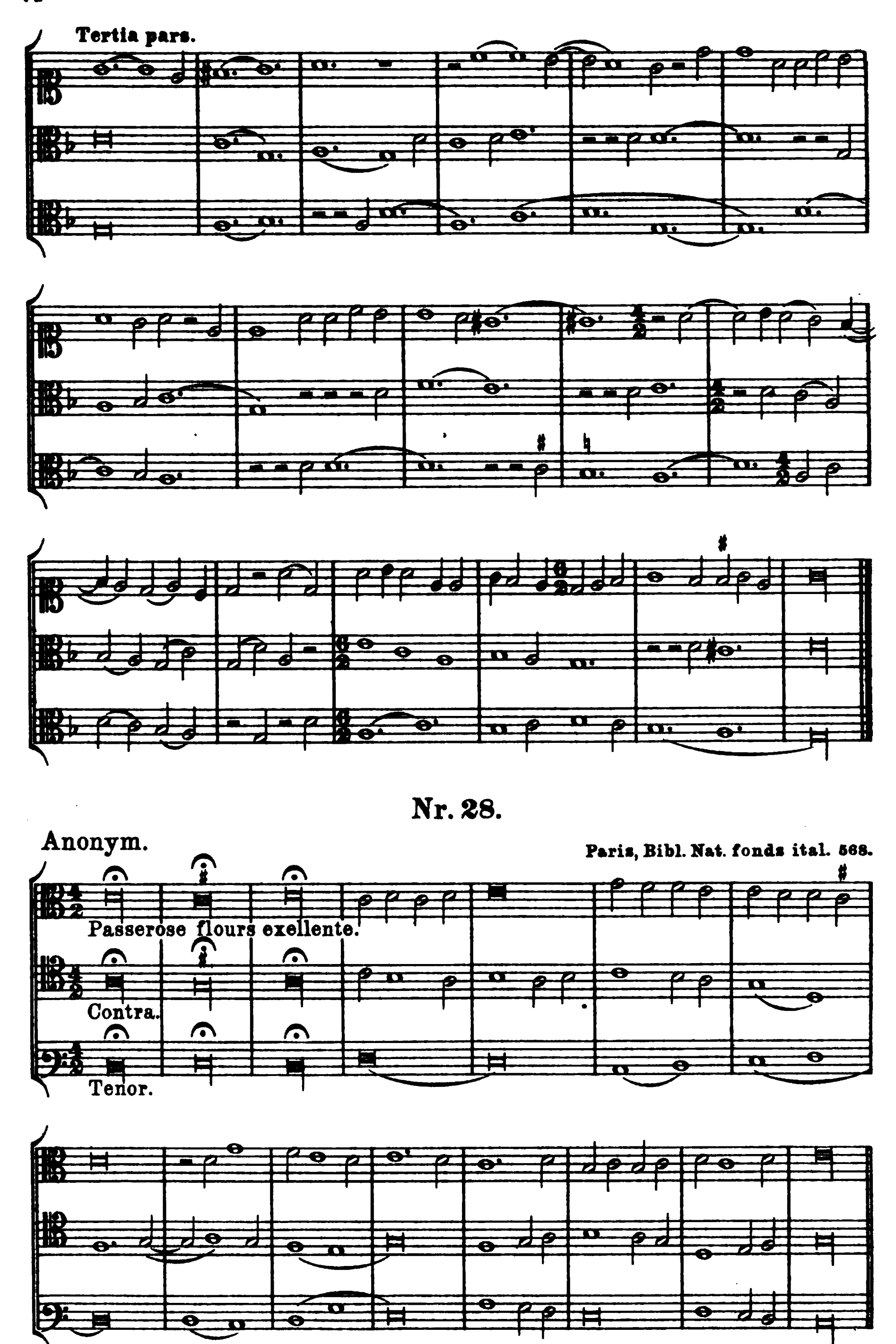
Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 568.

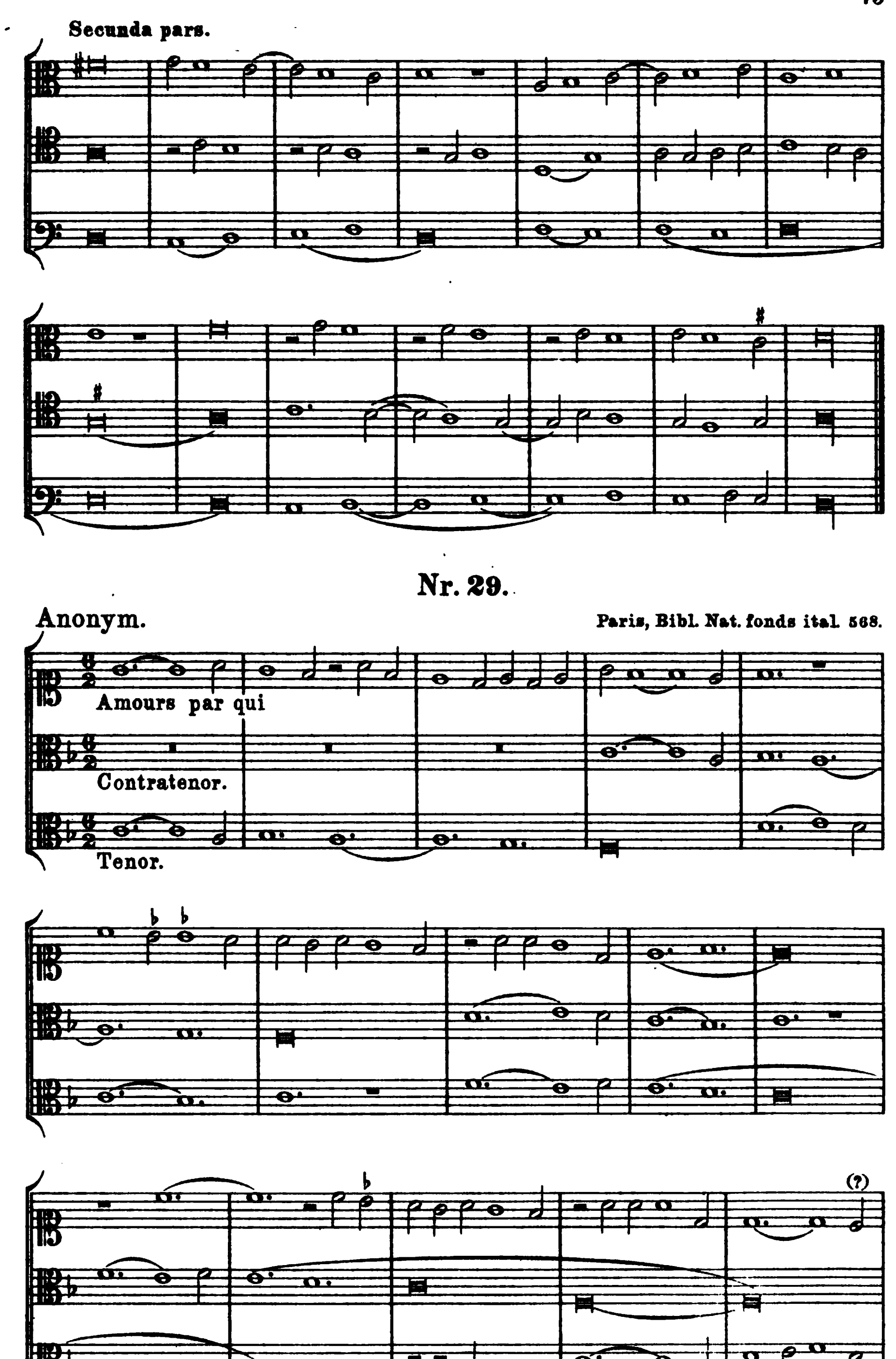


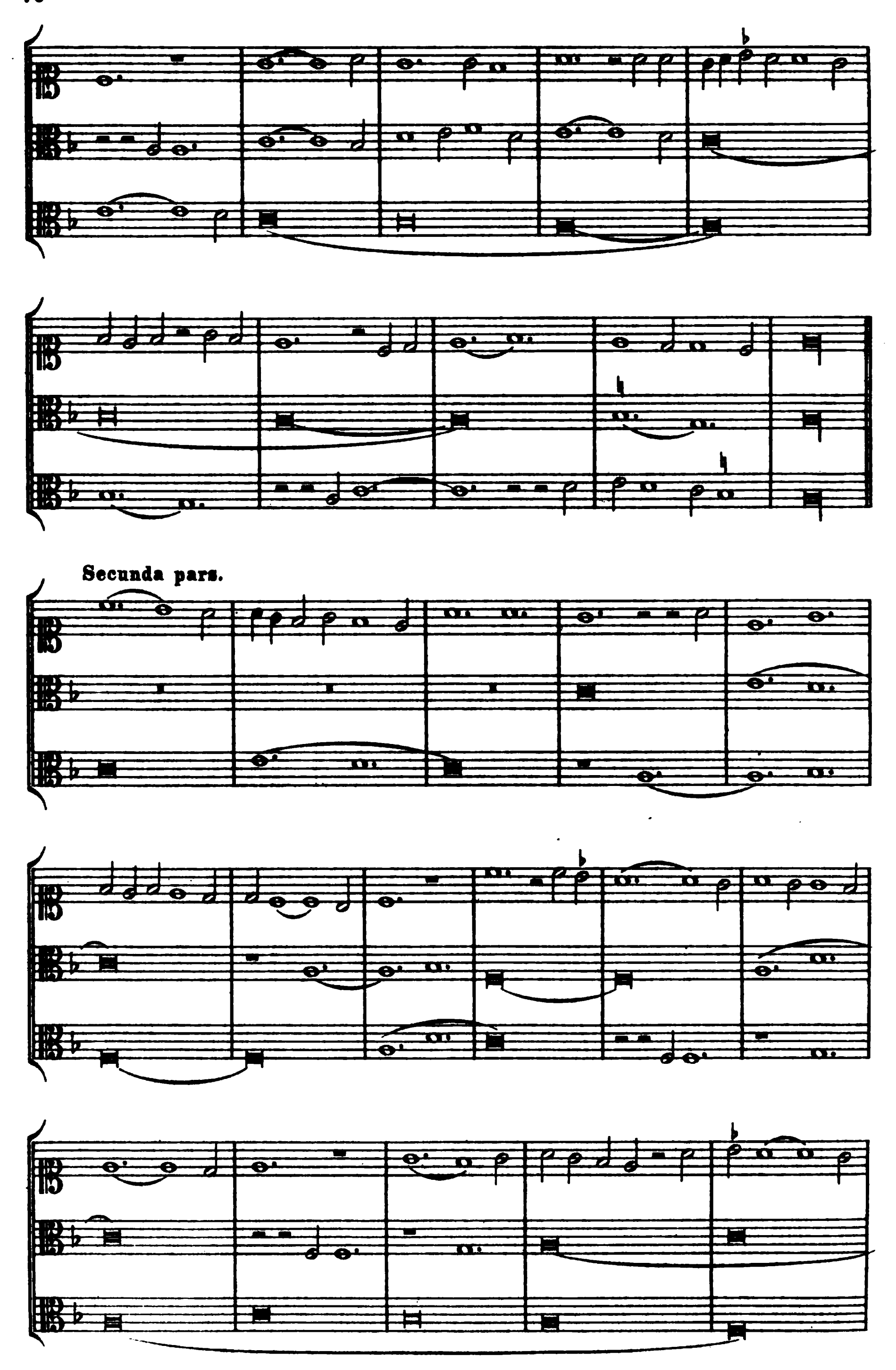
1) Den vollständigen Text siehe im Anhang.
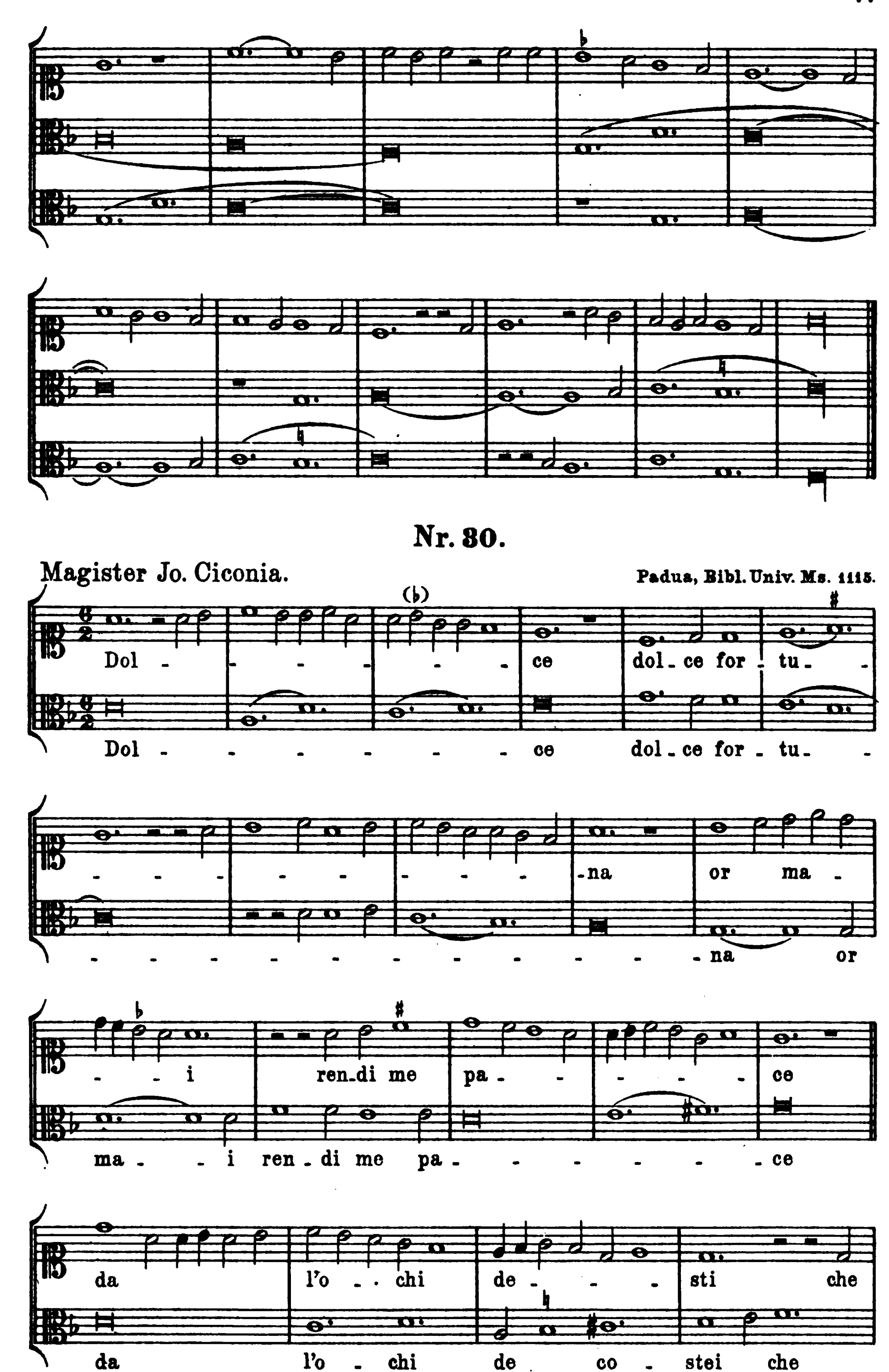


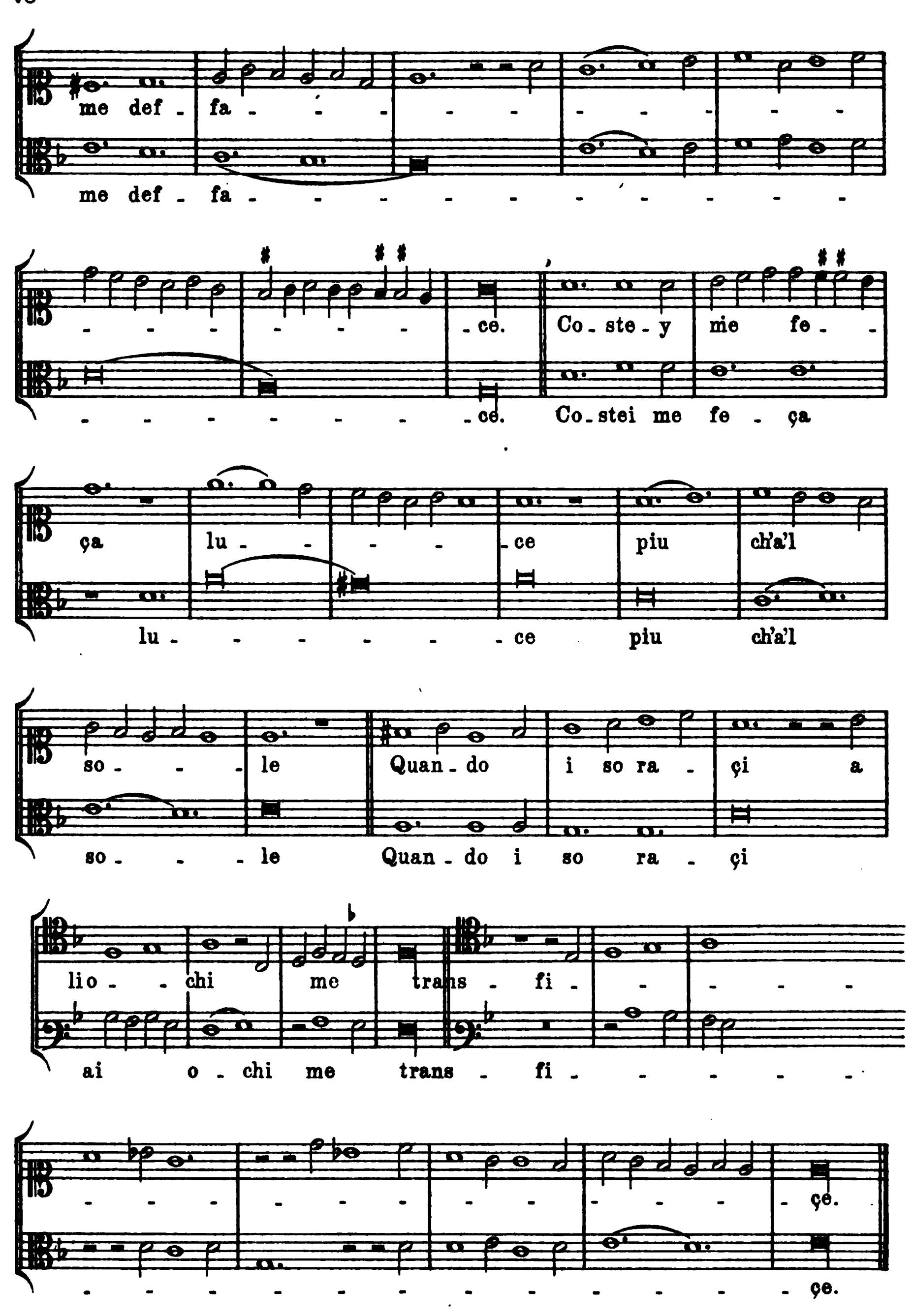
1.
2.
Secunda pars.


Tertia pars.
Nr. 28.
Anonym.
Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 568.
Passerose flours exellente.
Contra.
Tenor.


Secunda pars.
Nr. 29.
Anonym.
Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 568.
Amours par qui
Contratenor.
Tenor.
(?)


Secunda pars.


Nr. 30.
Magister Jo. Ciconia.
Padua, Bibl. Univ. Ms. 1115.
Dol - - - - - ce dol - ce for - tu - - - - - - - - - - - na or ma - - i ren - di me pa - - - - ce
Dol - - - - - - ce dol - ce for - tu - - - - - - - - - - - - - - na or ma - - i ren - di me pa - - - - - - - ce
da l'o - - chi de - - - sti che
da l'o - chi de co - stei che



Misero me che piu de ço me dole
Veçendo mancher le dolçe promesse
Ogni leticia el mio cor ferisse 1)
Poy che l so viso a me negar li piace.
Dolce etc.

1) Im Ms. fenisse.



Johannes Ciconia. — Bologna, Bibl. Univ. 2216.

O a-ni-ma Chri-sti san-cti-fi-ca me

O a-ni-ma Chri-sti san-cti-fi-ca me

O Anima Christi

Cor-pus Chri-

Cor-pus Chri-

-sti sal-va me

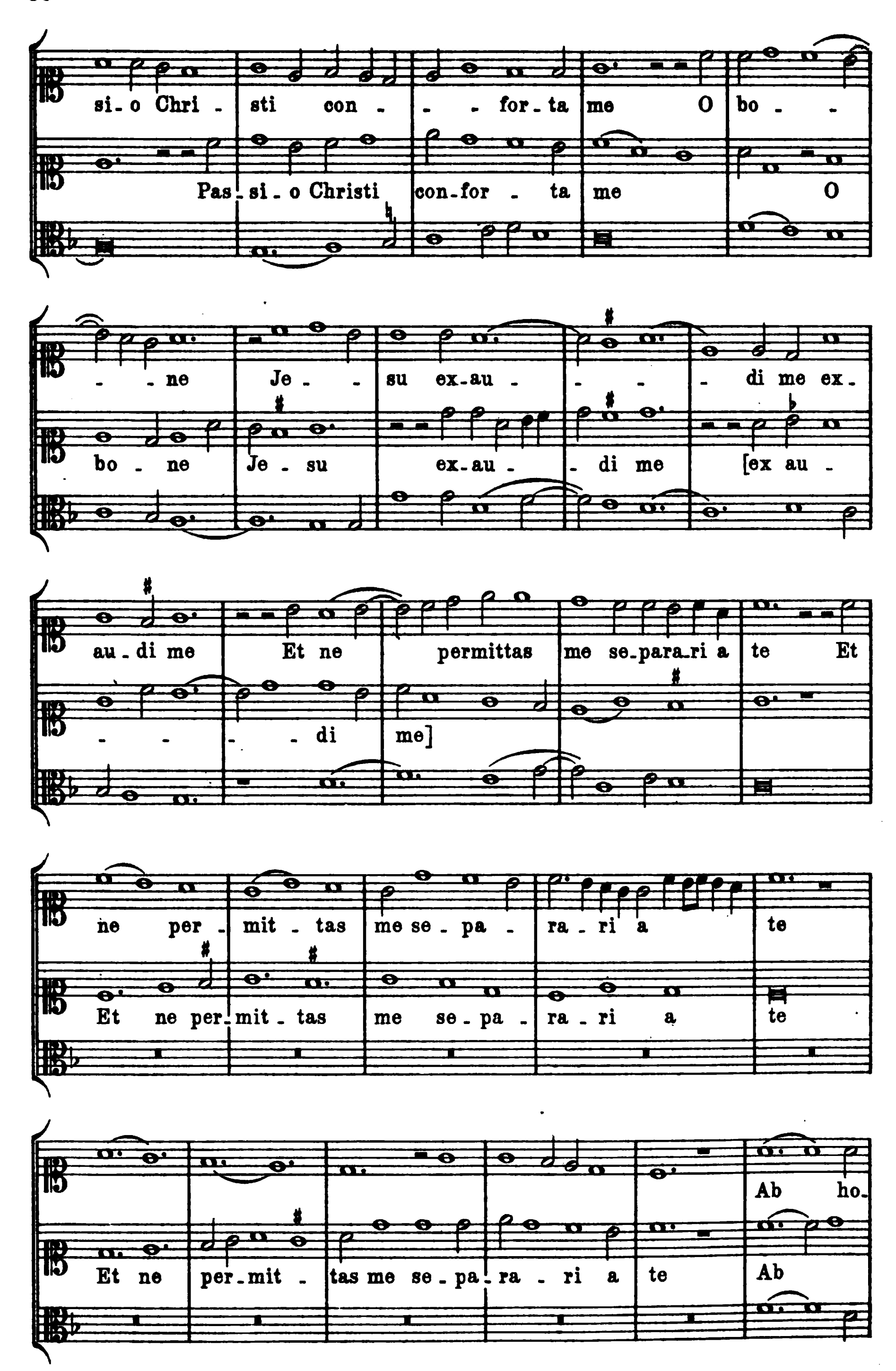
-sti sal- - - - -va

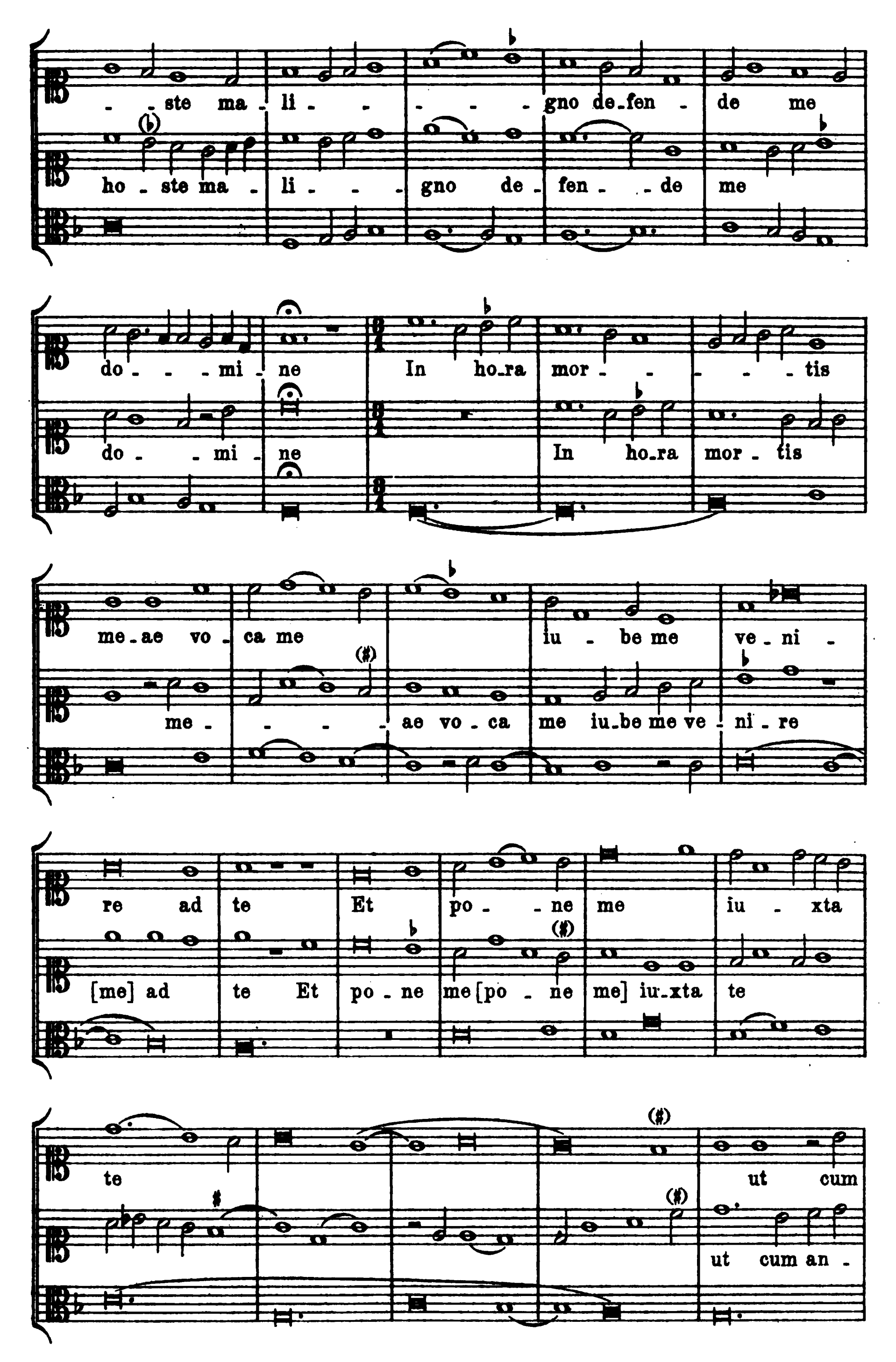
A-qua la-te-ris Chri-sti la-va me
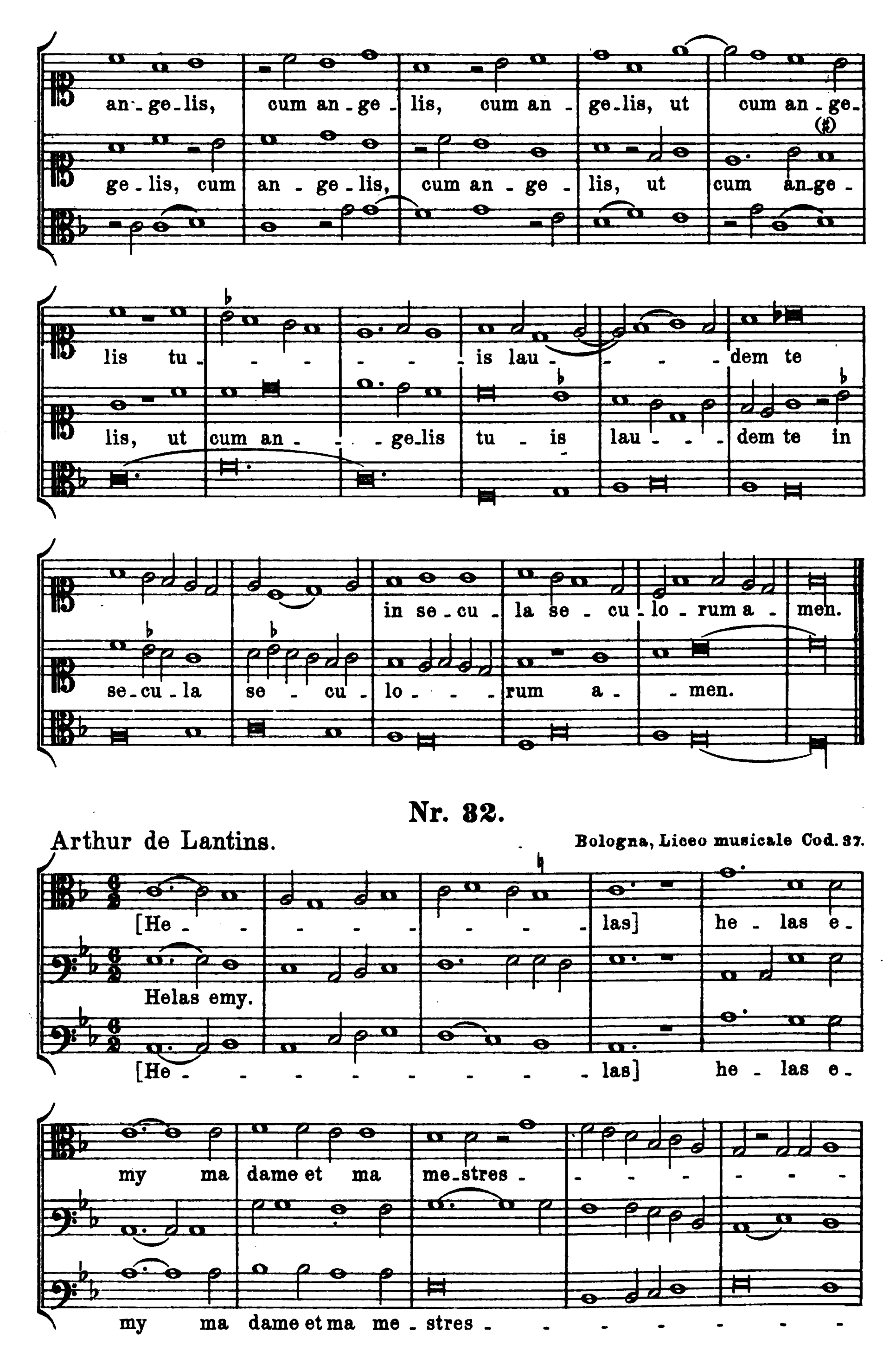
me A-

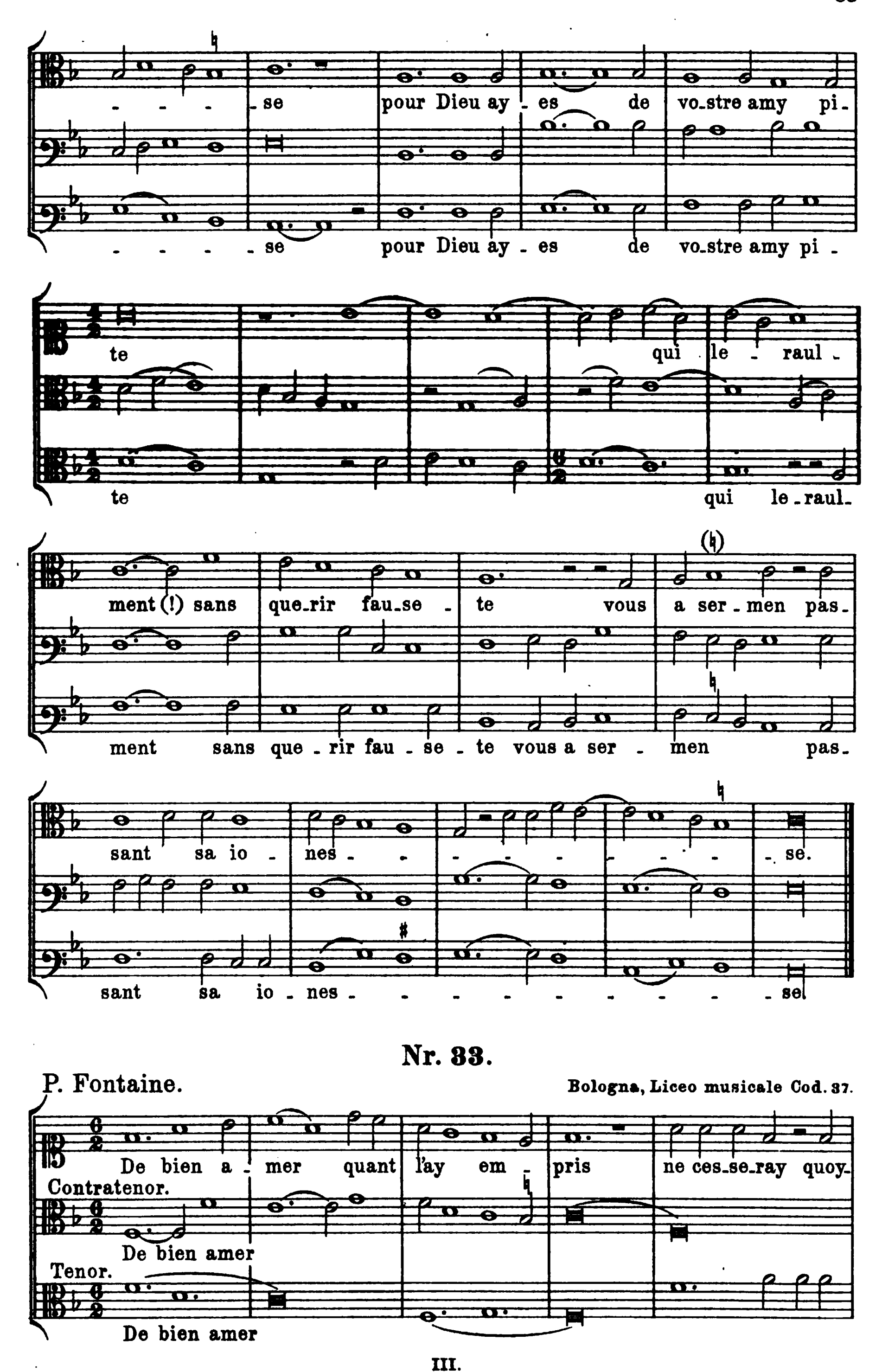
Pas-

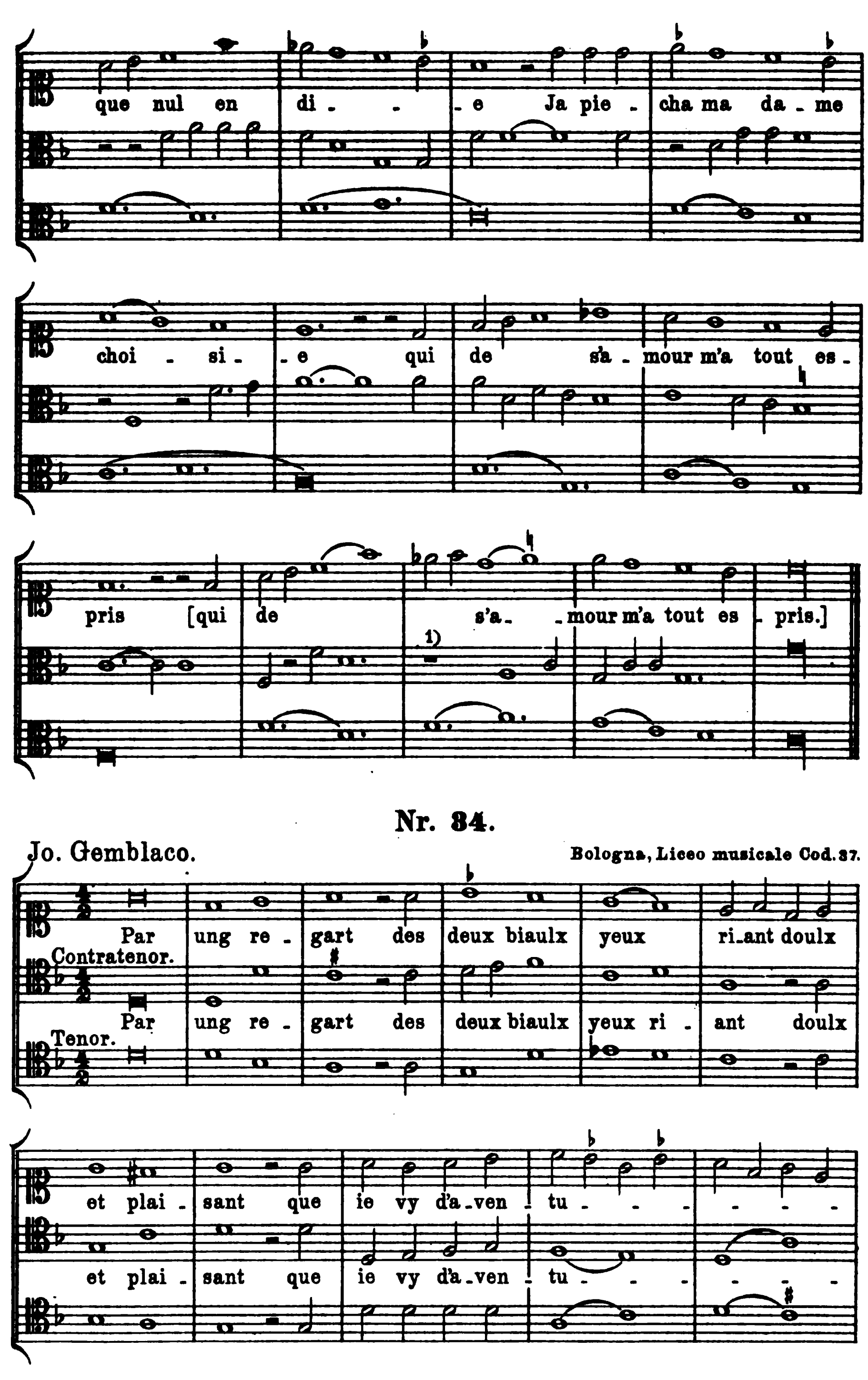
qua la-te-ris Chri-sti la-va me.


si_o Chri_sti con_ _ _for_ta me O bo_ _
Pas_si_o Christi con_for_ta me O
_ _ne Je_ _su ex_au_ _ _ _di me ex_
bo_ne Je_su ex_au_ _di me [ex au_
au_di me Et ne permittas me se_para_ri a te Et
_ _ _ _di me]
ne per_mit_tas me se_pa_ ra_ri a te
Et ne per_mit_tas me se_pa_ra_ri a te
Ab ho_
Et ne per_mit_ tas me se_pa_ra_ri a te Ab

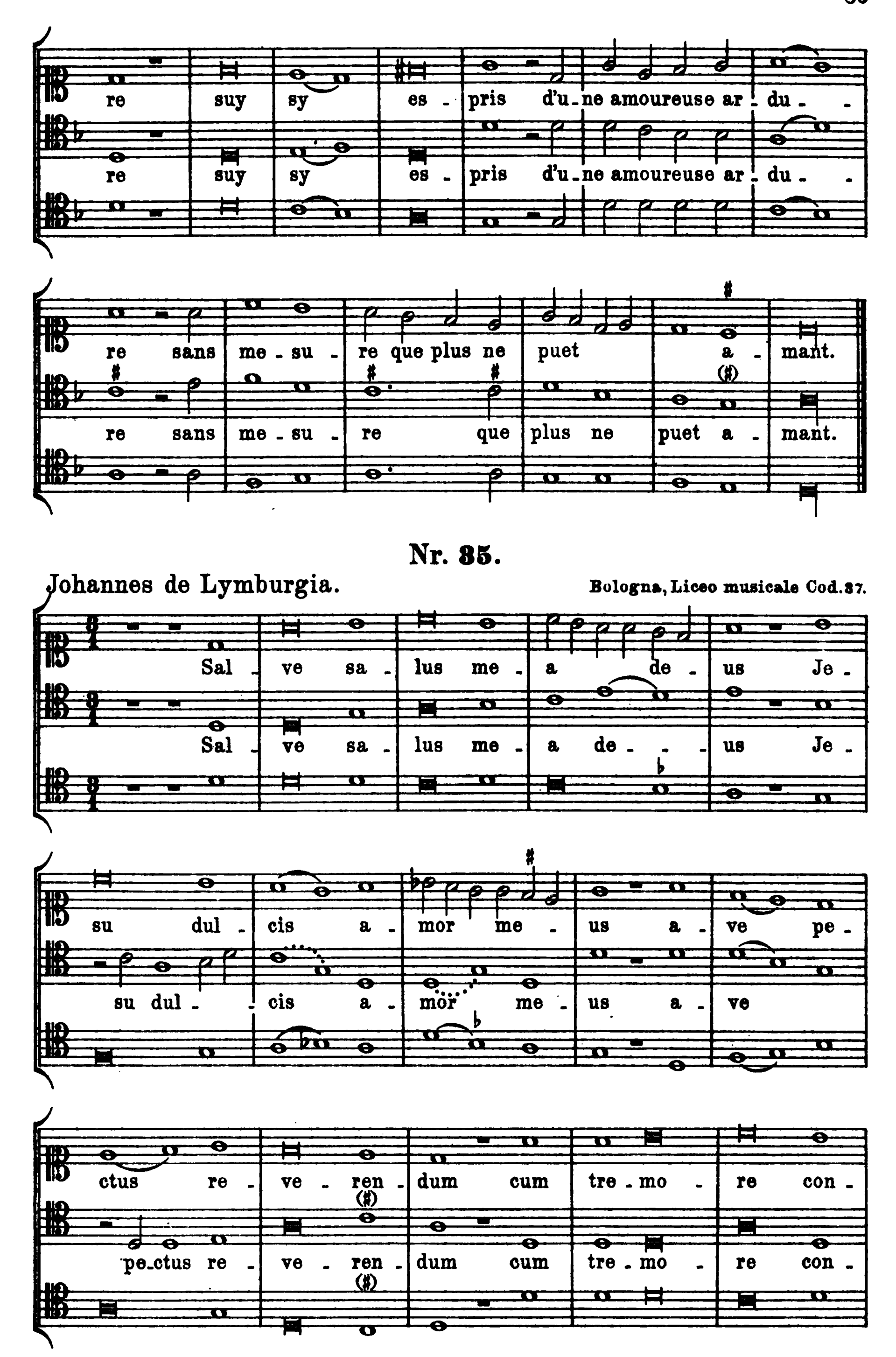

- ste ma - li - - - - gno de-fen - de me
ho - ste ma - li - - - gno de - fen - - de me
do - - - mi - ne In ho-ra mor - - - - tis
do - - mi - ne In ho-ra mor - tis
me-ae vo - ca me iu - be me ve - ni -
me - - - - ae vo - ca me iu-be me ve - ni - re
re ad te Et po - - ne me iu - xta
[me] ad te Et po - ne me [po - ne me] iu-xta te
te ut cum
ut cum an -

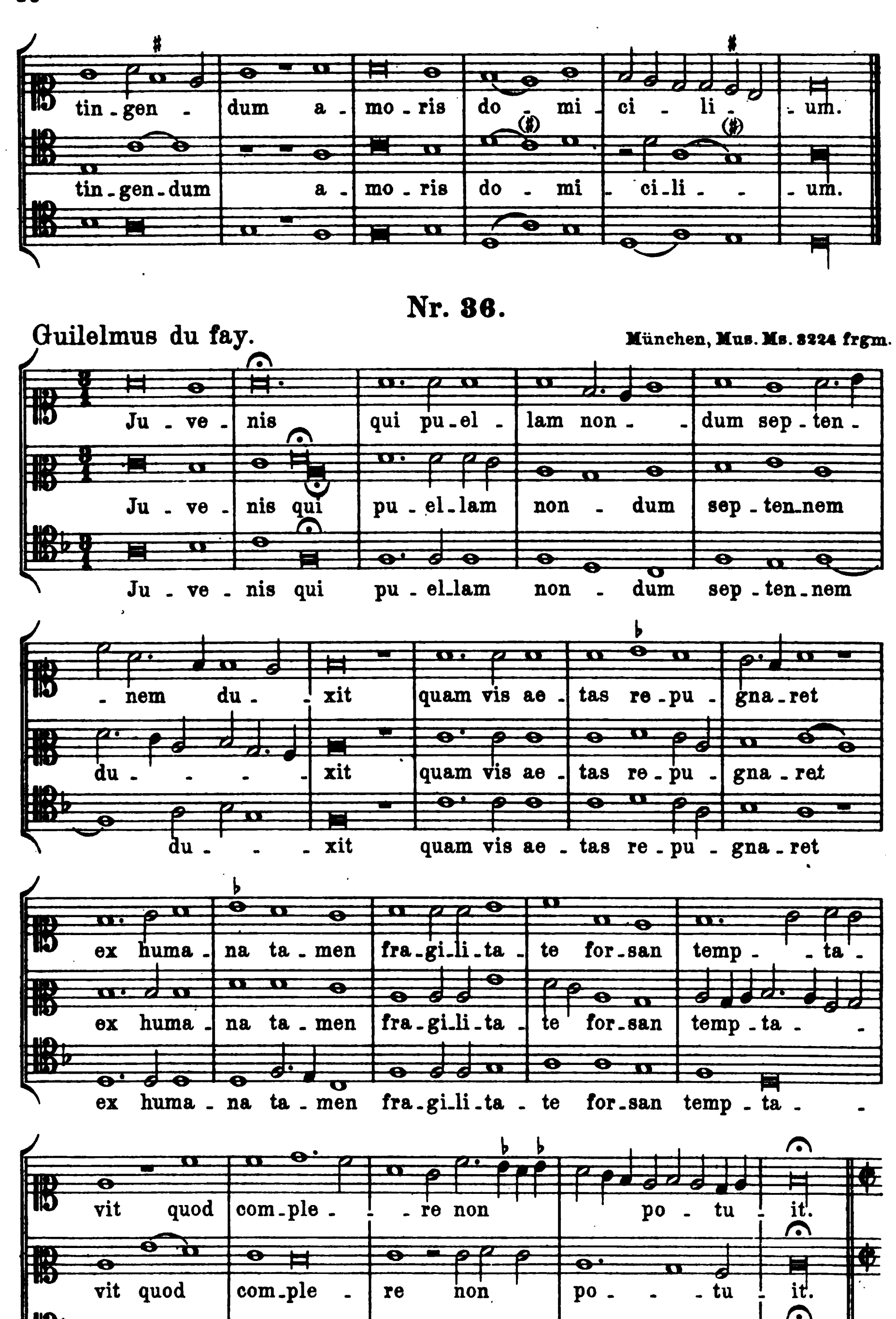

an-ge-lis, cum an-ge-lis, cum an-ge-lis, ut cum an-ge-
ge-lis, cum an-ge-lis, cum an-ge-lis, ut cum an-ge-
lis tu-is lau-dem te
lis, ut cum an-ge-lis tu-is lau-dem te in
in se-cu-la se-cu-lo-rum a-men.
se-cu-la se-cu-lo-rum a-men.
Nr. 32.
Arthur de Lantins.
Bologna, Liceo musicale Cod. 37.
[He-las] he-las e-
Helas emy.
[He-las] he-las e-
my ma dame et ma me-stres-
my ma dame et ma me-stres-

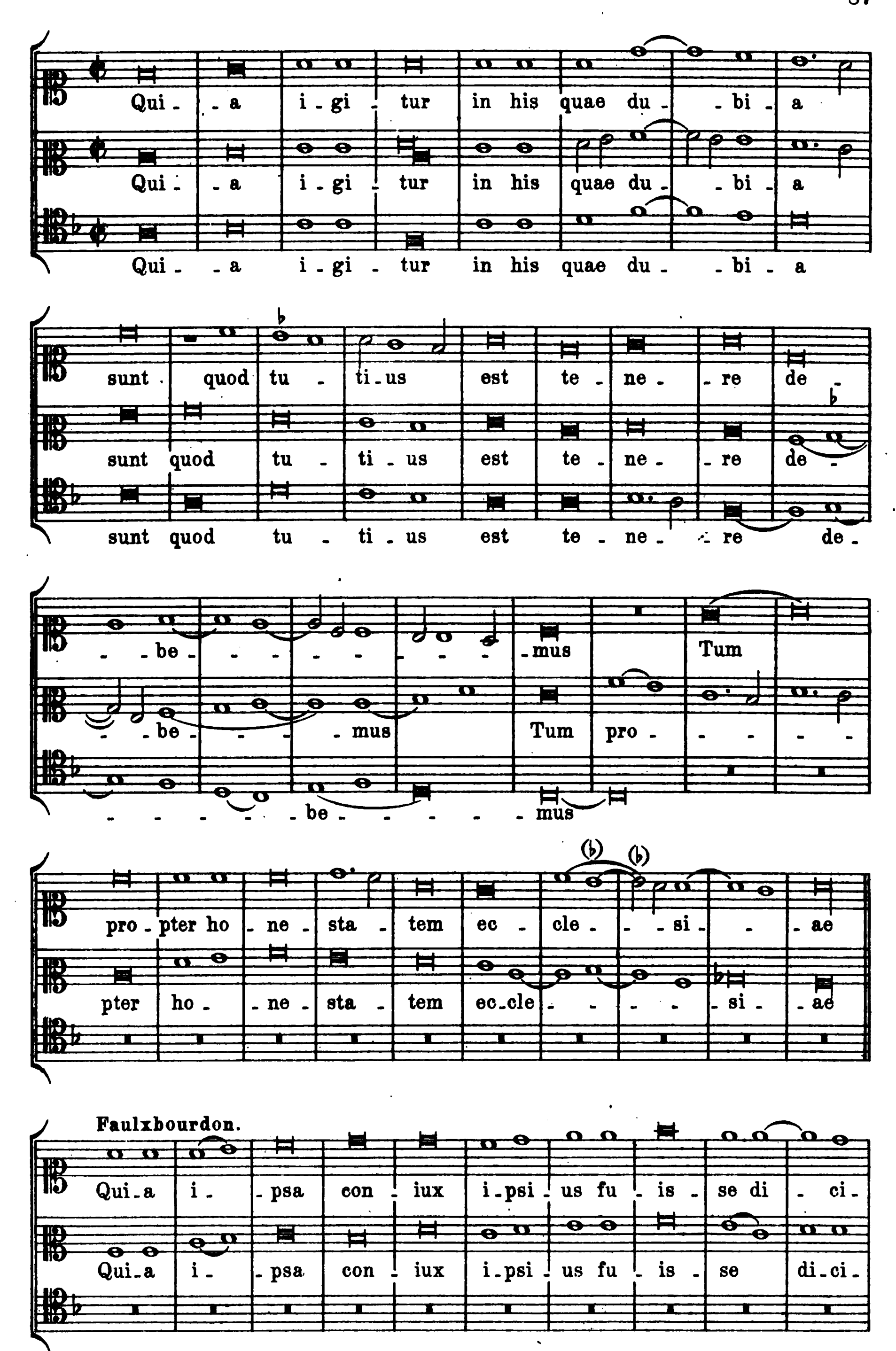

- - - - se pour Dieu ay - es de vo-stre amy pi-
- - - - - se pour Dieu ay - es de vo-stre amy pi -
te qui le - raul -
te qui le - raul-
ment (!) sans que-rir fau-se - te vous a ser - men pas-
ment sans que - rir fau - se - te vous a ser - men pas-
sant sa io - nes - - - - - - - - - - - se.
sant sa io - nes - - - - - - - - - - - se!
Nr. 33.
P. Fontaine.
Bologna, Liceo musicale Cod. 37.
De bien a - mer quant l'ay em - pris ne ces-se-ray quoy-
Contratenor.
De bien amer
Tenor.
De bien amer

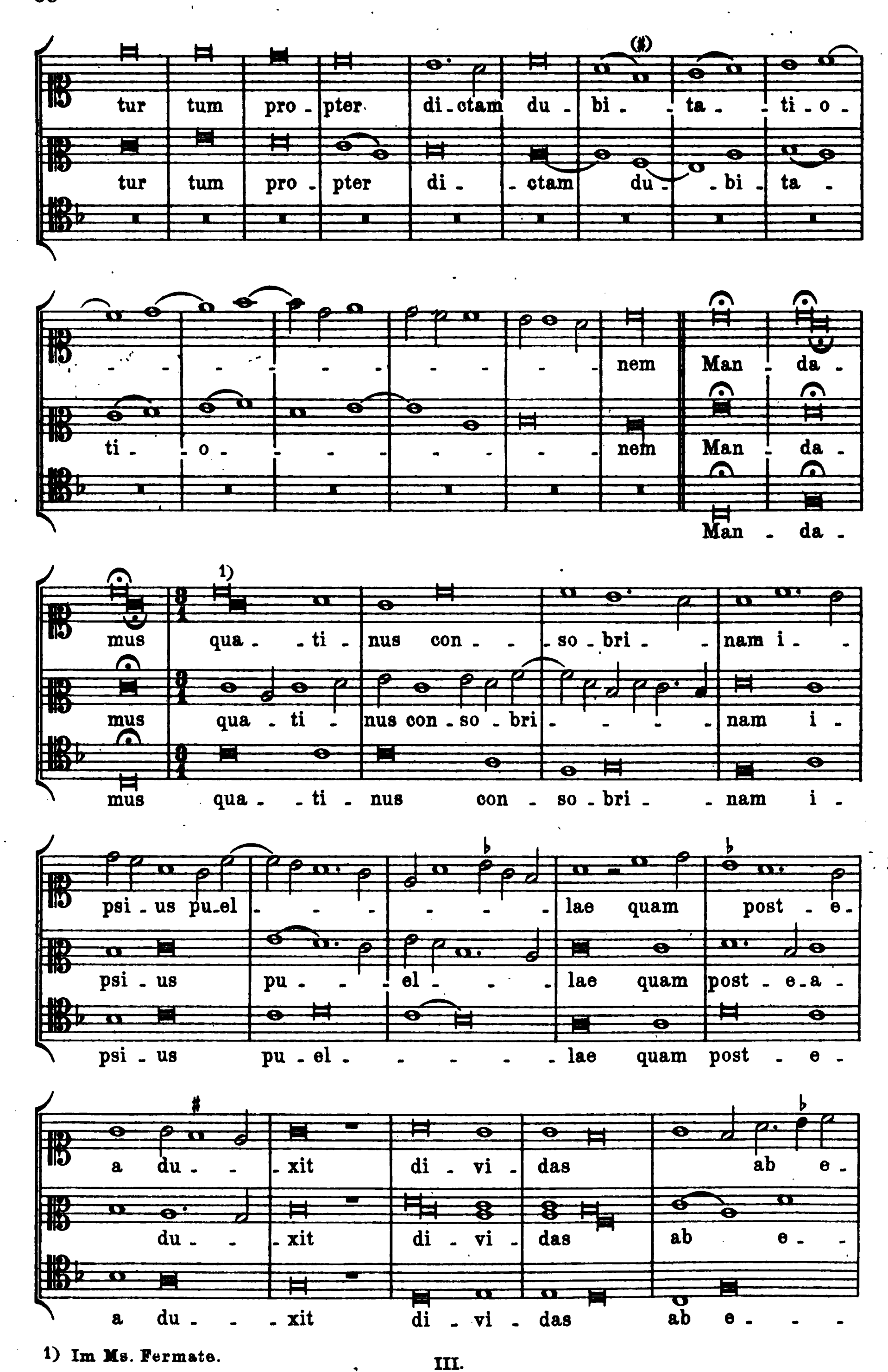


1) Im Ms. minima-Pause.

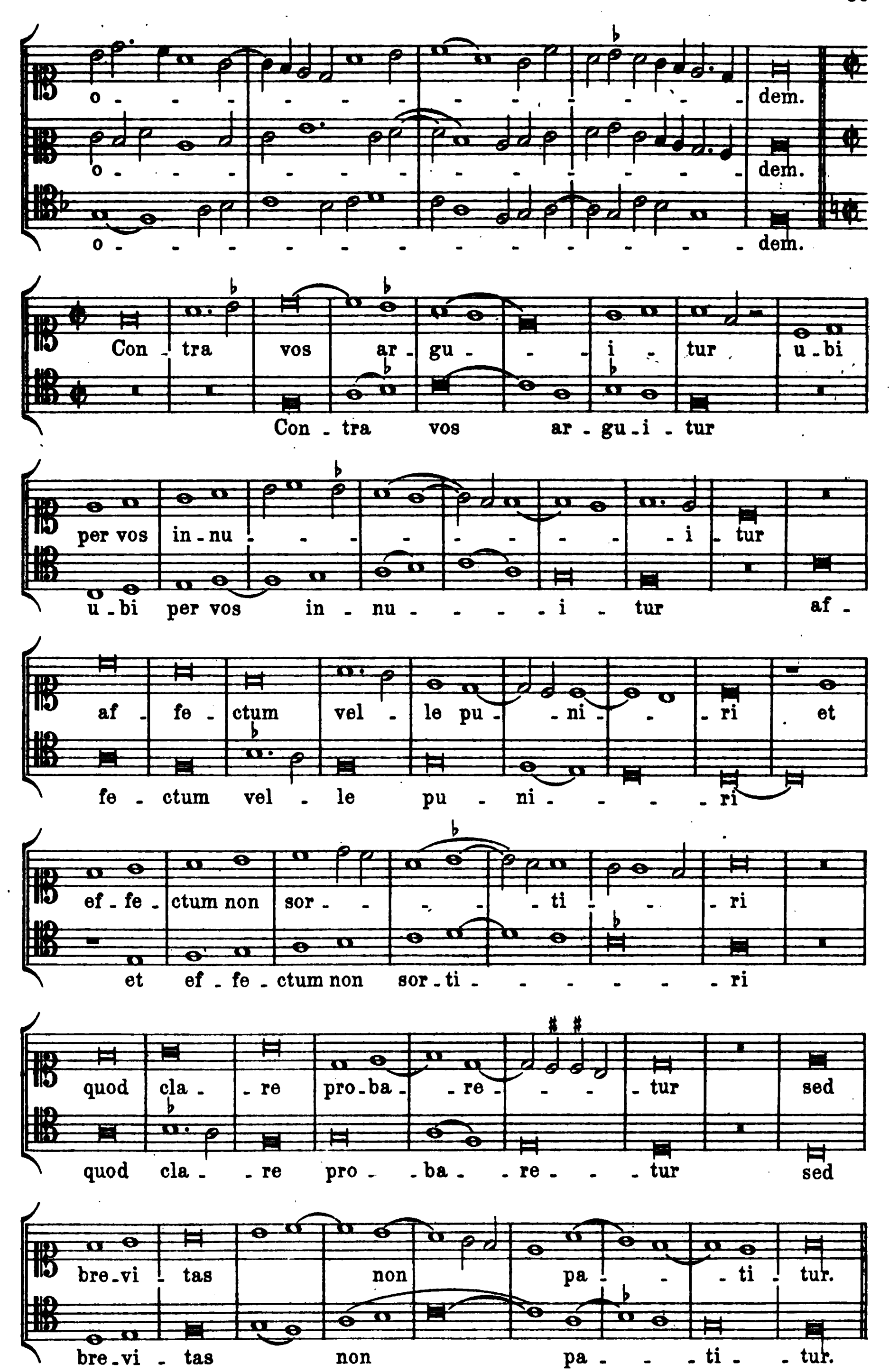

re suy sy es - pris d'u - ne amoureuse ar - du - -
re suy sy es - pris d'u - ne amoureuse ar - du - -
re sans me - su - re que plus ne puet a - mant.
re sans me - su - re que plus ne puet a - mant.
Nr. 35.
Johannes de Lymburgia.
Bologna, Liceo musicale Cod. 37.
Sal - ve sa - lus me - a de - us Je -
Sal - ve sa - lus me - a de - - - us Je -
su dul - cis a - mor me - us a - ve pe -
su dul - - cis a - mor me - us a - ve
ctus re - ve - ren - dum cum tre - mo - re con -
pe - ctus re - ve - ren - dum cum tre - mo - re con -

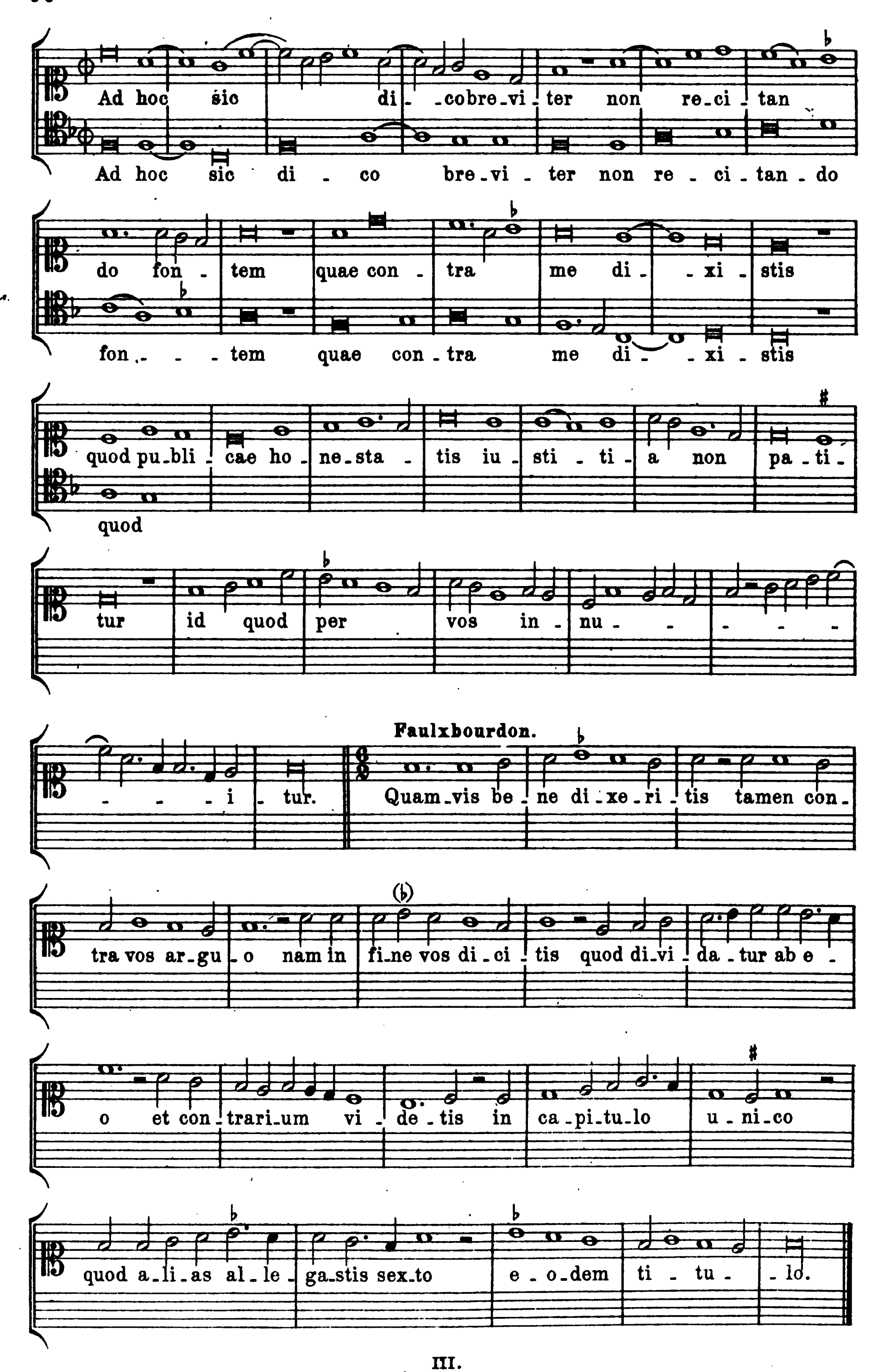

tin - gen - dum a - mo - ris do - mi - ci - li - um.
tin - gen - dum a - mo - ris do - mi - ci - li - um.
Nr. 36.
Guilelmus du fay.
München, Mus. Ms. 3224 frgm.
Ju - ve - nis qui pu - el - lam non - dum sep - ten - nem du - xit quam vis ae - tas re - pu - gna - ret
Ju - ve - nis qui pu - el - lam non - dum sep - ten - nem du - xit quam vis ae - tas re - pu - gna - ret
Ju - ve - nis qui pu - el - lam non - dum sep - ten - nem du - xit quam vis ae - tas re - pu - gna - ret
ex huma - na ta - men fra - gi - li - ta - te for - san temp - ta - vit quod com - ple - re non po - tu - it.
ex huma - na ta - men fra - gi - li - ta - te for - san temp - ta - vit quod com - ple - re non po - tu - it.
ex huma - na ta - men fra - gi - li - ta - te for - san temp - ta - vit quod com - ple - re non po - tu - it.


Qui - - a i - gi - tur in his quae du - - bi - a
Qui - - a i - gi - tur in his quae du - - bi - a
Qui - - a i - gi - tur in his quae du - - bi - a
sunt quod tu - ti - us est te - ne - - re de -
sunt quod tu - ti - us est te - ne - - re de -
sunt quod tu - ti - us est te - ne - - re de -
- - be - - - - - - - - - mus Tum
- - be - - - - mus Tum pro - - - - -
- - - - - - be - - - - - mus
pro - pter ho - ne - sta - tem ec - cle - - si - - ae
pter ho - - ne - sta - tem ec - cle - - - - - si - ae
Faulxbourdon.
Qui - a i - - psa con - iux i - psi - us fu - is - se di - ci -
Qui - a i - - psa con - iux i - psi - us fu - is - se di - ci -



1) Im Ms. Fermate.

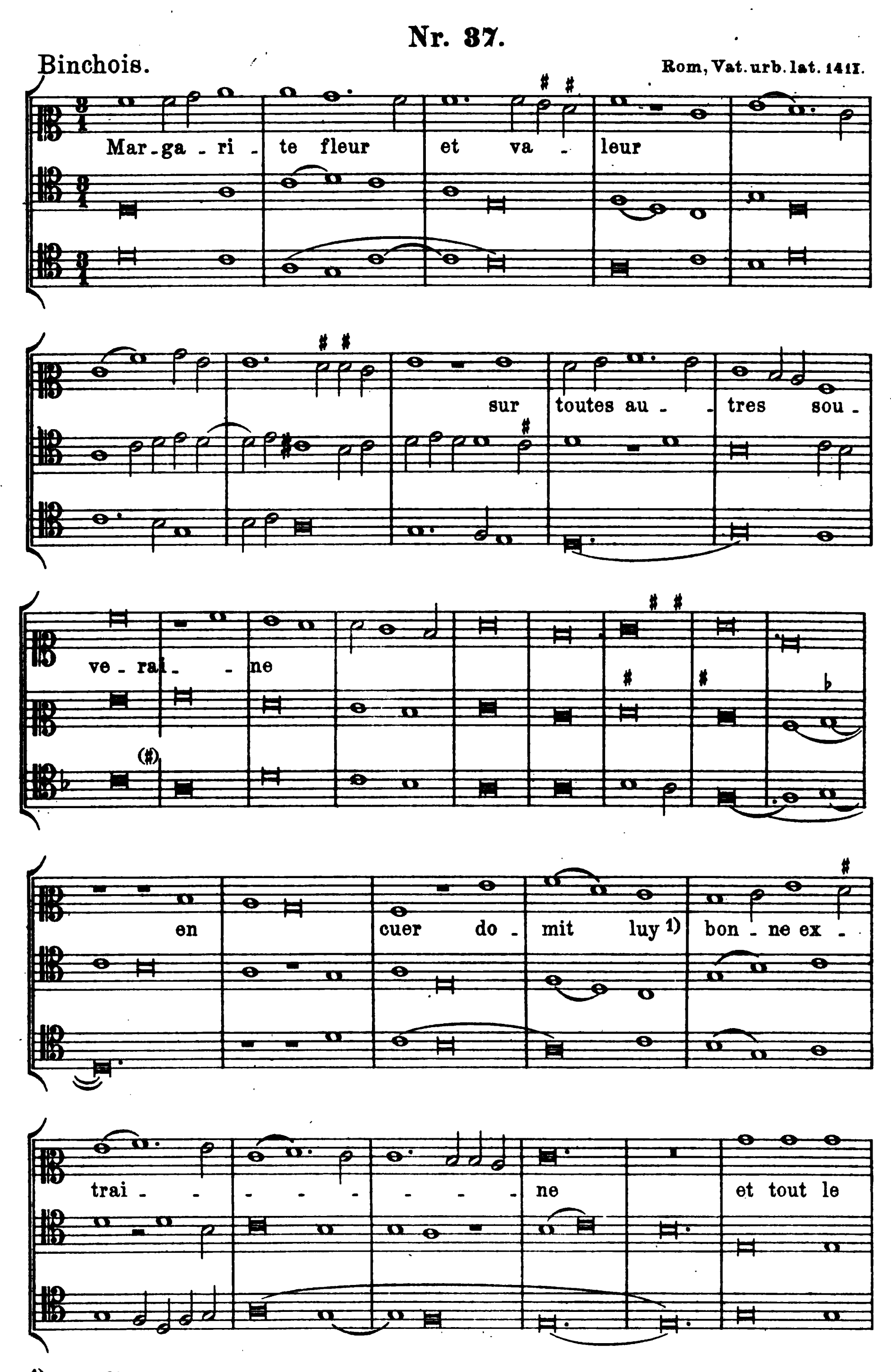

o - - - - - - - - - - - - - - - - dem.
o - - - - - - - - - - - - - - - - dem.
o - - - - - - - - - - - - - - - - - dem.
Con - tra vos ar - gu - - - i - tur u - bi
Con - tra vos ar - gu - i - tur
per vos in - nu - - - - - - - - - i - tur
u - bi per vos in - nu - - - - i - tur af -
af - fe - ctum vel - le pu - ni - - ri et
fe - ctum vel - le pu - ni - - - - ri
ef - fe - ctum non sor - - - - ti - - ri
et ef - fe - ctum non sor - ti - - - - - - ri
quod cla - re pro - ba - re - - - tur sed
quod cla - - re pro - - ba - - re - - - tur sed
bre - vi - tas non pa - - ti - tur.
bre - vi - tas non pa - - - ti - - tur.


Ad hoc sic di_ -cobre_vi_ ter non re_ci_ tan
Ad hoc sic di - co bre_vi - ter non re - ci - tan - do
do fon - tem quae con - tra me di - -xi - stis
fon - - - tem quae con - tra me di - -xi - stis
quod pu_bli - cae ho - ne_sta - tis iu - sti - ti - a non pa - ti -
quod
tur id quod per vos in - nu - - - - - -
- - - i - tur.
Faulxbourdon.
Quam_vis be - ne di_xe_ri - tis tamen con_
tra vos ar_gu - o nam in fi_ne vos di - ci - tis quod di_vi - da - tur ab e -
o et con - trari_um vi - de - tis in ca - pi_tu_lo u - ni_co
quod a_li_as al - le - ga_stis sex_to e - o_dem ti - tu - - lo.

III.

Nr. 37.
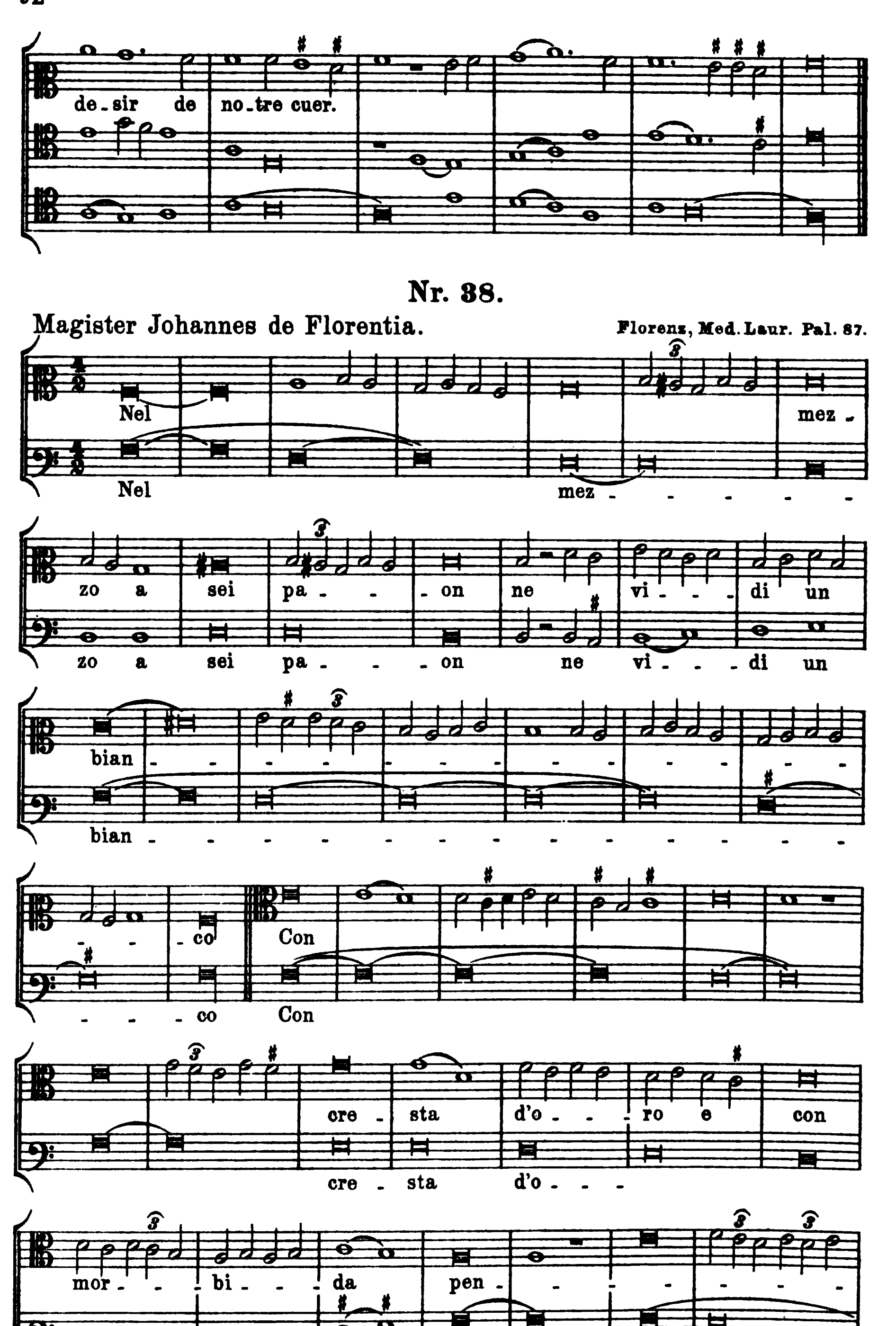
Binchois. Rom, Vat. urb. lat. 1411.
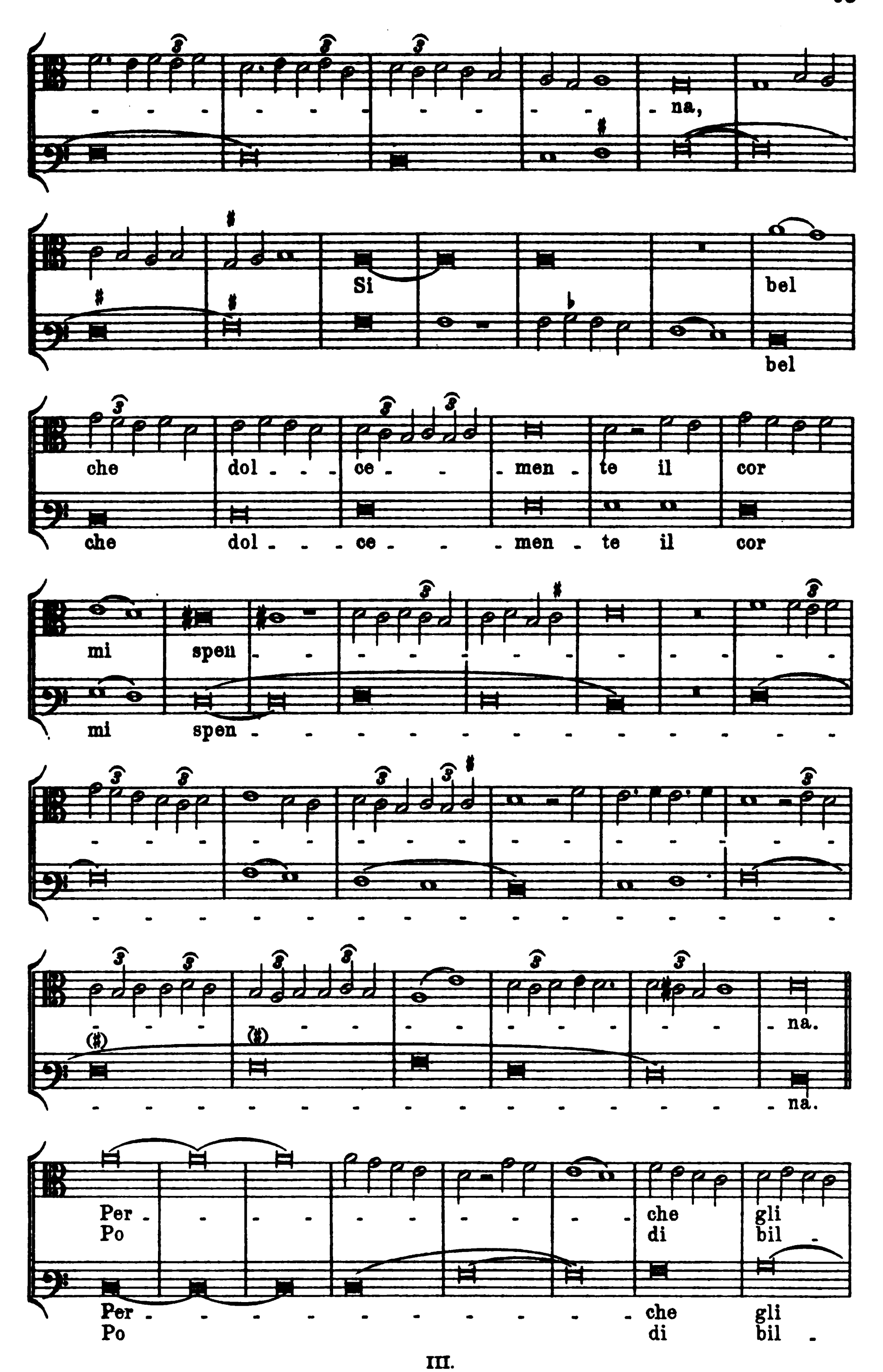


1) Text liegt verderbt vor.

Nr. 38.

Magister Johannes de Florentia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.




na,
Si
bel
bel
che
dol
ce
men
te
il
cor
che
dol
ce
men
te
il
cor
mi
spen
mi
spen
na.
na.
Per
Po
che
gli
di
bil
Per
Po
che
gli
di
bil

spiac - - - que'l suo no - io - so
- - - ta - - - - te si fe' ro - ta e

spiac - - - que el suo no - io - -
- - - ta - - - - te si fe' ro - -

can - - - - - - - - - - - - - - -
man - - - - - - - - - - - - - - -

so can - - - - - - - - - - - - - -
ta e man - - - - - - - - - - - - -
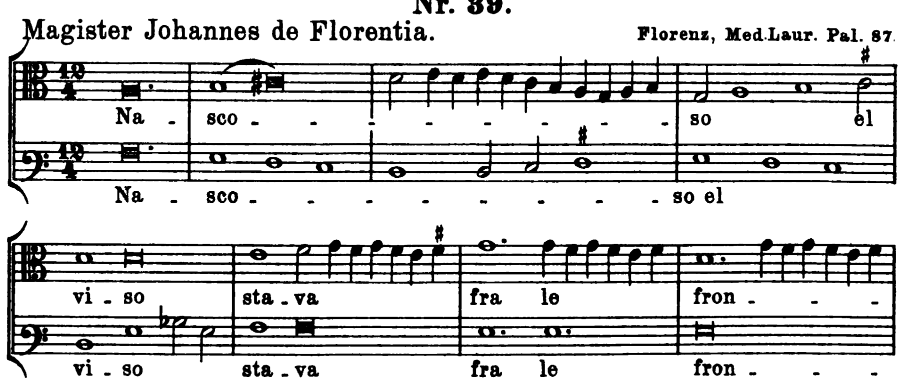
- - - - - - - - - - - - - - to;
- - - - - - - - - - - - - - to.

Et quanto [1] puo mostrar la suo bellezza
Honor gli fa ciascun d'altro colore
Per la leggiadra vista, che ha, d'amore.
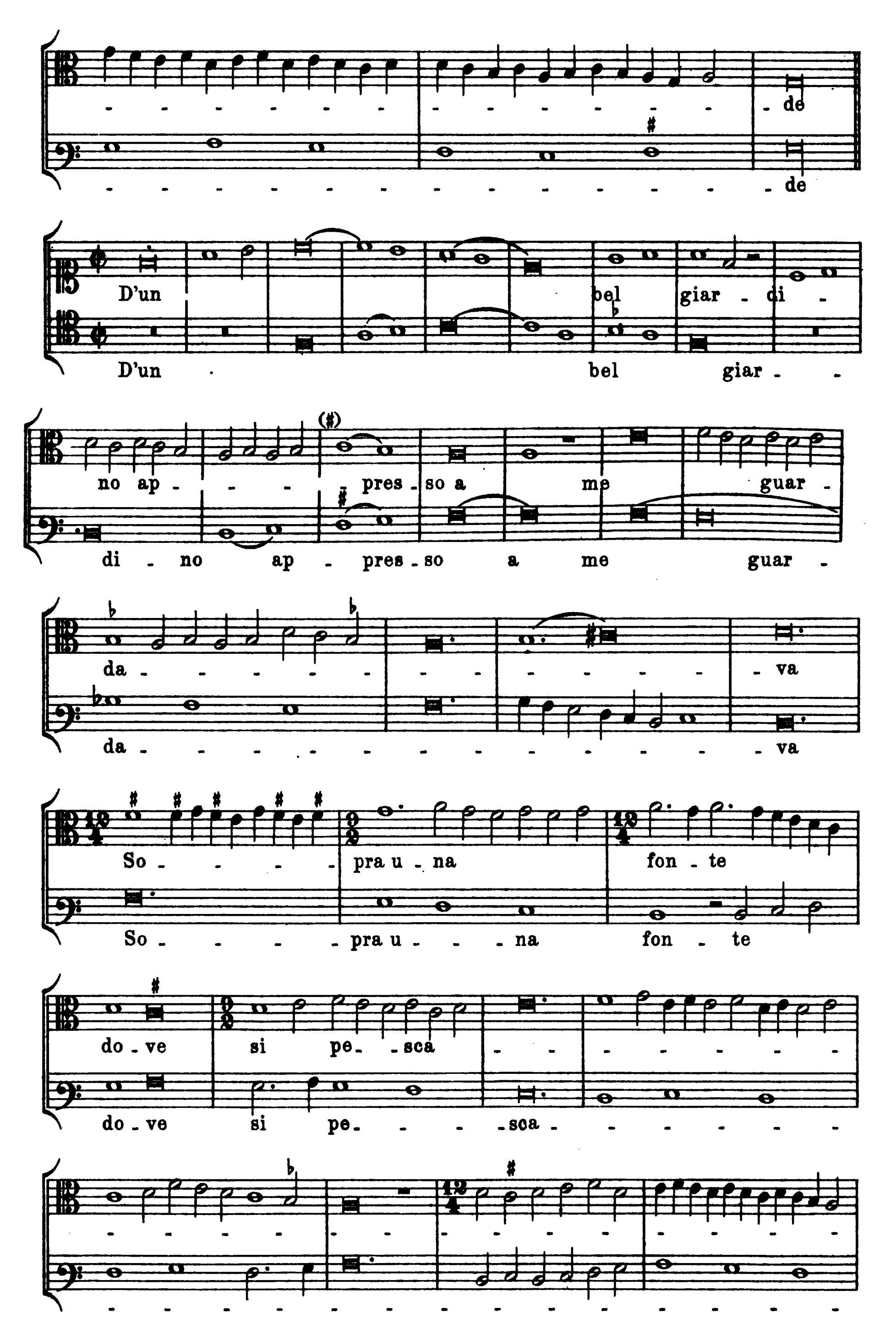
Ma 'l suo compagno sempre el va guardando,
E pur cantando da lui non si parte;
Et egli 'l fa partir da se per arte.
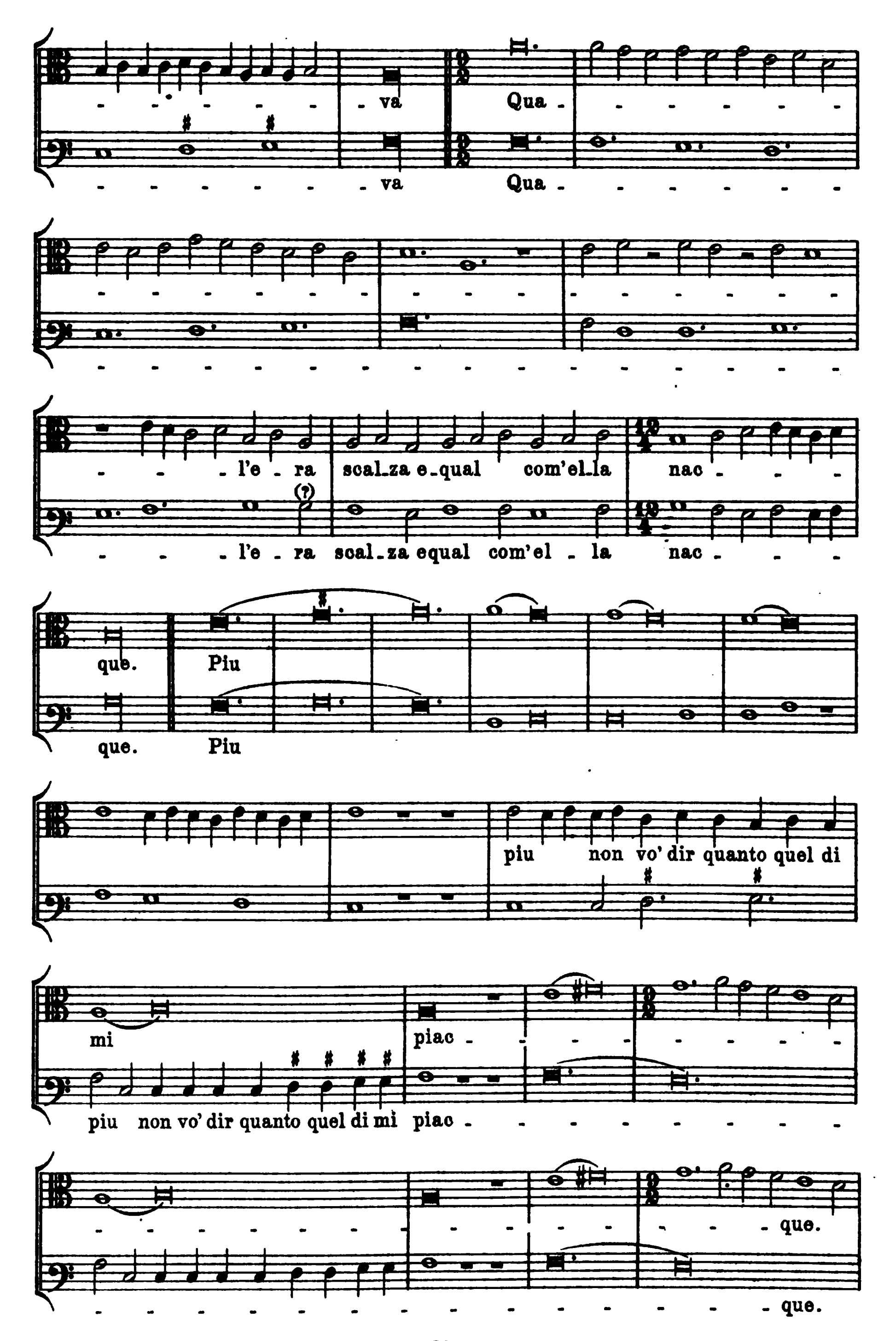
Nr. 39.

Magister Johannes de Florentia. Florenz, Med.Laur. Pal. 87.



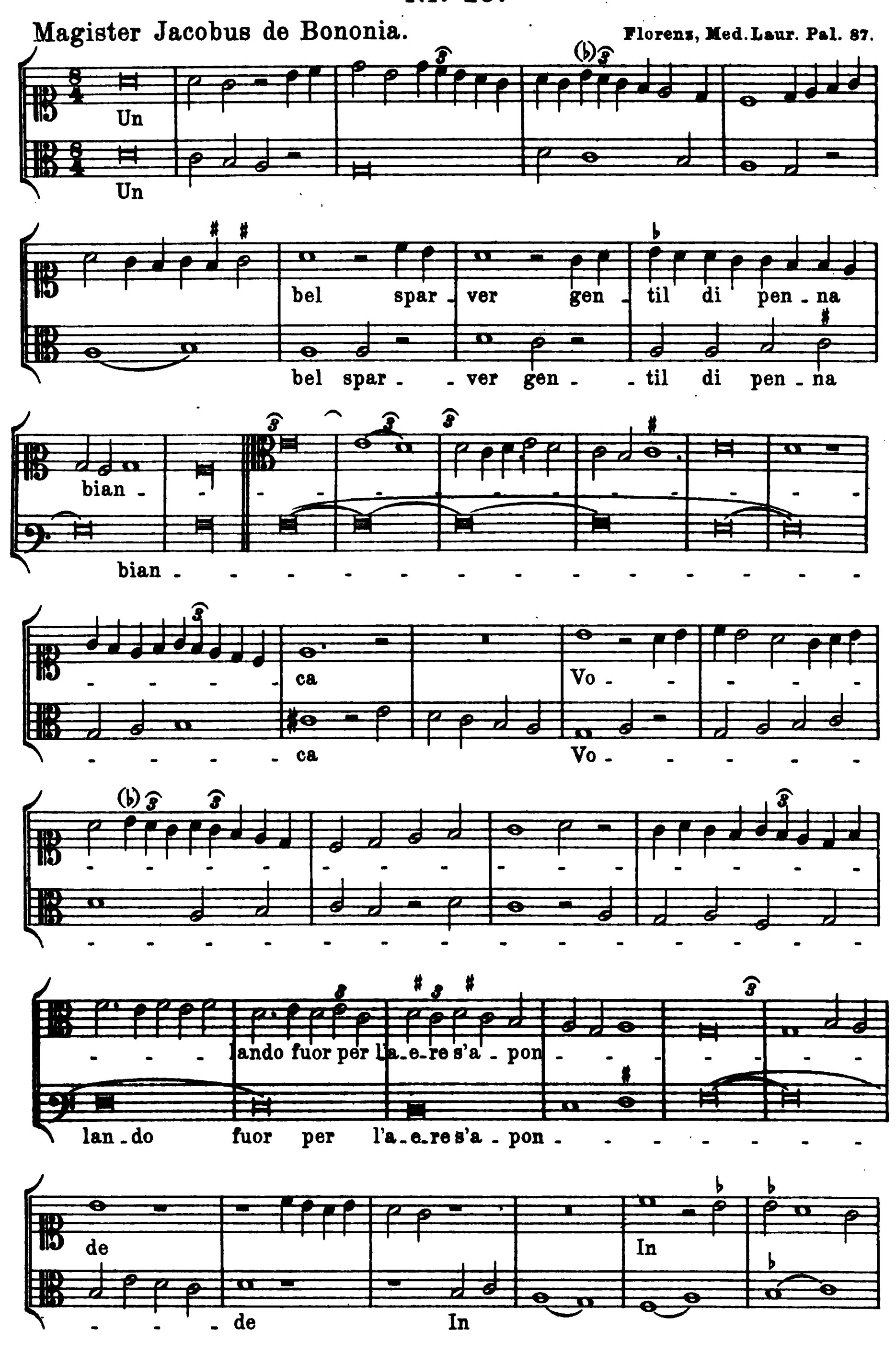
[1] Carducci (*Musica e poesia* in *Opere*, vol. VIII, S. 363) liest *quando*.
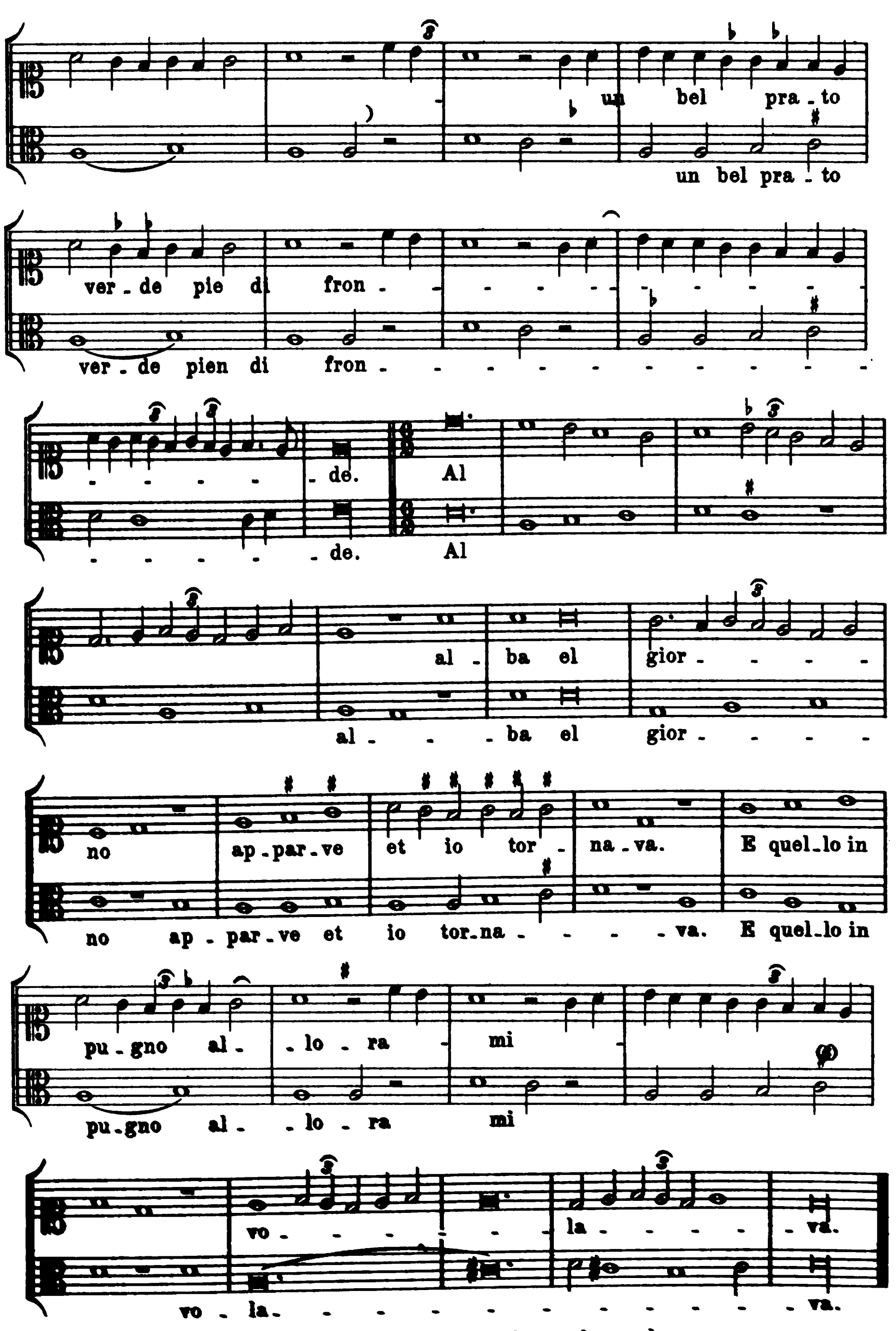

de
de
D'un
bel
giar - di -
D'un
bel
giar - -
no ap - - - pres - so a
me
guar -
di - no ap - pres - so a me guar -
da - va
da - va
So - - - pra u - na fon - te
So - - - pra u - - na fon - te
do - ve si pe - sca
do - ve si pe - - - - sca


va
Qua
va
Qua
l'e ra
scal za e qual com'el la
nac
(?)
l'e ra scal za equal com'el la
nac
que.
Piu
que.
Piu
piu non vo' dir quanto quel di
mi
piac
piu non vo' dir quanto quel di mi piac
que.
que.

Nr. 40.

Magister Jacobus de Bononia. — Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
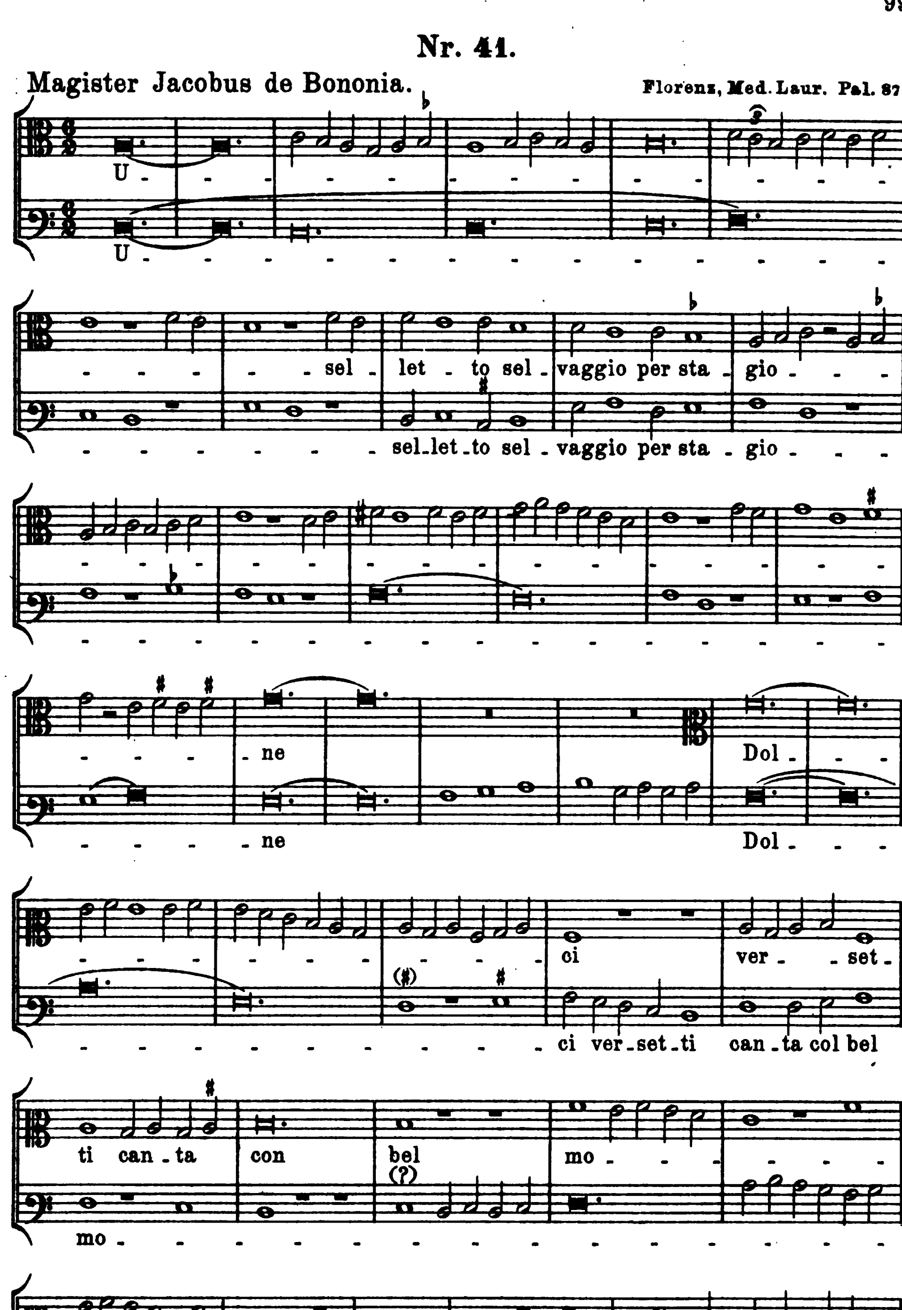




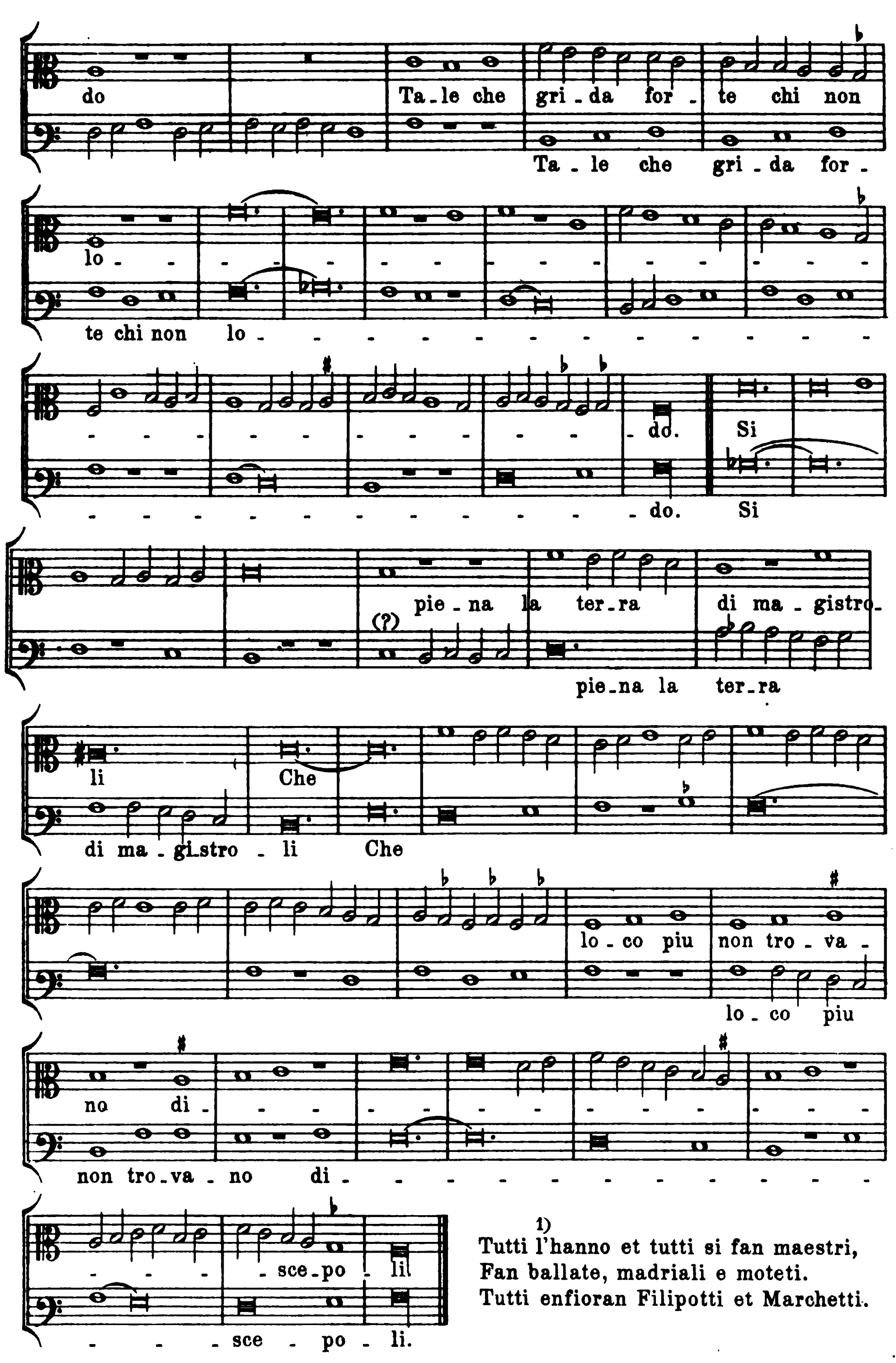
Amor che del servir ma' non s'asconde
Mi disse: Va seguendo esto sparvero
Che diverrà gentil, tant'e manero.

III.

Nr. 41.

Magister Jacobus de Bononia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87
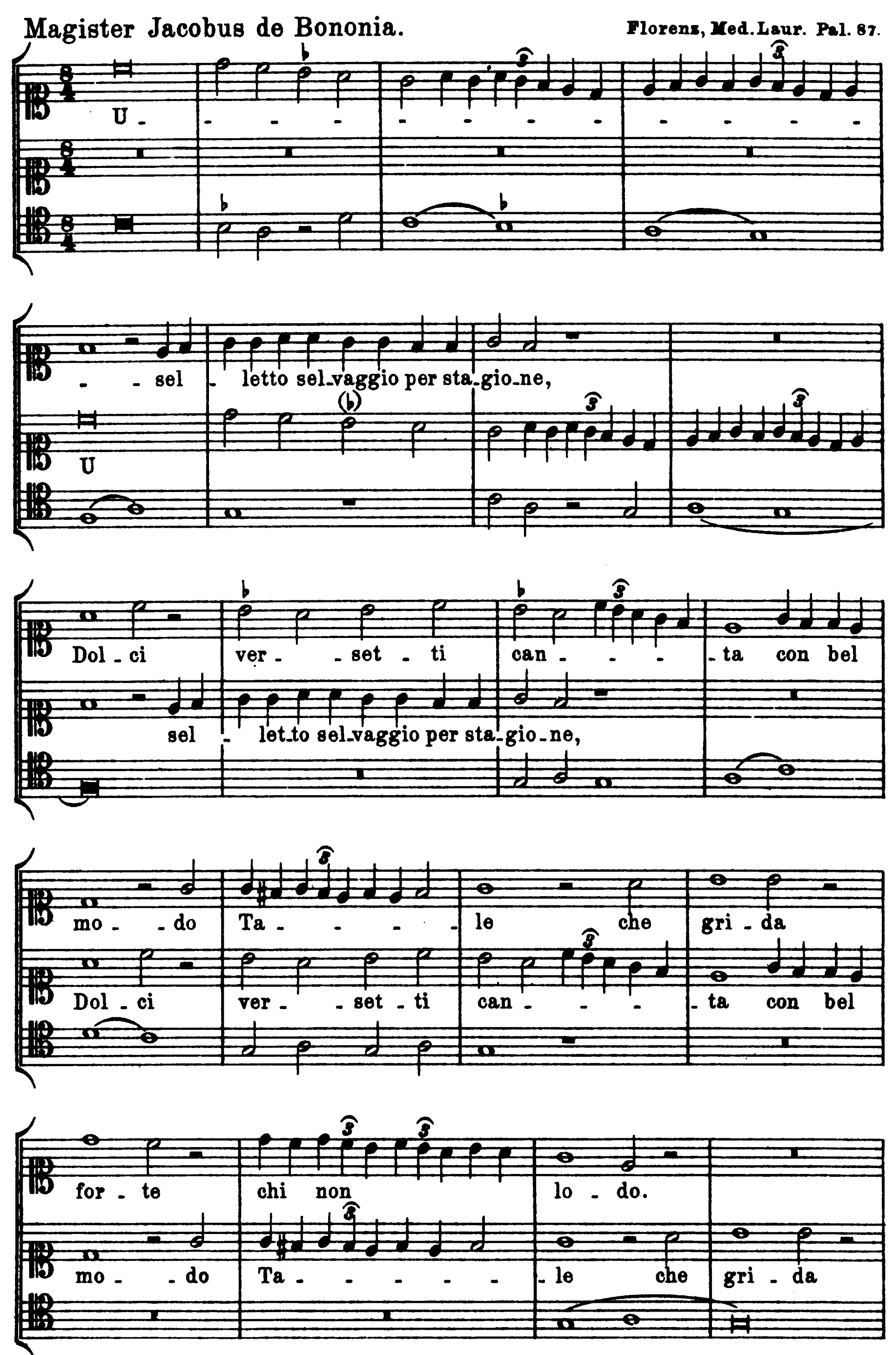




1)
Tutti l'hanno et tutti si fan maestri,
Fan ballate, madriali e moteti.
Tutti enfioran Filipotti et Marchetti.
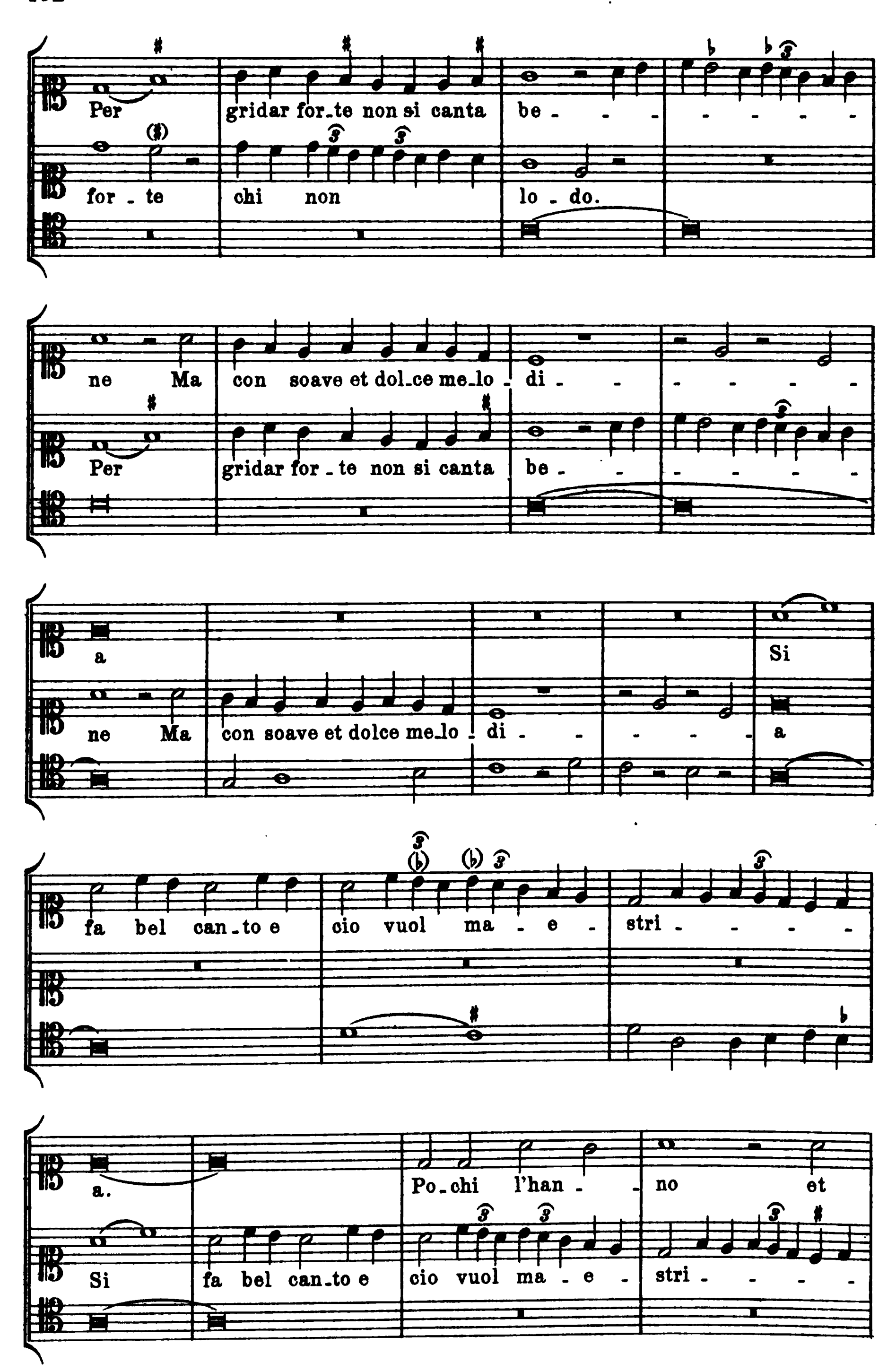
1) Das l' scheint mir Beweis, daß hier eine Lücke, daß die im 3stimmigen Satz vorhandenen Worte fehlen; l' als Abkürzung von li mit Bezug auf discepoli anzunehmen, hat wenig für sich.
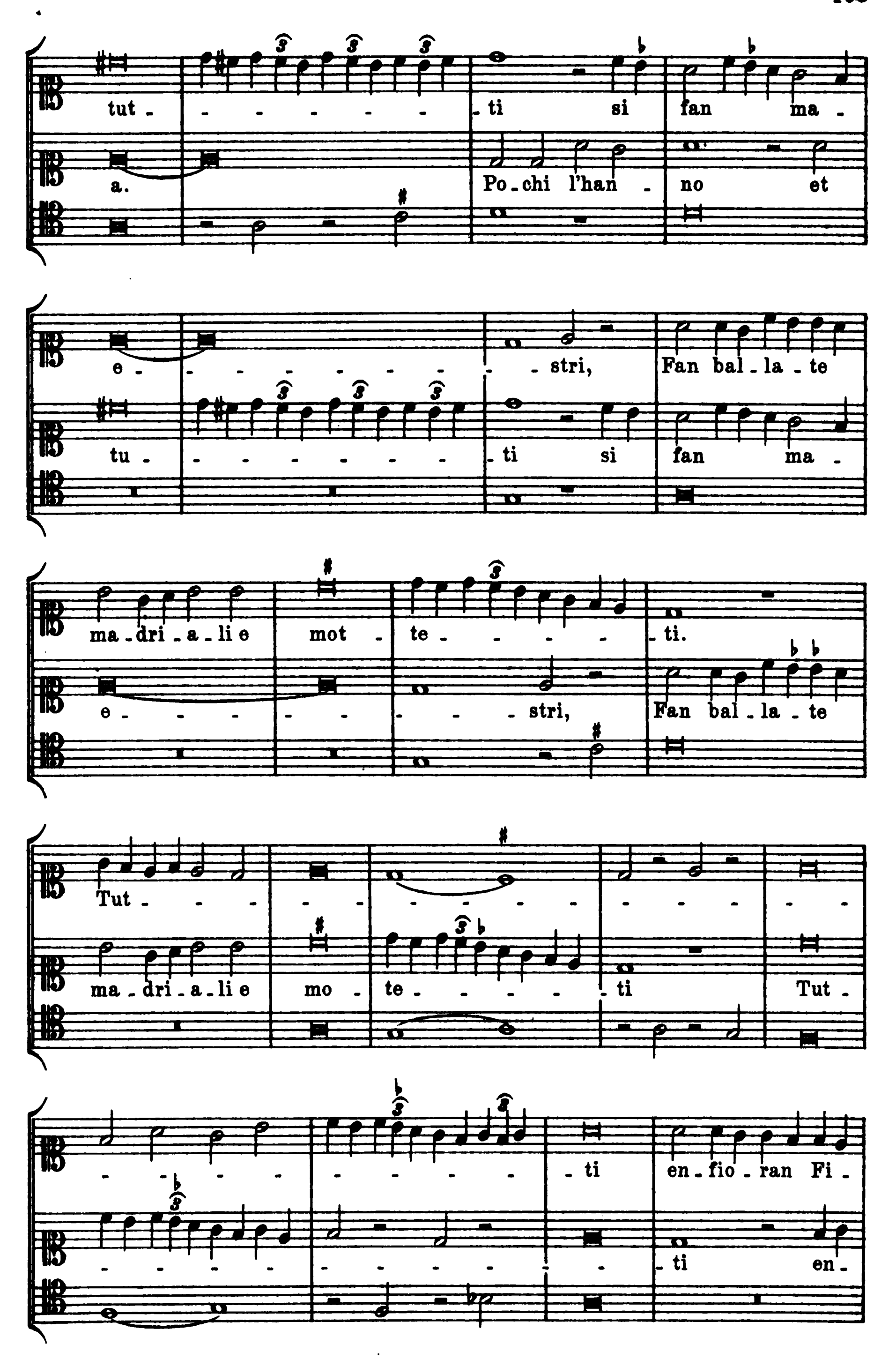
Nr. 42.
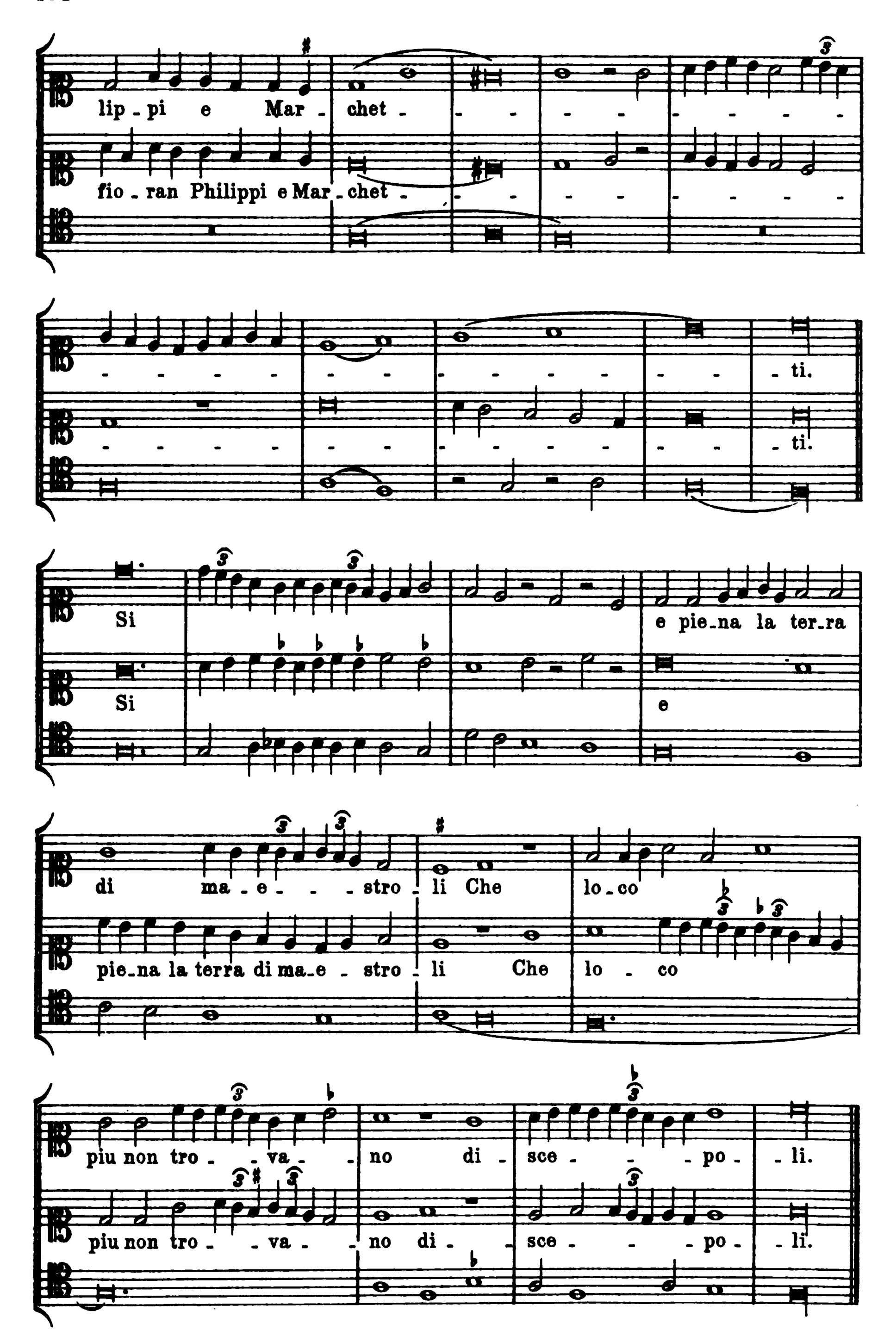
Magister Jacobus de Bononia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
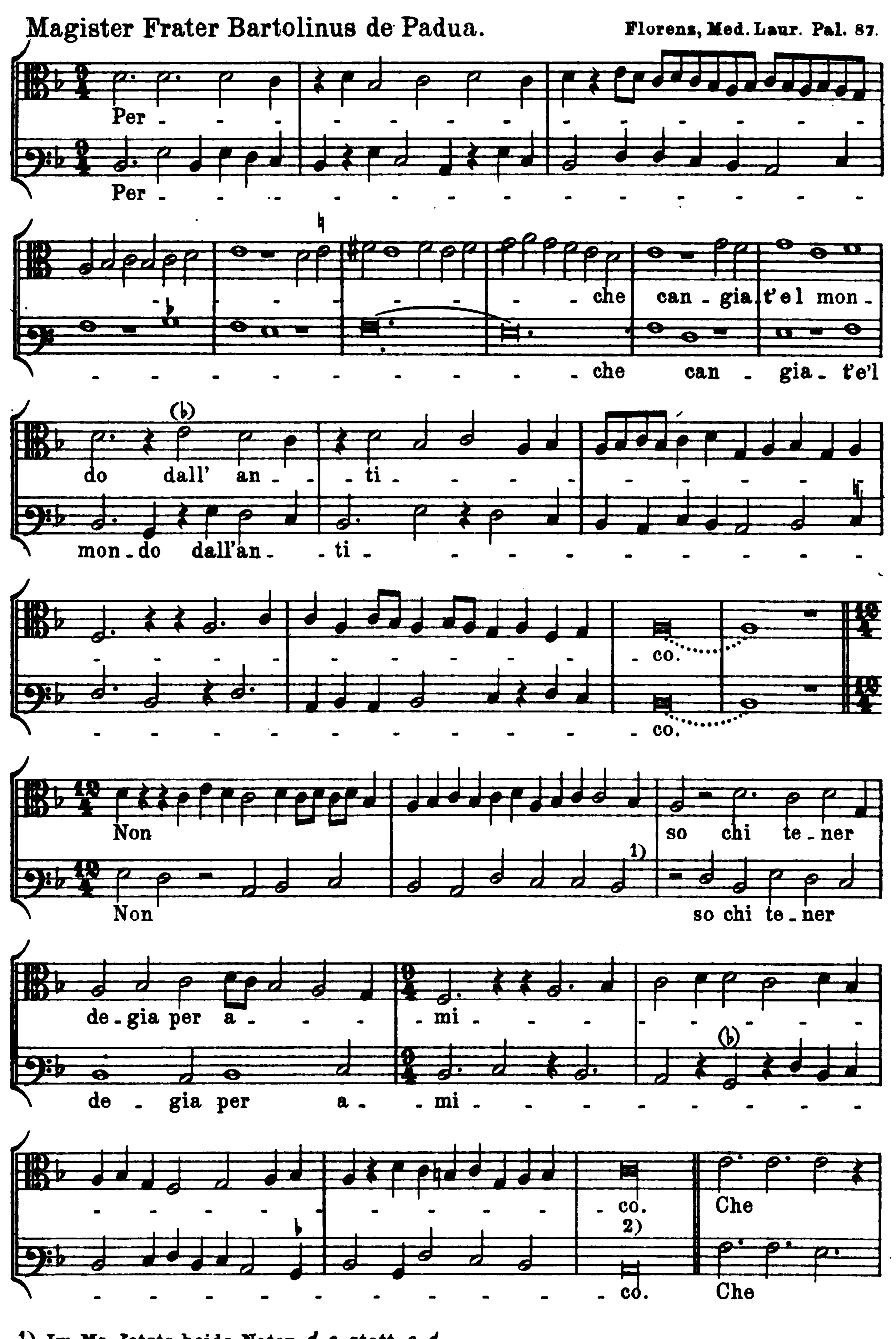



Per
gridar for_te non si canta
be_
for _ te
chi non
lo _ do.
ne Ma
con soave et dol_ce me_lo _ di _
Per
gridar for _ te non si canta
be _
a
Si
ne Ma
con soave et dolce me_lo _ di _
a
fa bel can_to e
cio vuol ma _ e _
stri _
a.
Po_chi l'han _
no et
Si
fa bel can_to e
cio vuol ma _ e _
stri _


tut - - - - - - - - ti si fan ma -
a. Po - chi l'han - no et
e - - - - - - - - - stri, Fan bal - la - te
tu - - - - - - - - ti si fan ma -
ma - dri - a - li e mot - te - - - - - ti.
e - - - - - - - stri, Fan bal - la - te
Tut - - - - - - - - - - - - - - - - -
ma - dri - a - li e mo - te - - - - - ti Tut -
- - - - - - - - - - - ti en - fio - ran Fi -
- - - - - - - - - - - - ti en -


lip - pi e Mar - chet - - - - - - - - - - -
fio - ran Philippi e Mar - chet - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - ti.
- - - - - - - - - - - - - - - - - ti.
Si e pie-na la ter-ra
Si e
di ma - e - - stro - li Che lo-co
pie-na la terra di ma-e - stro - li Che lo - co
piu non tro - va - - no di - sce - - - po - - li.
piu non tro - - va - - no di - - sce - - - po - - li.
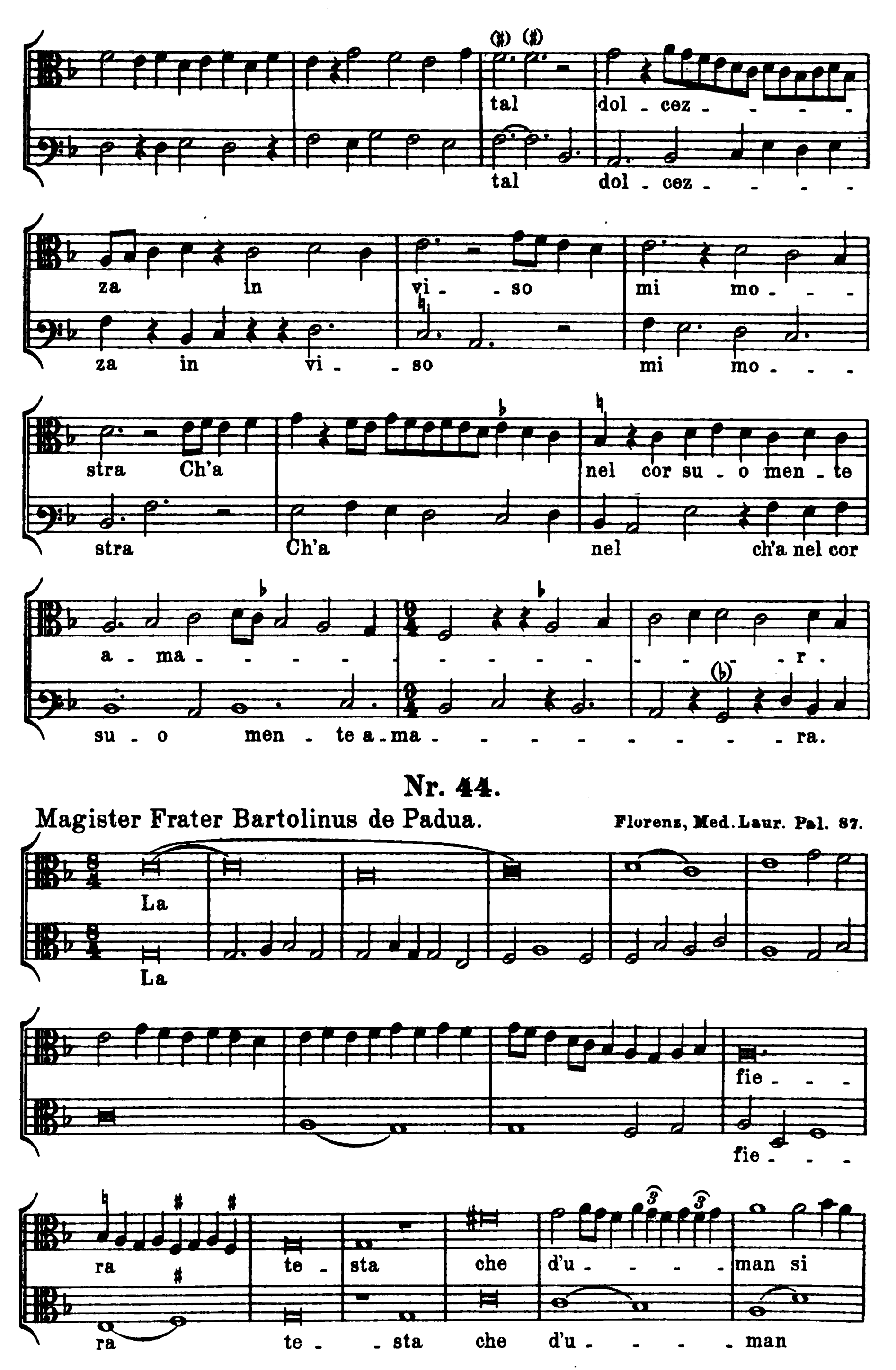
Nr. 43.
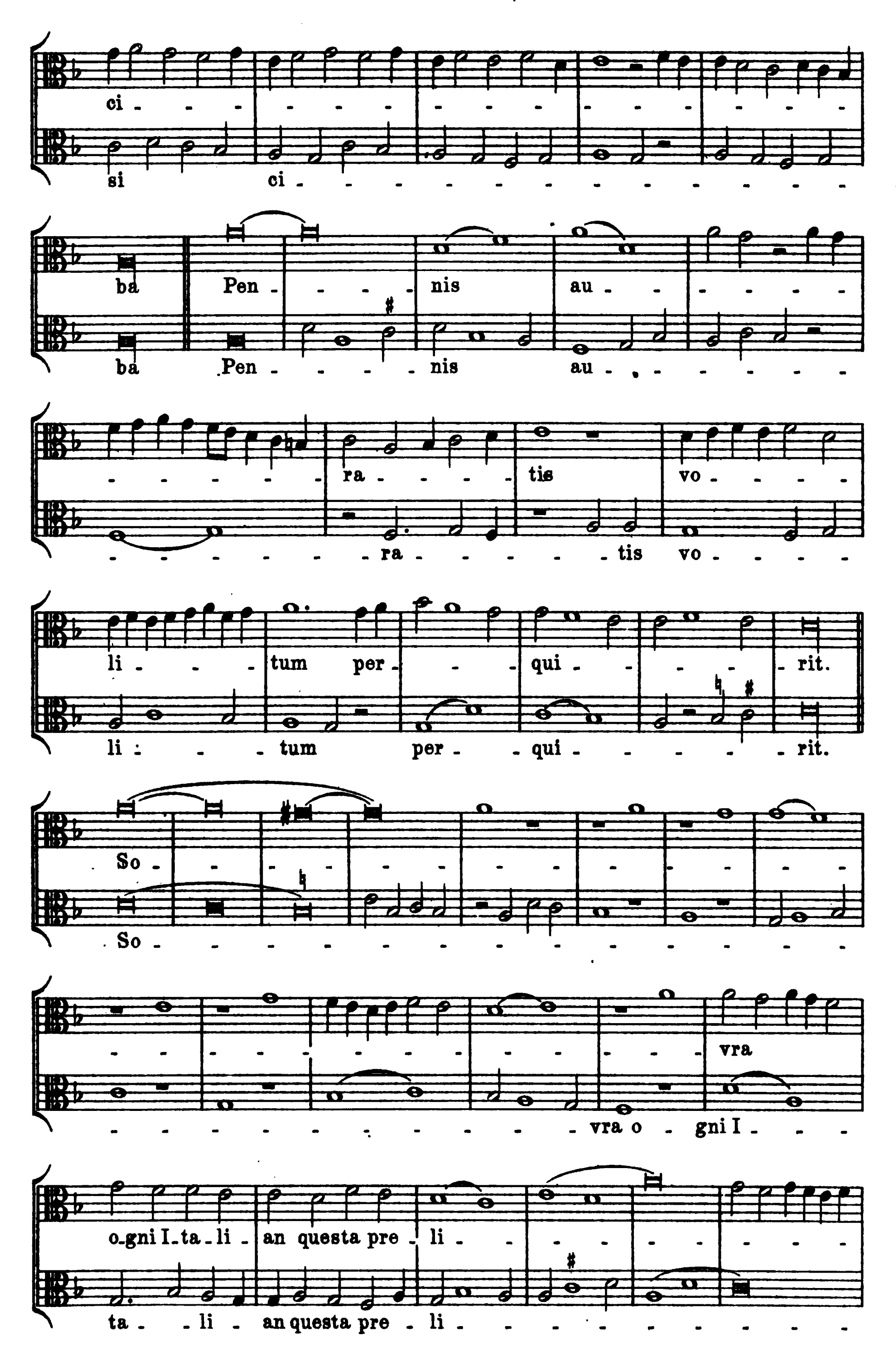
Magister Frater Bartolinus de Padua. Florens, Med. Laur. Pal. 87.

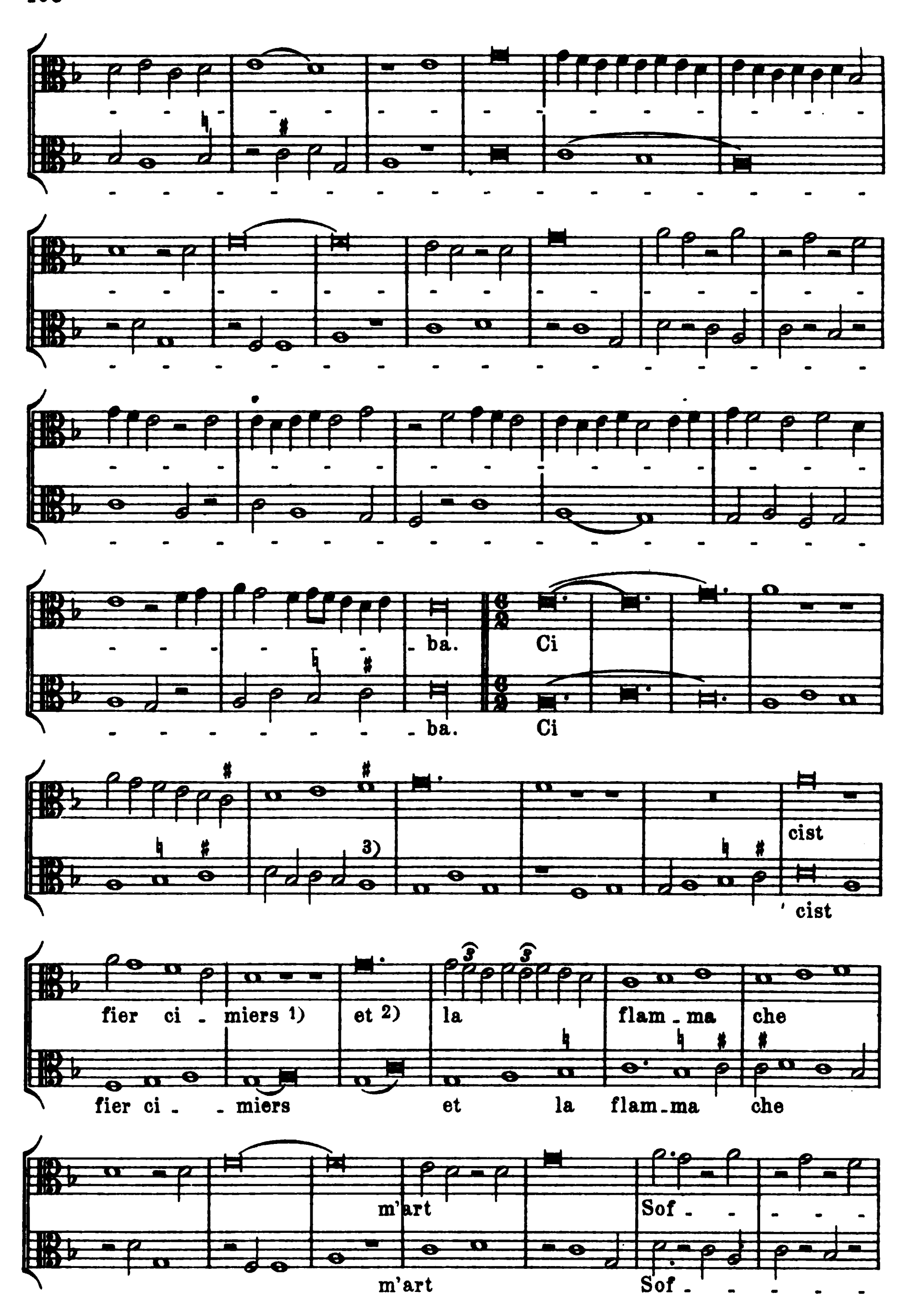


1) Im Ms. letzte beide Noten *d e* statt *e d*.

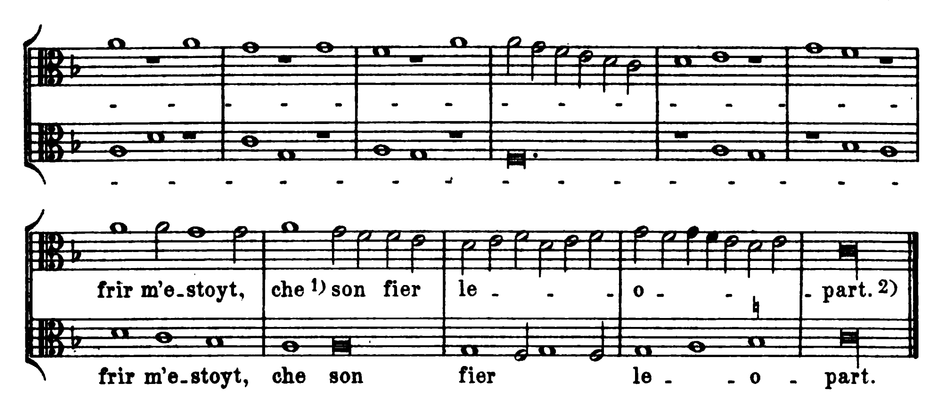
2) Im Ms.


tal dol - cez - - - -
tal dol - cez - - - -
za in vi - - so mi mo - - -
za in vi - - so mi mo - - -
stra Ch'a nel cor su - o men - te
stra Ch'a nel ch'a nel cor
a - ma - - - - - - - - - - - - r.
su - o men - te a - ma - - - - - - - - - - ra.
Nr. 44.
Magister Frater Bartolinus de Padua.
Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
La
La
fie - - -
fie - - -
ra te - sta che d'u - - - - man si
ra te - - sta che d'u - - - - man


ci - - -
si ci - - - - - - - - - - - - - - - -
ba Pen - - - - nis au - - - - - -
ba Pen - - - - nis au - - - - - - -
- - - - - - - ra - - - - tis vo - - - -
- - - - - - - - ra - - - - - tis vo - - - -
li - - tum per - - - qui - - - - - rit.
li - - - tum per - - qui - - - - - - rit.
So - - - - - - - - - - - - - -
So - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - vra
- - - - - - - - - - - - vra o - gni I - - -
o-gni I-ta-li - an questa pre - li - - - - - - - -
ta - - li - an questa pre - li - - - - - - - - - - -



1) Nach Wesselofsky *cimieres*.
2) Carducci liest *est la flamme qui m'art*.
3) Lesart Paris ital 568, welche den Vorzug verdient vor der Fassung Flor. 87



Alba sub ventre palla decoratur,
Perchè del mondo signoria richiede;
Velut eius aspectu demonstratur.

Nr. 45.

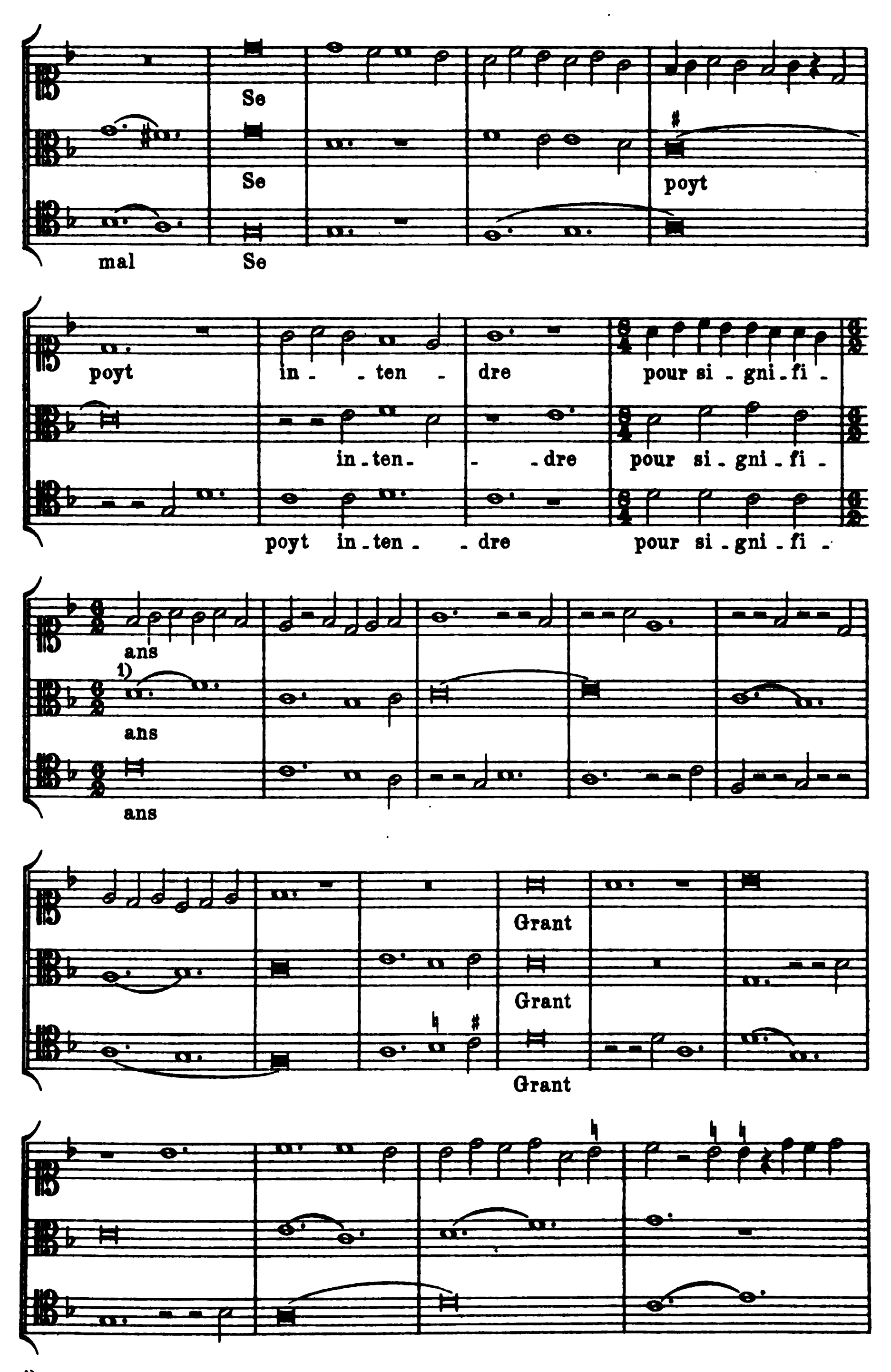
Magister Frater Bartolinus de Padua. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

La
La
La

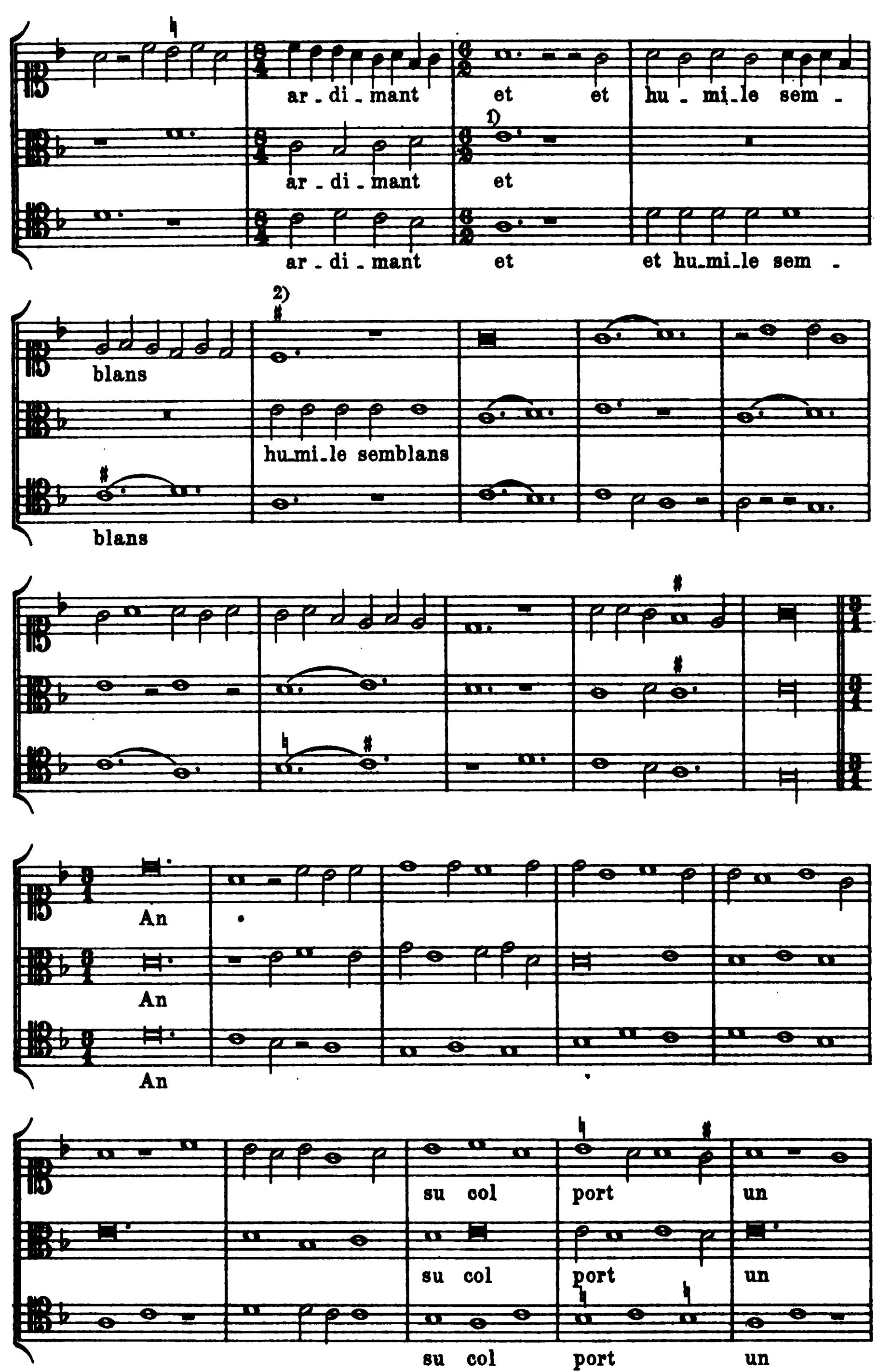
dou - - - - - - - - - - - ce
dou - - - ce
dou - - - - ce

çe - - - re d'un d'un fier a-ni - mal
çe - re d'un fier a - - ni - mal
çe - - - re d'un d'un fier a - ni - -

1) Carducci liest *que*.
2) Carducci liest *l'espart*.
3) In Paris ital 568 *a*.



1) Nach dem Ms. erfolgt der rhythmische Wechsel erst einen Takt später.



1) Der rhythmische Wechsel erfolgt nach dem Ms. erst 3 Takte später.
2) Kreuz ist in Paris ital. 568 vorgeschrieben.

scut tout blans Che d'engon -

un scut tout

scut tout blans Che d'engon - bri -

brer 1) il fet tout

blans

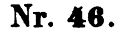
er il fet tout

ga - rans.

Che d'engon - brer il fet tout ga - rans.
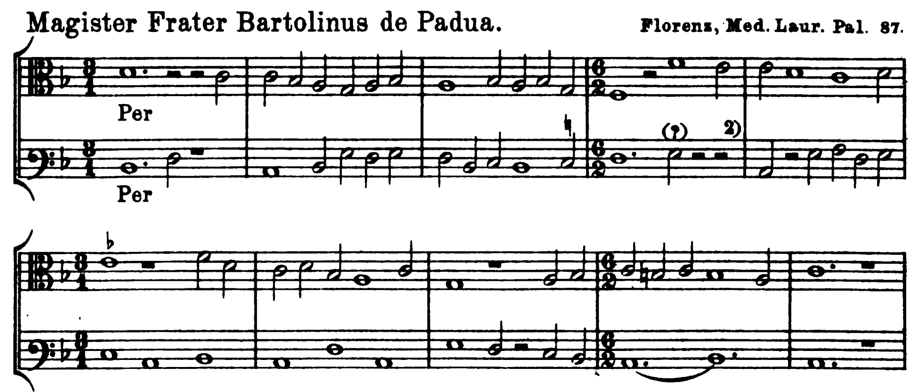
ga - rans.

Le vis human, le bust d'un lyon
Intre sigies (!) d'un bref allegier
Que dit lyamant sans dottier.
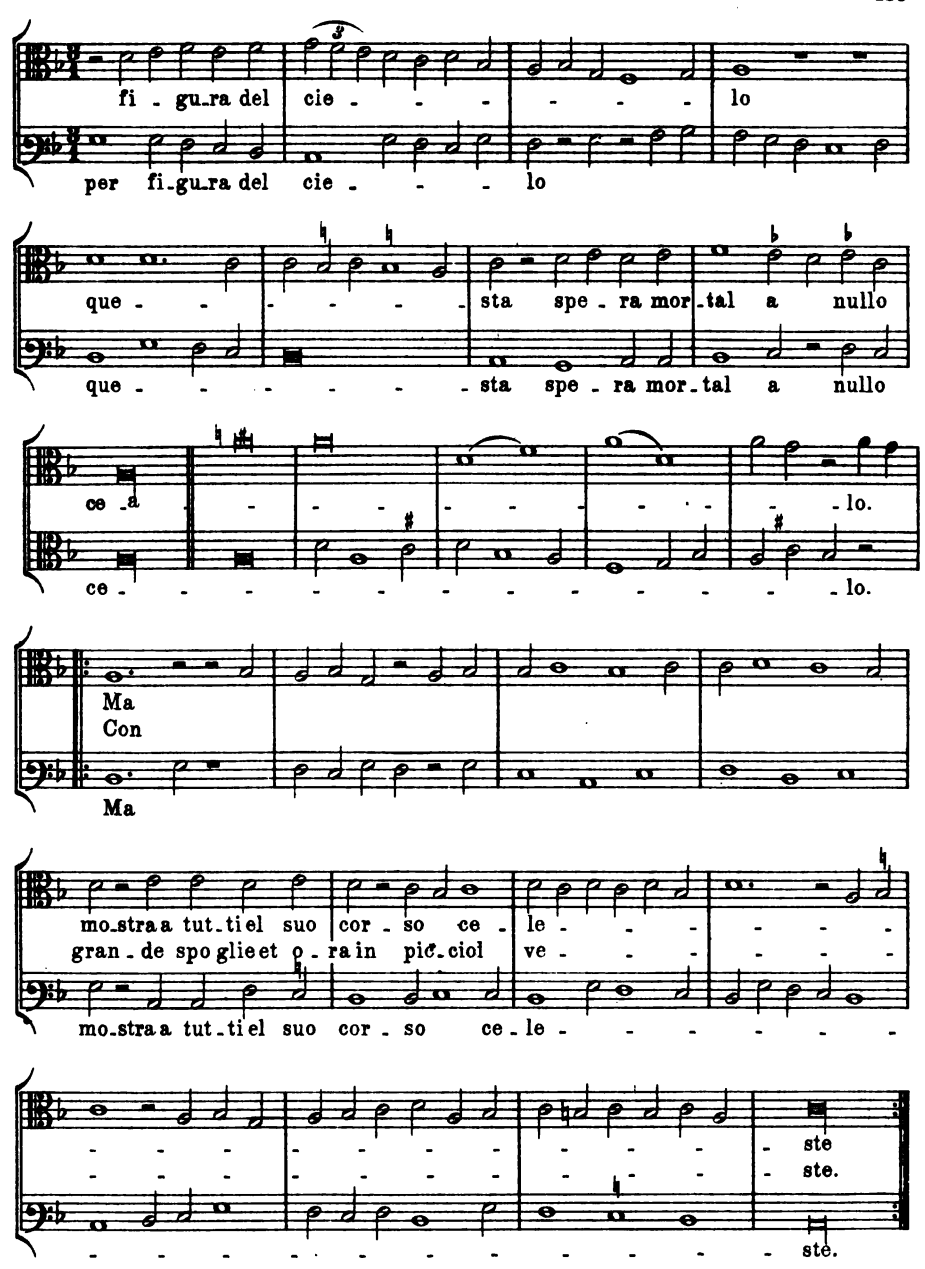


Nr. 46.

Magister Frater Bartolinus de Padua. **Florenz, Med. Laur. Pal. 87.**



1) **Wesselofsky liest *engonbrier*. Beide Lesarten finden sich in Florenz Pal. 87.**
2) **Vielleicht ist die Schreibung der Pausen nur ein Versehen; dann hat der rhythmische Wechsel zu unterbleiben. Unbedeutend verändert würde dadurch nur Takt 9 und 10, wo die Unterstimme z. B. lauten würde:**



E muta doglia in feste
E cosi occulta a tutti el suo bel velo
O voglia si, o voglia no, ciascuno
Dee viversi che depossa quel muno
Di laude che digiuno
Non sia, ma abbia memoria sanza velo.

III.

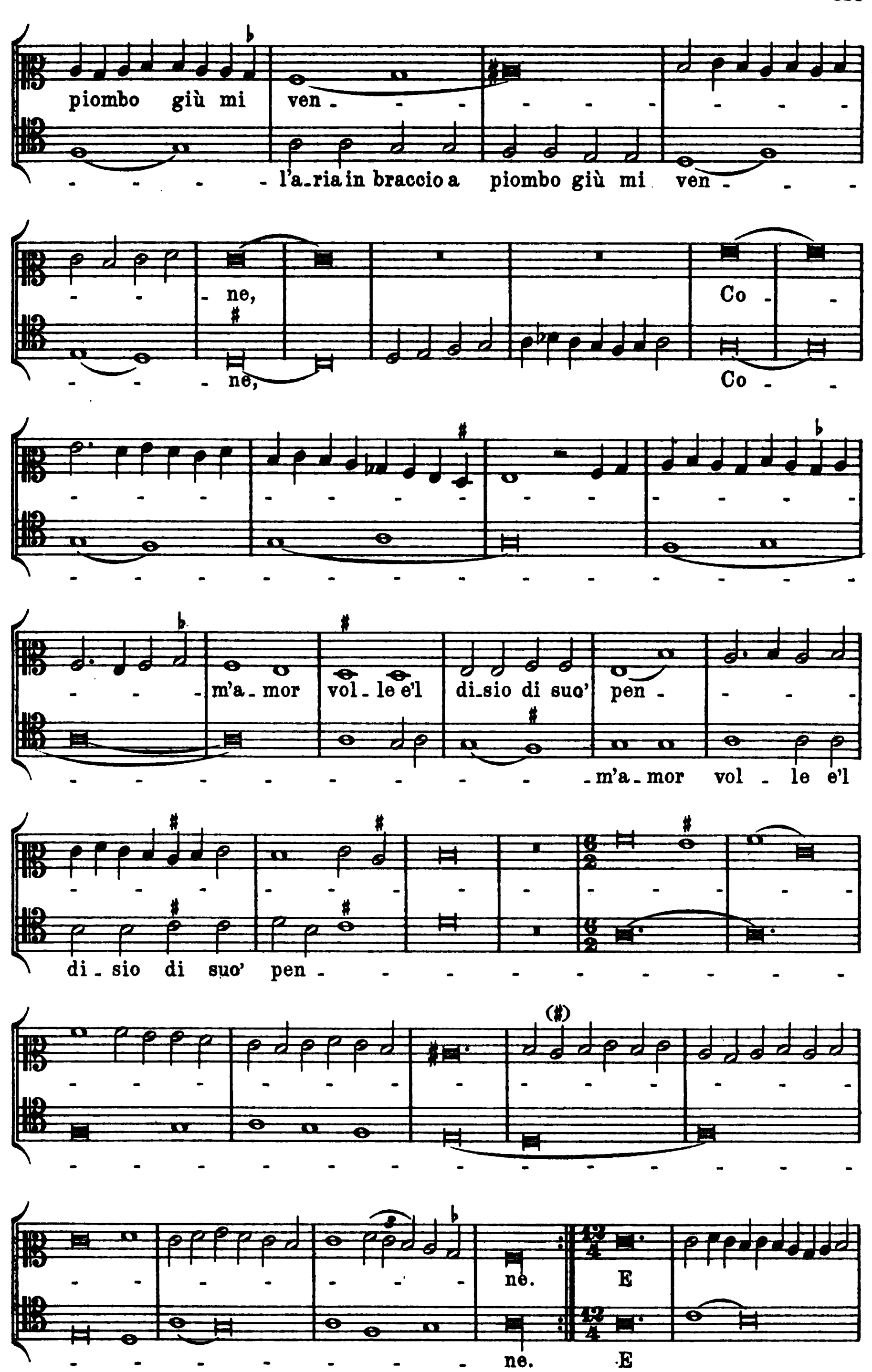


Magister Dominus Donatus de Florentia. **Florenz, Med. Laur. Pal. 87.**
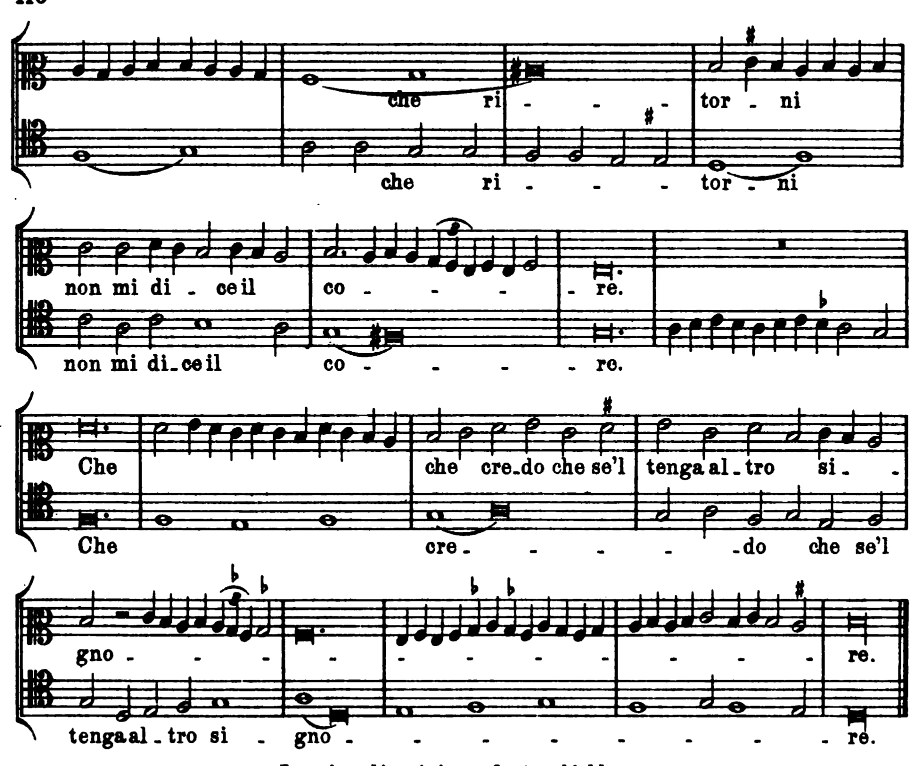
Un bel gir - fal - co sce-se al-le mie gri - - - - - - - - - - - - - - - - - - - da: Del - l'a-ria in braccio a[1)]

Un bel gir - fal - co sce-se al - le mie gri - - - - - - - - - - - - - - - - - - da: Del -

1) Carducci liest *aere*.



piombo giù mi ven - ne,
l'a-ria in braccio a piombo giù mi ven - ne,
Co -
Co -
m'a-mor vol-le e'l di-sio di suo' pen -
m'a-mor vol - le e'l di-sio di suo' pen -
6
2
(♯)
ne.
E
12
4
ne.
E
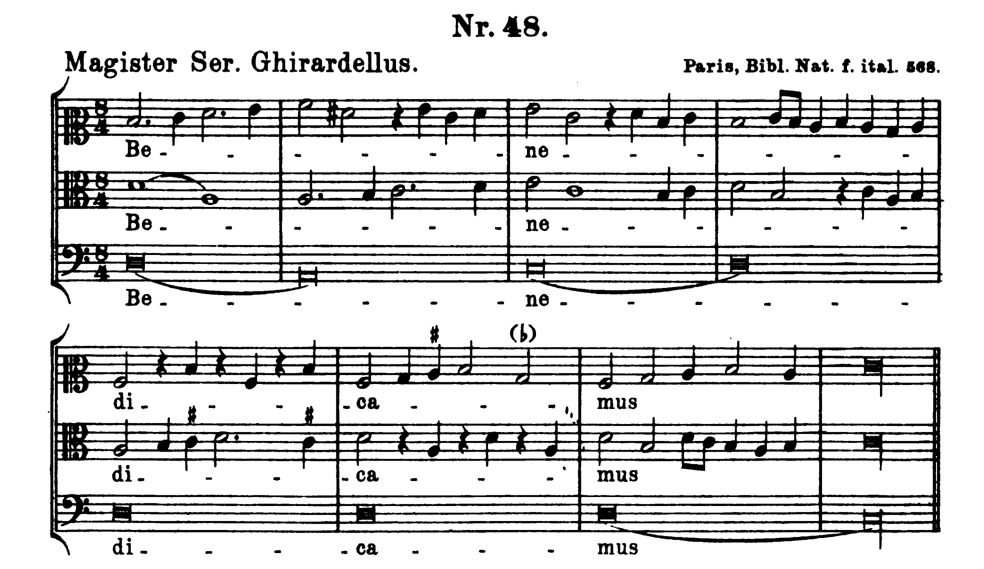


In pie gli misi; e, fatto ch'ebbe gorga,
Alzò piu assai che non fu la caduta;1)
Onde, giocando, i'l perde' di veduta.

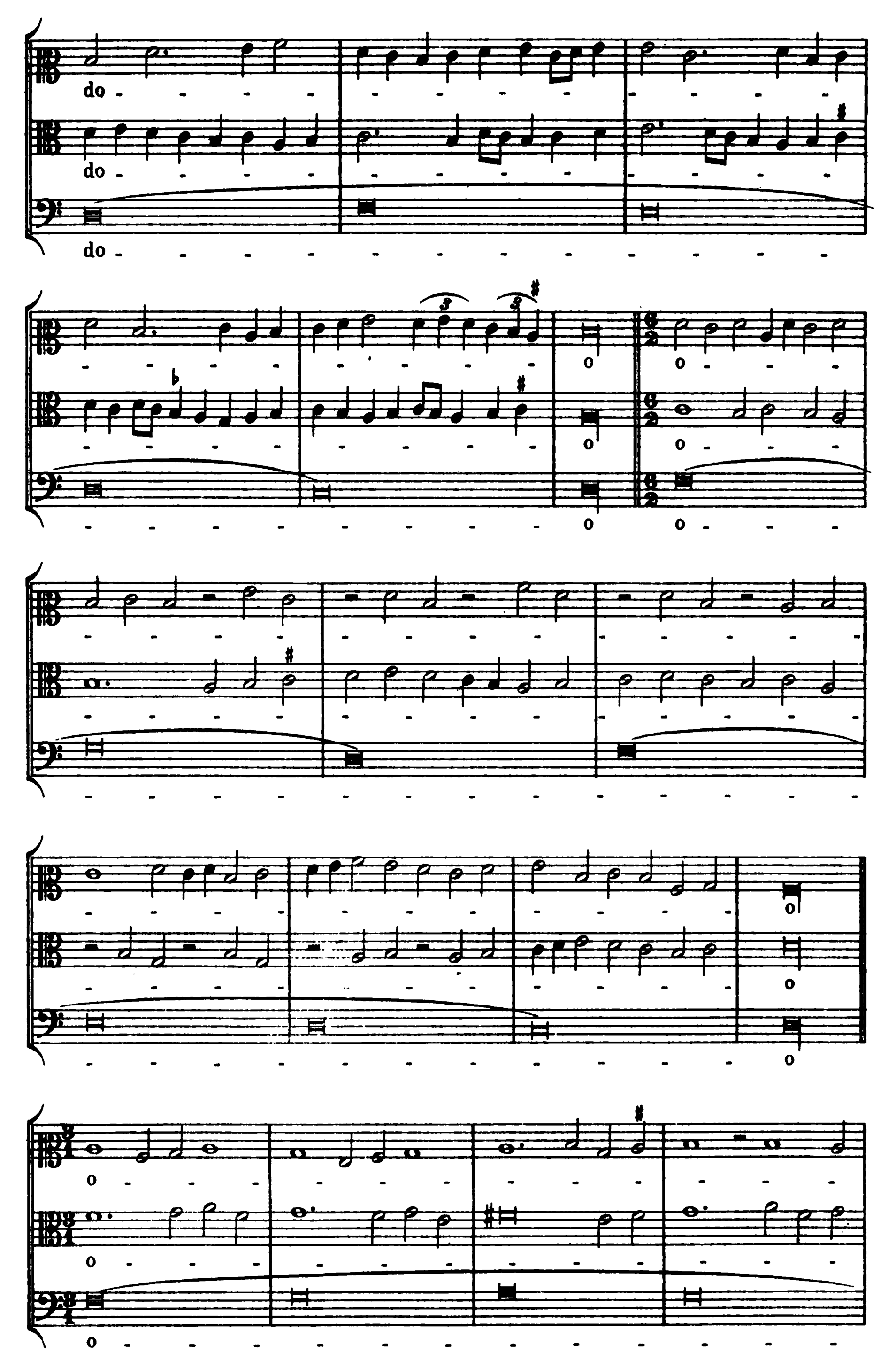
(Worte für die Wiederholung des ersten Teils.)

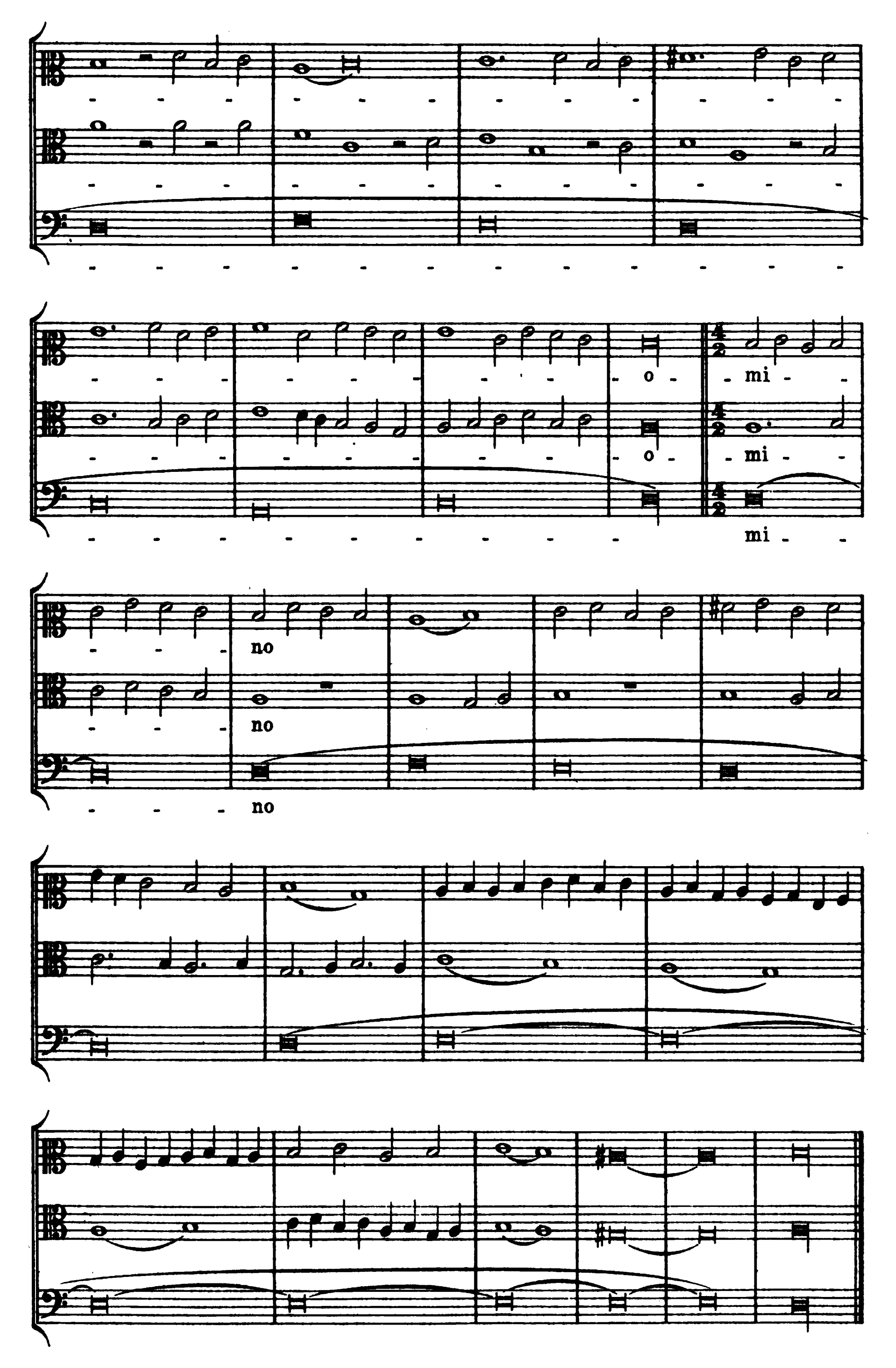
Nr. 48.

Magister Ser. Ghirardellus. Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.



1) Bei Trucchi nach Ms. Redi: Alzò piu alto assai che la caduta.
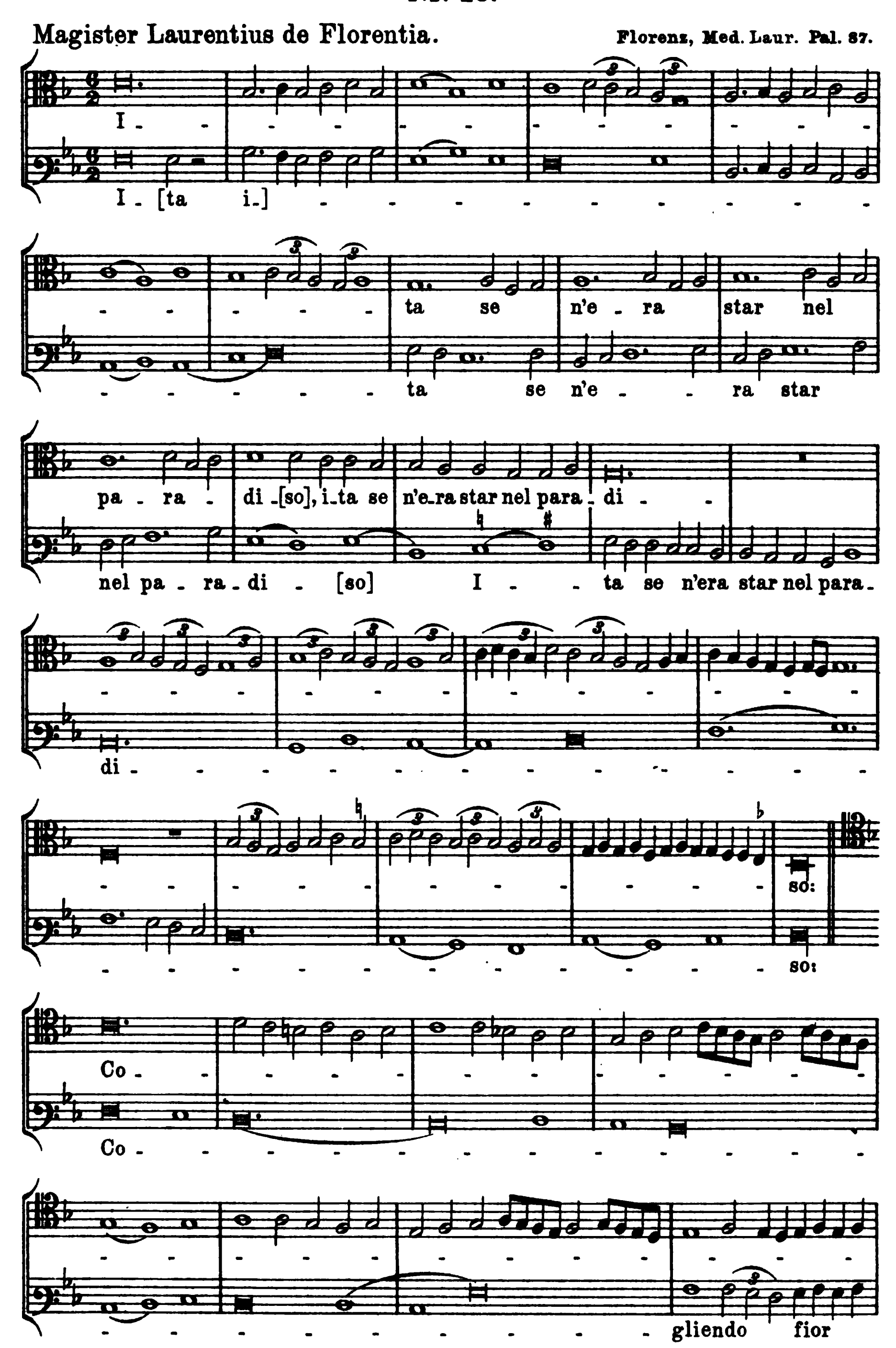

do
do
do
o
o
o
o
o
o
o
o
o
o
o
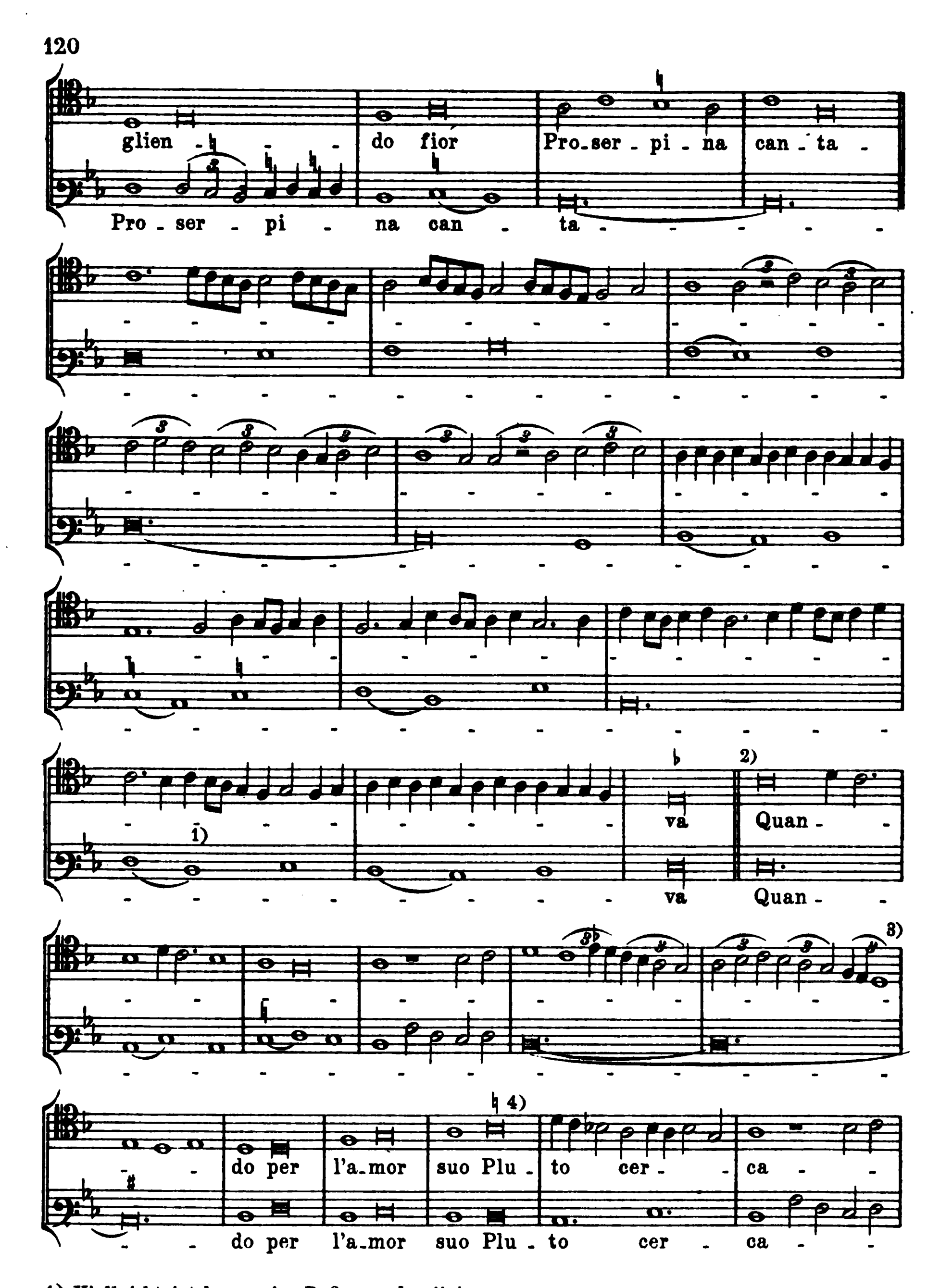


III.

Nr. 49.

Magister Laurentius de Florentia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
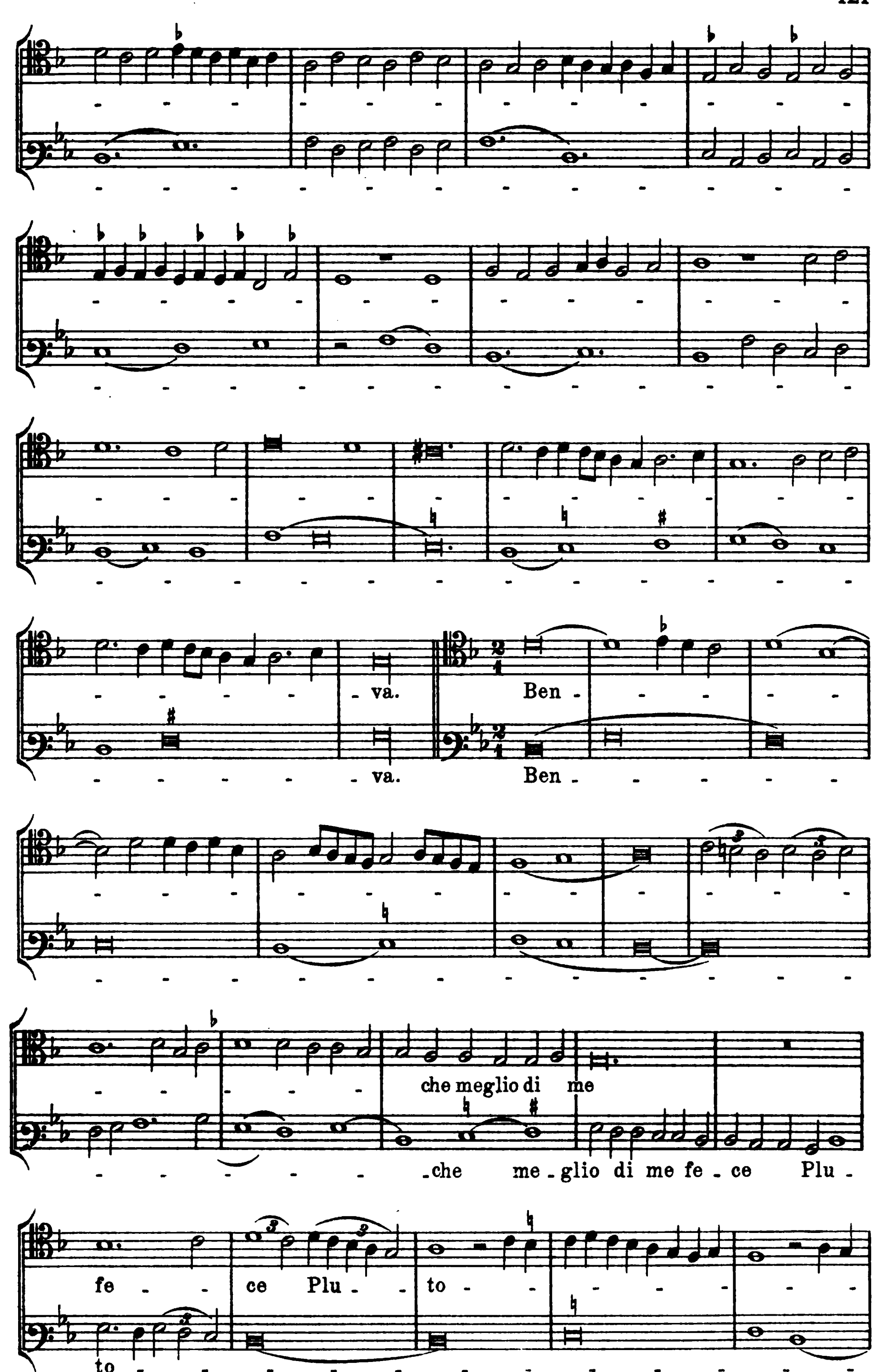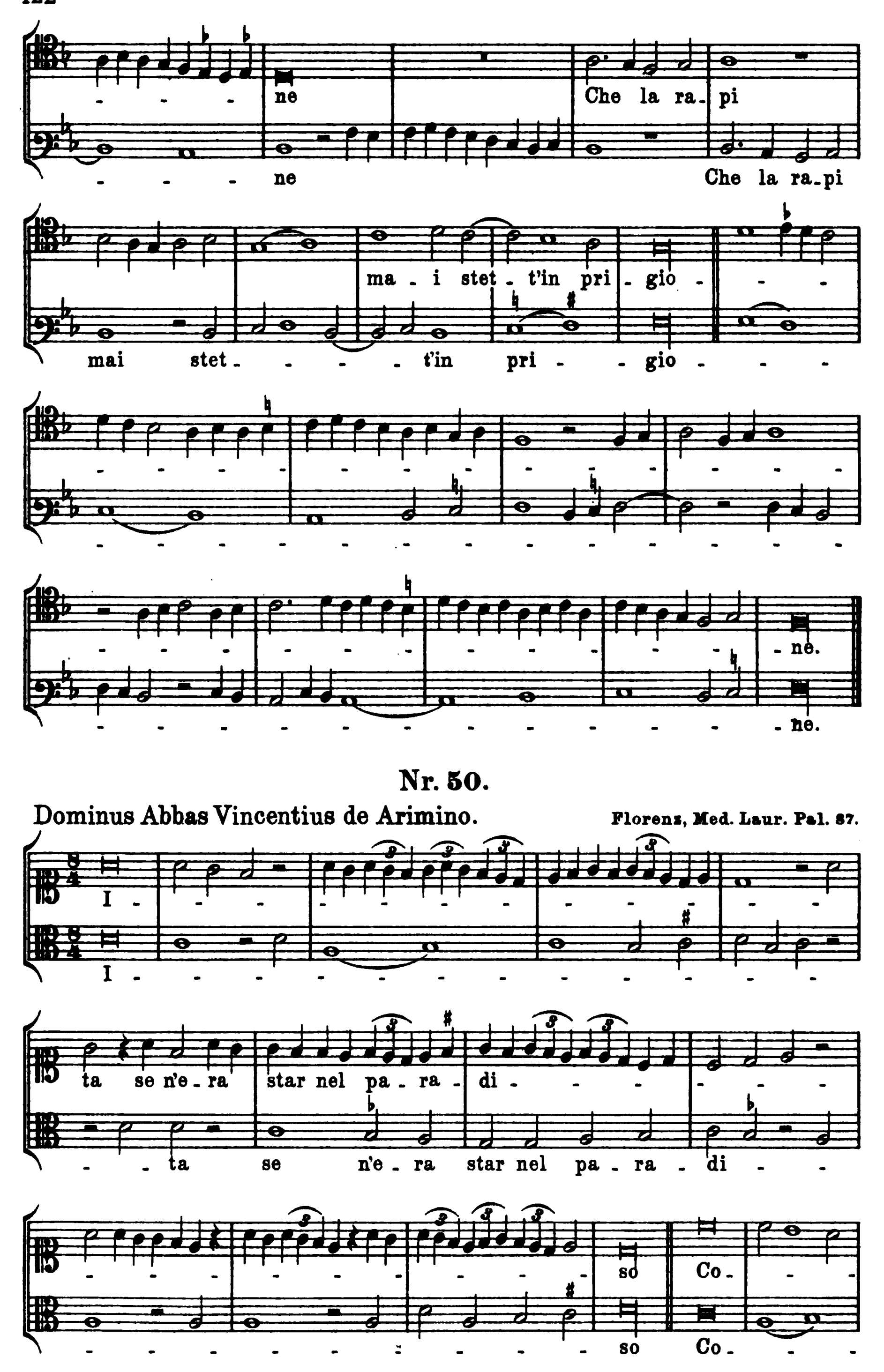




1) Vielleicht ist besser im Baß *c* zu konjicieren.

2) Hinsichtlich der folgenden drei Takte der Oberstimme stimmen beide Fassungen so genau überein, daß an der Übertragung nicht zu zweifeln ist. Durch eine Konjektur, Änderung der *brevis* des dritten Taktes in *semibrevis*, läßt sich allerdings ein bedeutend besser klingender Satz erzielen. Dann wäre die Oberstimme zu übertragen:

3) Im Original die letzten 16 Noten nur mit halben Werten notiert.

4) In der zweiten Fassung vorgeschrieben.


va.
va.
Ben
Ben
che meglio di me
che meglio di me fe ce Plu
fe ce Plu to
to


ne
Che la ra. pi
ne
Che la ra. pi
ma . i stet . t'in pri . gio .
mai stet . t'in pri . gio
ne.
ne.
Nr. 50.
Dominus Abbas Vincentius de Arimino.
Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
I
I
ta se n'e . ra star nel pa . ra . di
ta se n'e . ra star nel pa . ra . di
so Co.
so Co.

glien - do fior Pro - ser - pi - na can -

gliendo fior Pro - ser - pi - na can - ta - - -

ta - va, Quan - do per l'a - mor suo Plu - to cer -

va Quando per l'a - mor suo Plu - to cer -

ca - - - - - - - - - - -

ca - - - - - - - - - - - - -

va.
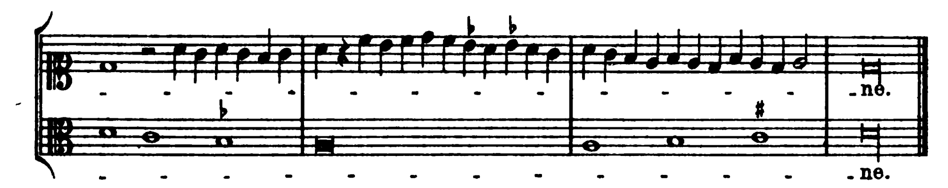
va.

Ben - - - - - - - - - - che me - glio di me

Ben - - - - - - - - - - - che me - glio di

fe - - ce Plu - to - - - ne Che la ra - pi, ma - i stett' in prigio - -

me fece Plu - to - - - ne Che la ra - pi, ma - i stett' in prigio - -



Cosi m'apparve ond'io m'inamorava
La donna che paro' le mani al viso 1)
Per far che mai da lei fossi diviso.

Nr. 51.

Magister Franciscus caecus de Florentia. **Florenz, Med. Laur. Pal. 87.**

Ma non s'an - dra per que - sta donn' al - te - - - - - - - - ra Se non al mo - dou - sa - - - - - - to

Ma non s'an - dra per que - sta donn' al - te - - - - - - - - ra Se non al mo - dou - sa - - - - - - to

On - d'io mi stru - go a - mor tut - to in - fiam - ma - - - - -

On - d'io mi stru - go a - mor tut - to in - fiam - ma - - - - - - -

1) In Paris ital 568: ch'adoprò le mani e'l viso.



- - - - - - - - - - - to E - -
- - - - - - - - - - - to E - -

- - - sta cru - del mi vuol pur tor - men - ta - -
- - - sta cru - del mi vuol pur tor - men - ta - -

- - - re Non a - not-ta ma di gior - no in
- - - re Non a - not-ta ma di gior - no in

gior - - - - - - no Sol par-tor-mi la vi - -
gior - - - - - - no Sol par-tor-mi la vi - -

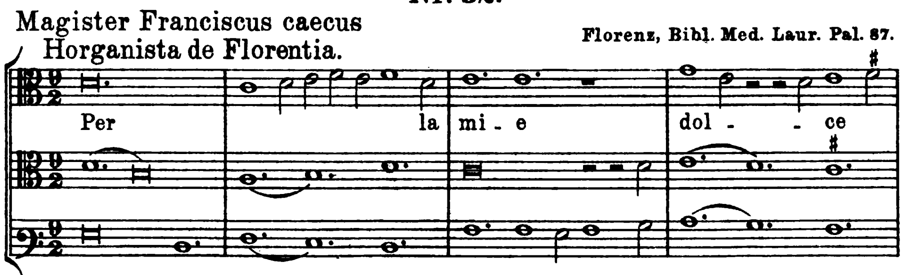
- - - - - - - - - - - - - ta.
- - - - - - - - - - - - - - ta.
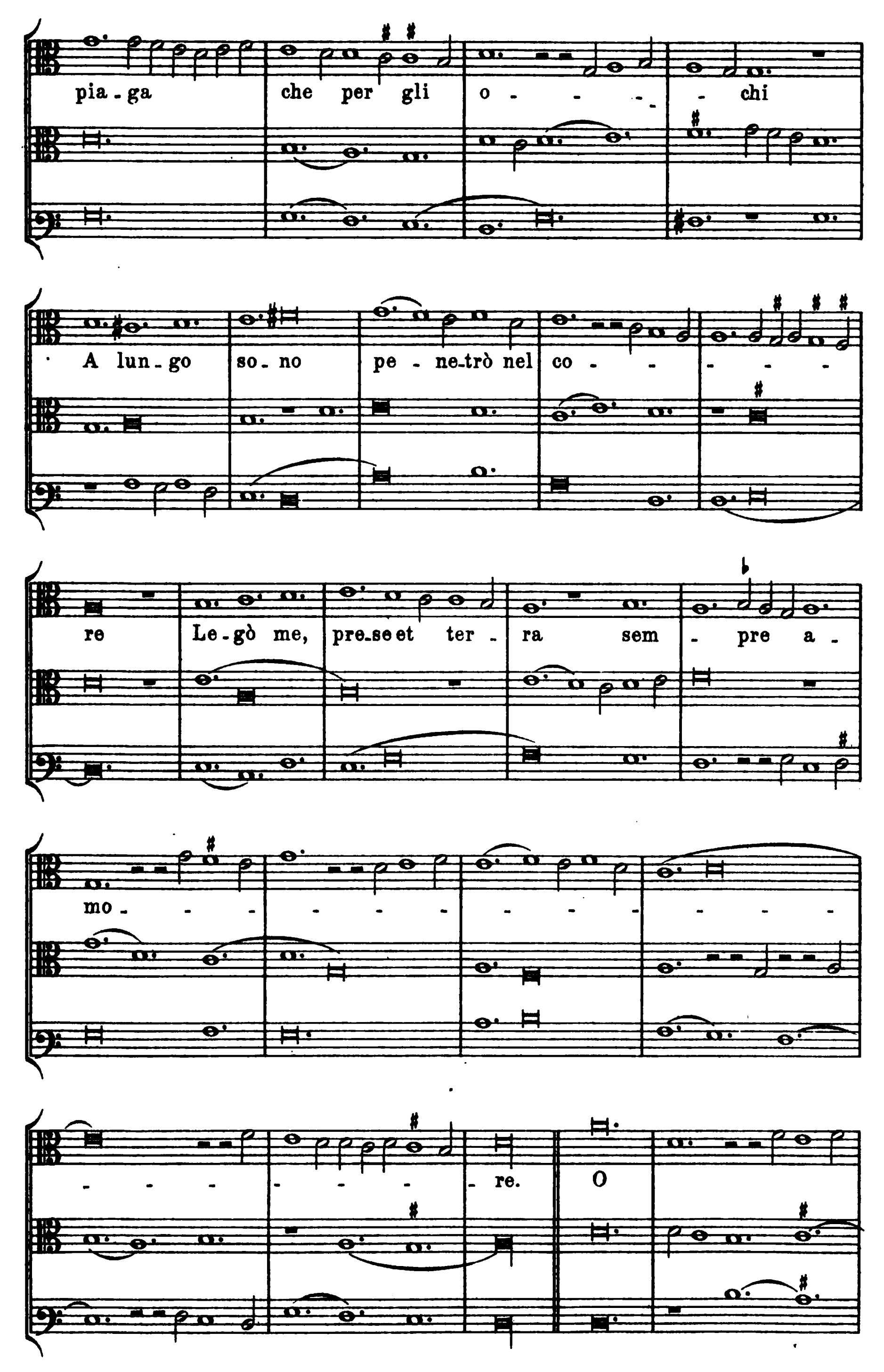
Alcuna volta mi fa rallegrare
Monstrando lieto a me suo viso adorno
E poi pare smarrita
Dunque perd'io l'anima sbigottita
Dolce morte ti prendi
Sicch' anotta e non a stento pera.
Ma non s'andra per questa donn' altera.

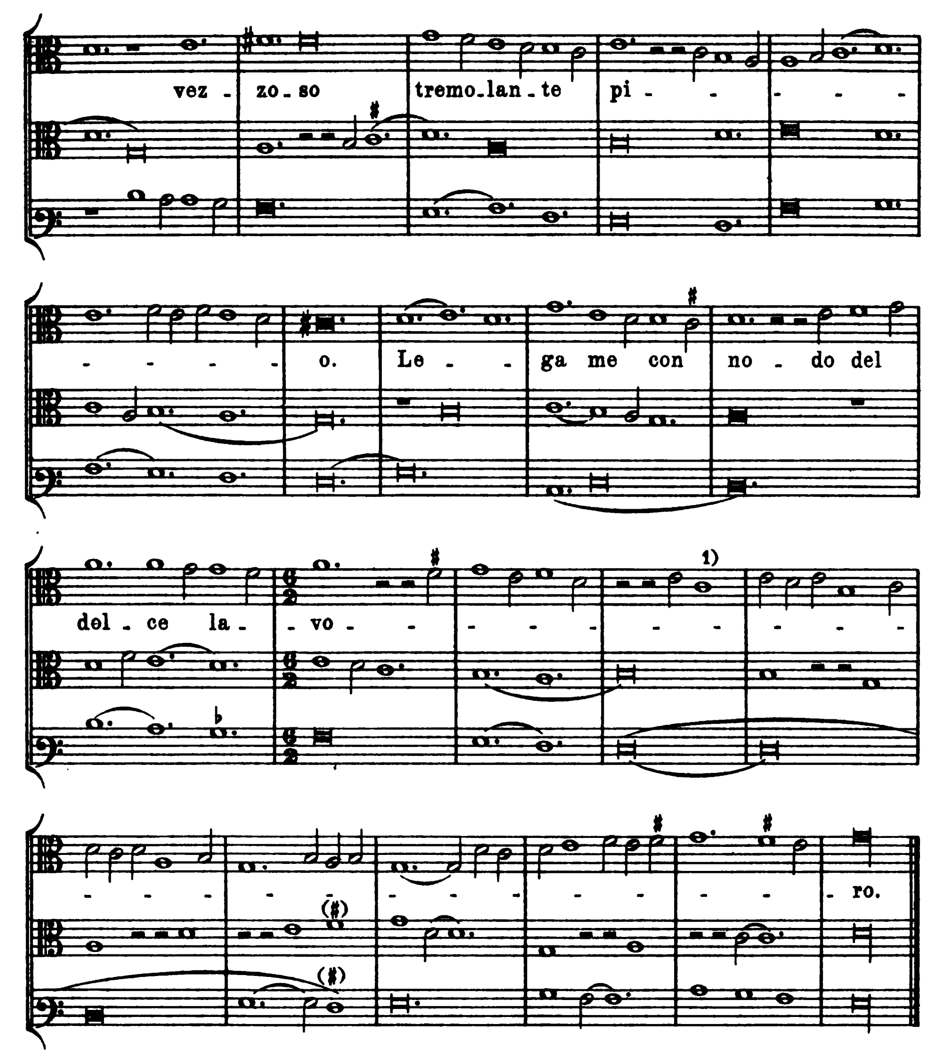
Nr. 52.

Magister Franciscus caecus
Horganista de Florentia.

Florenz, Bibl. Med. Laur. Pal. 87.




pia - ga
che per gli
o - - - - chi
A lun - go
so - no
pe - ne-trò nel
co - - - - - -
re
Le - gò me,
pre-se et
ter - ra
sem - pre a -
mo - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - re.
O



Principal verbo fosti al gran disio,
Perfetto gratioso e tanto soro,
Che come tra metalli fulge l'oro;
Alla virtu di te ogni altra more.
Tanta nel mondo se' degnia d'onore.
|: Per la mie dolce piaga :|

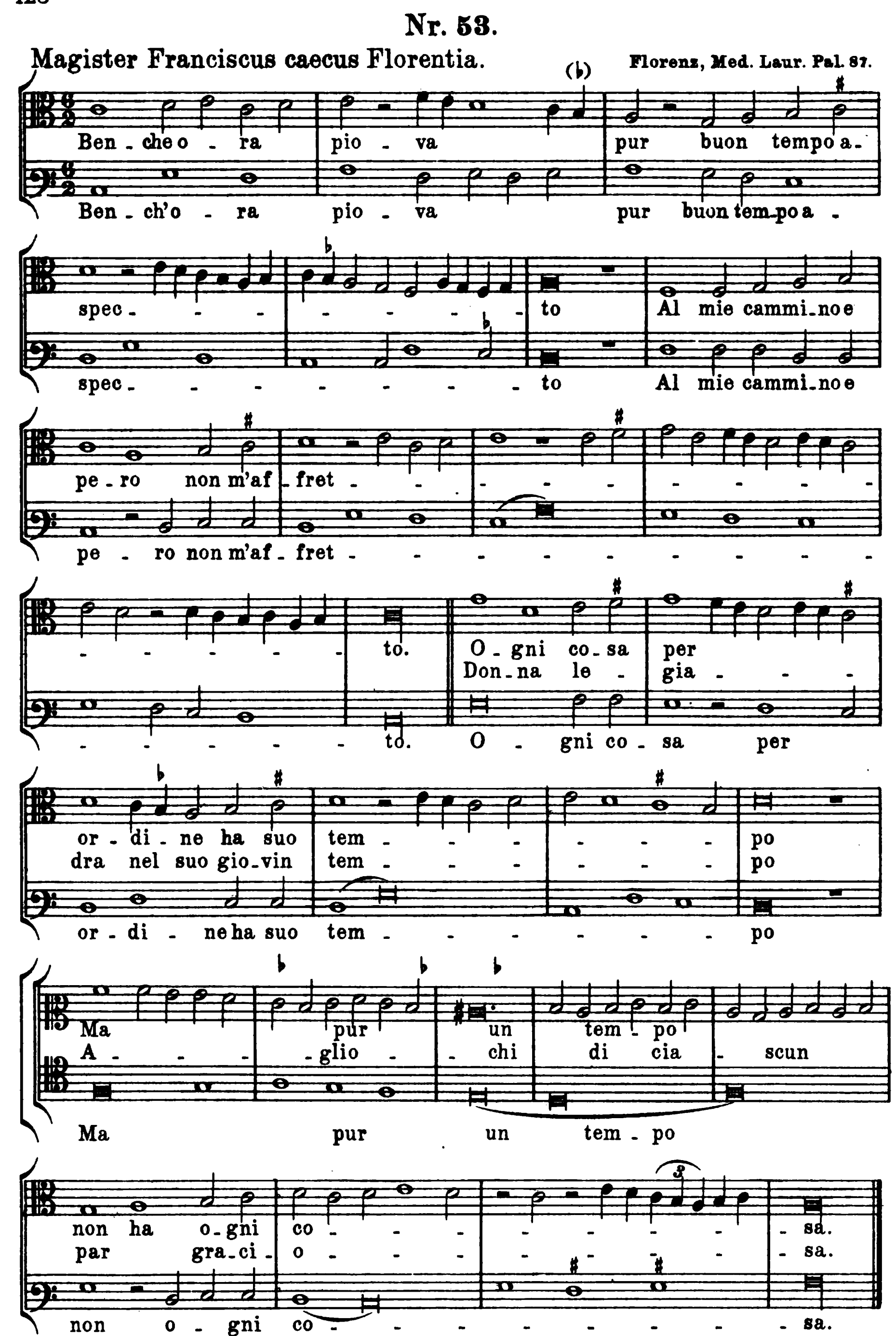
O nobil treza di color d'argento,
Troppo serrasti el cor al tuo servire,
Che nullo amante piu, io bene el sento,
Nel fragile mondo giu potrebbe patire.
Tant' e virtu in un corpo e'l sommo sire
A giunto alle belleze el gran valore,
Per legar bene stretto el servidore.
|: Per la mie dolce piaga :|

1) Vielleicht *h* zu konjicieren.

III.

Nr. 53.
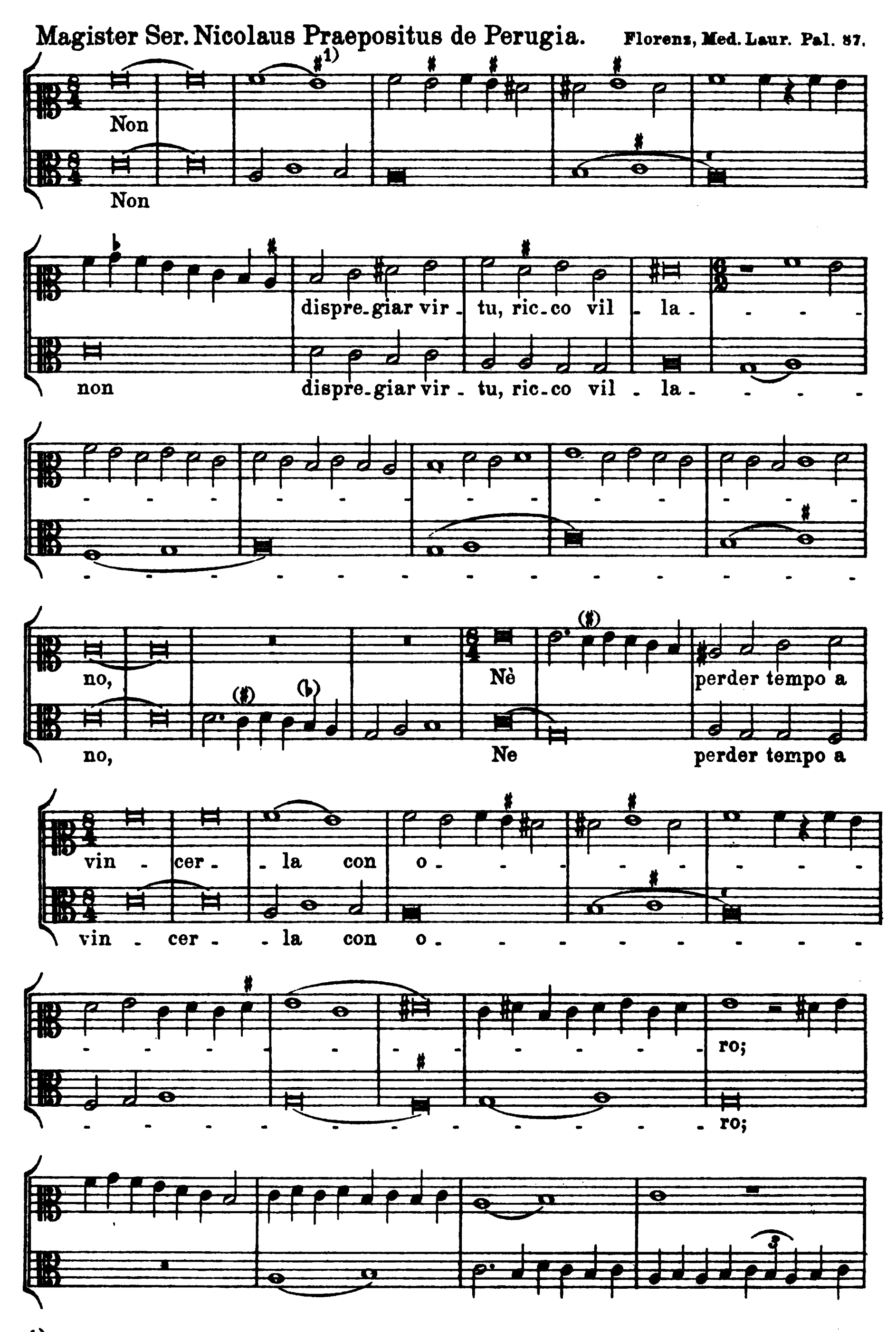
Magister Franciscus caecus Florentia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.
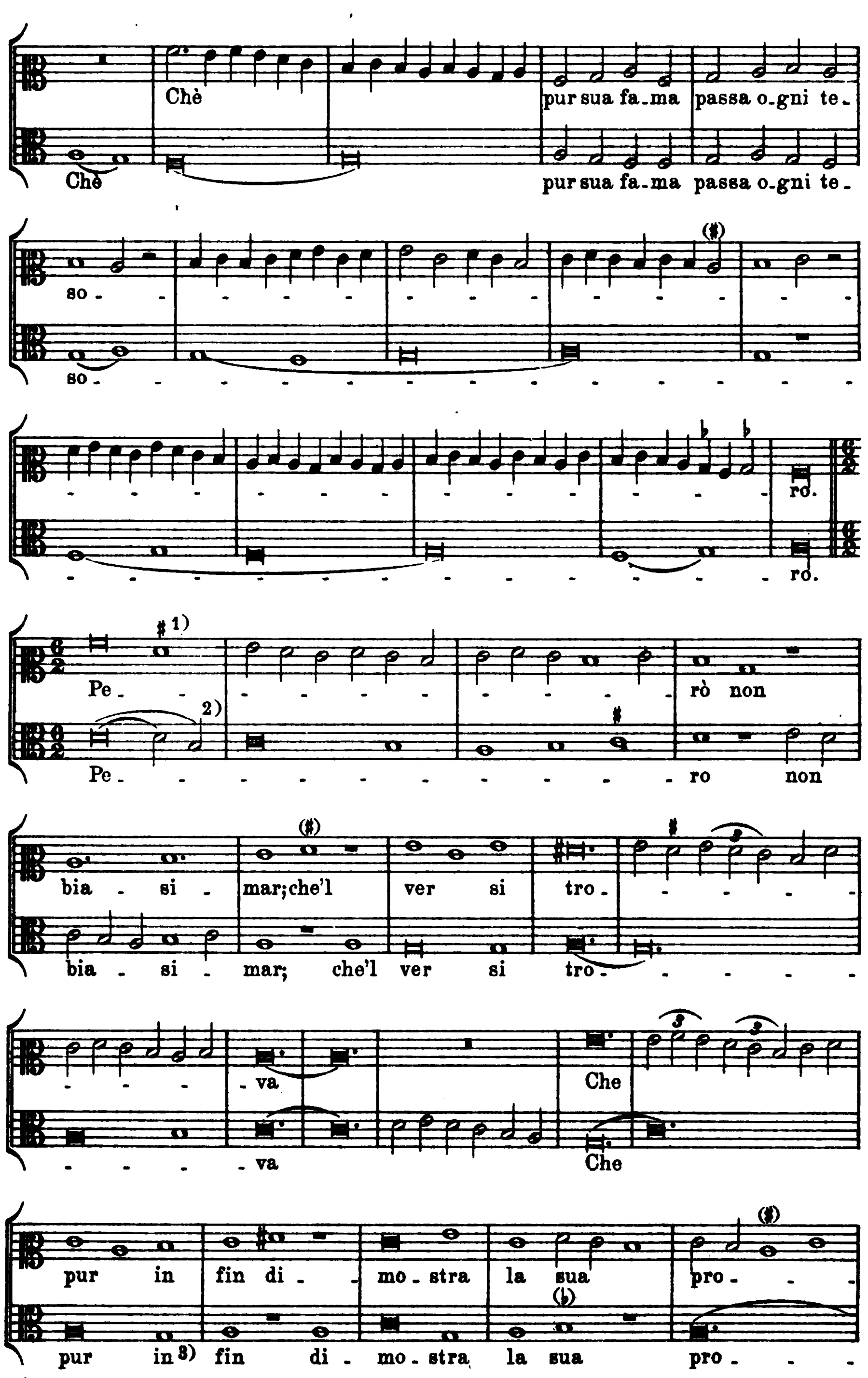


Cosi vecchiezza la vede noiosa
Al guardo di chi piu n'avea diletto
Bench' ora piova.

Nr. 54.

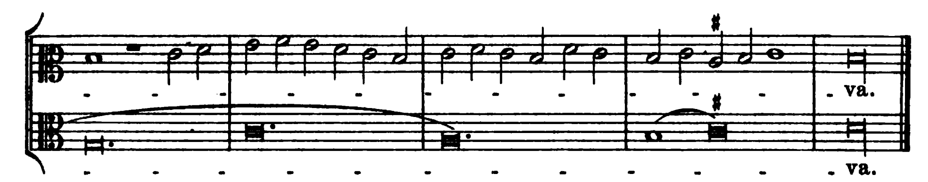
Magister Ser. Nicolaus Praepositus de Perugia. Florenz, Med. Laur. Pal. 87.



1) In Paris 568 vorgeschrieben.



1) In Paris 568 vorgeschrieben. 2) In Paris 568 fehlt die plica.
3) Carducci (*Opere* VIII, 385) liest *al.* III.



Deh pensa chi tu se'! Se mai fortuna,
Rota volgendo dell' aver ti spoglia,
A che ricorrerai, se non a doglia?

Steffano di Cino Merciaio.

Nr. 55.

Magister Ser. Nicolaus Praepositus de Perugia. **Florenz, Med. Laur. Pal. 87.**

Rot -
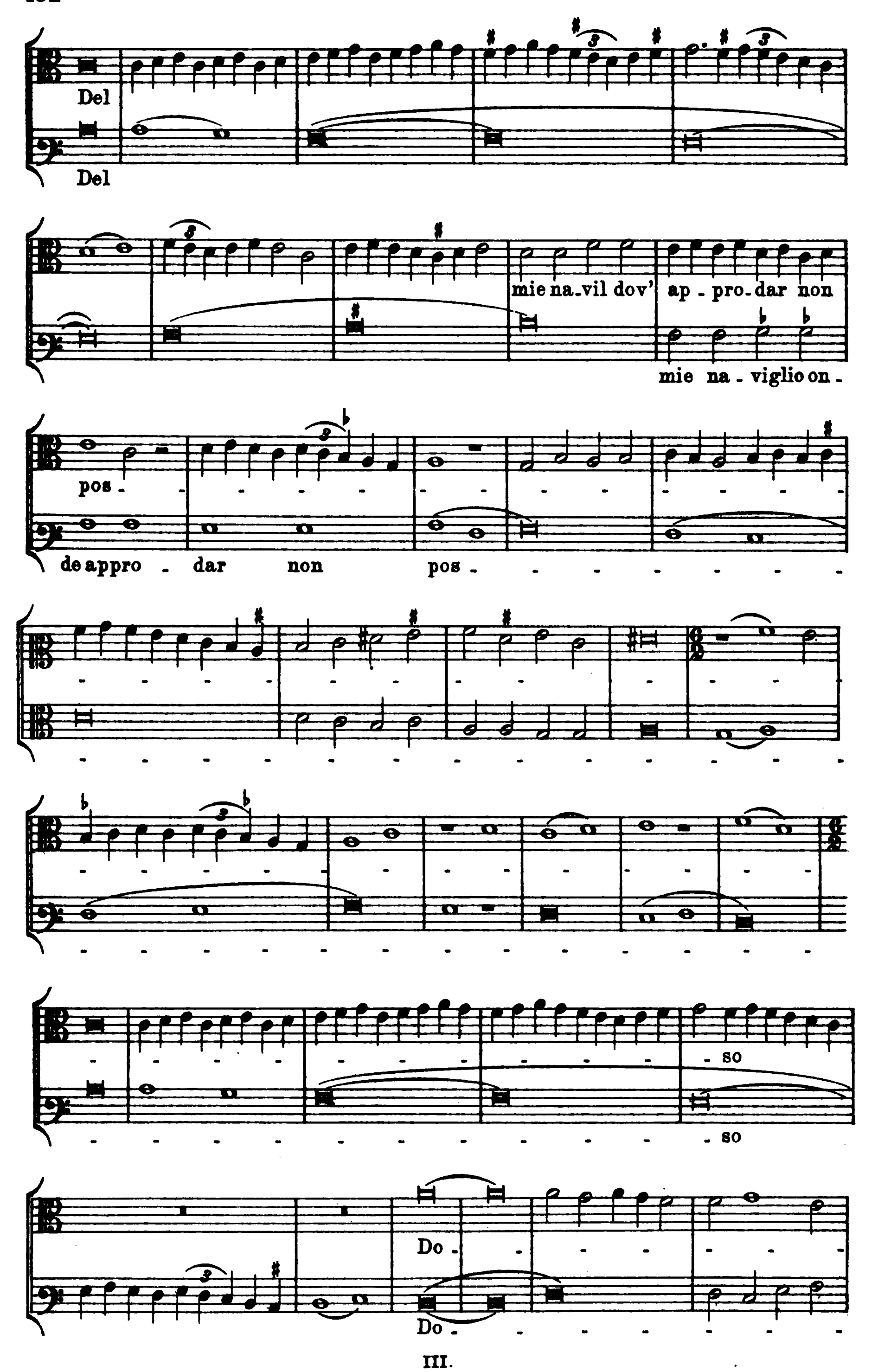
Rot -
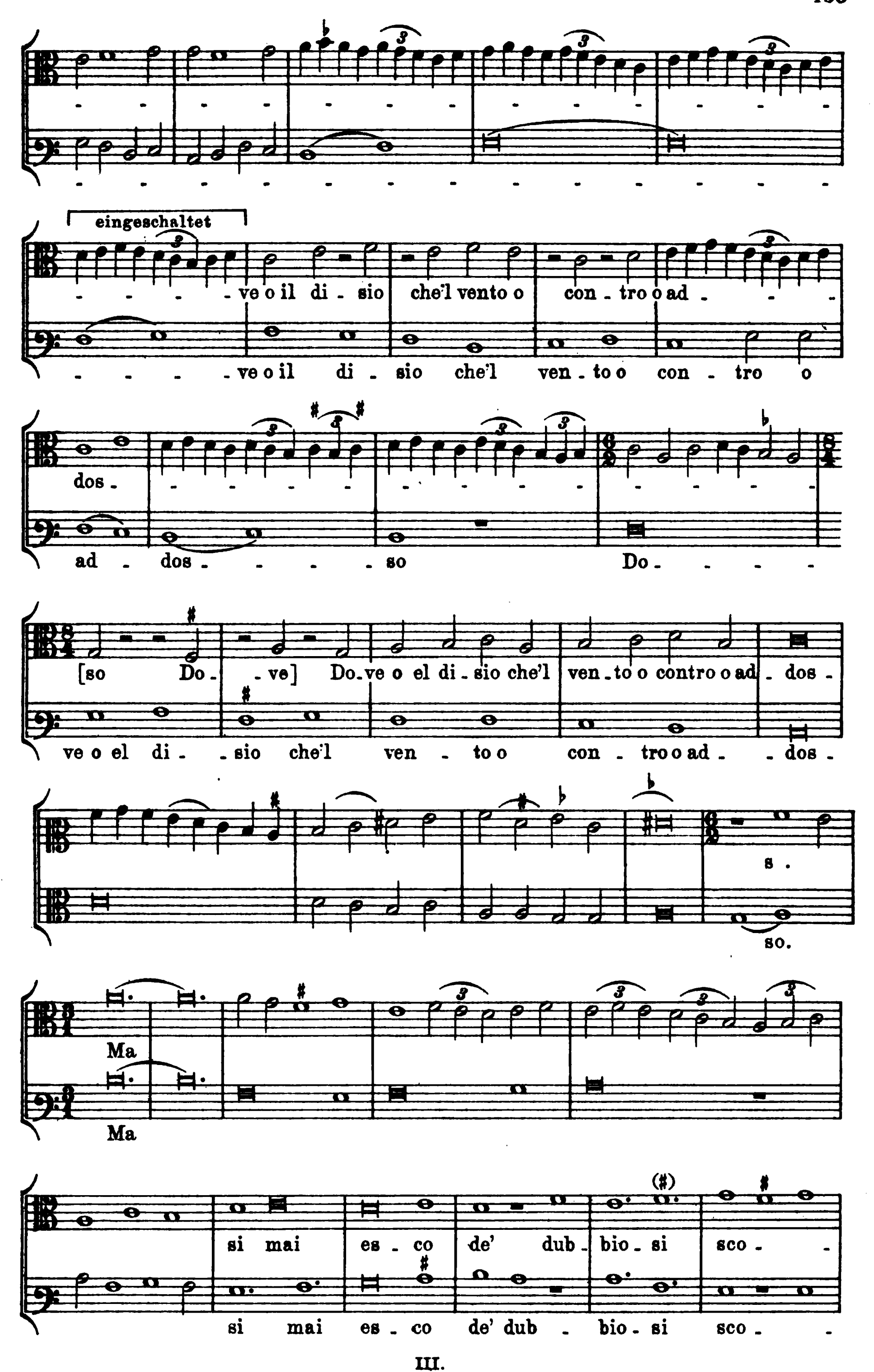
ta e la ve - - la, l'al - ber e lan - ten -

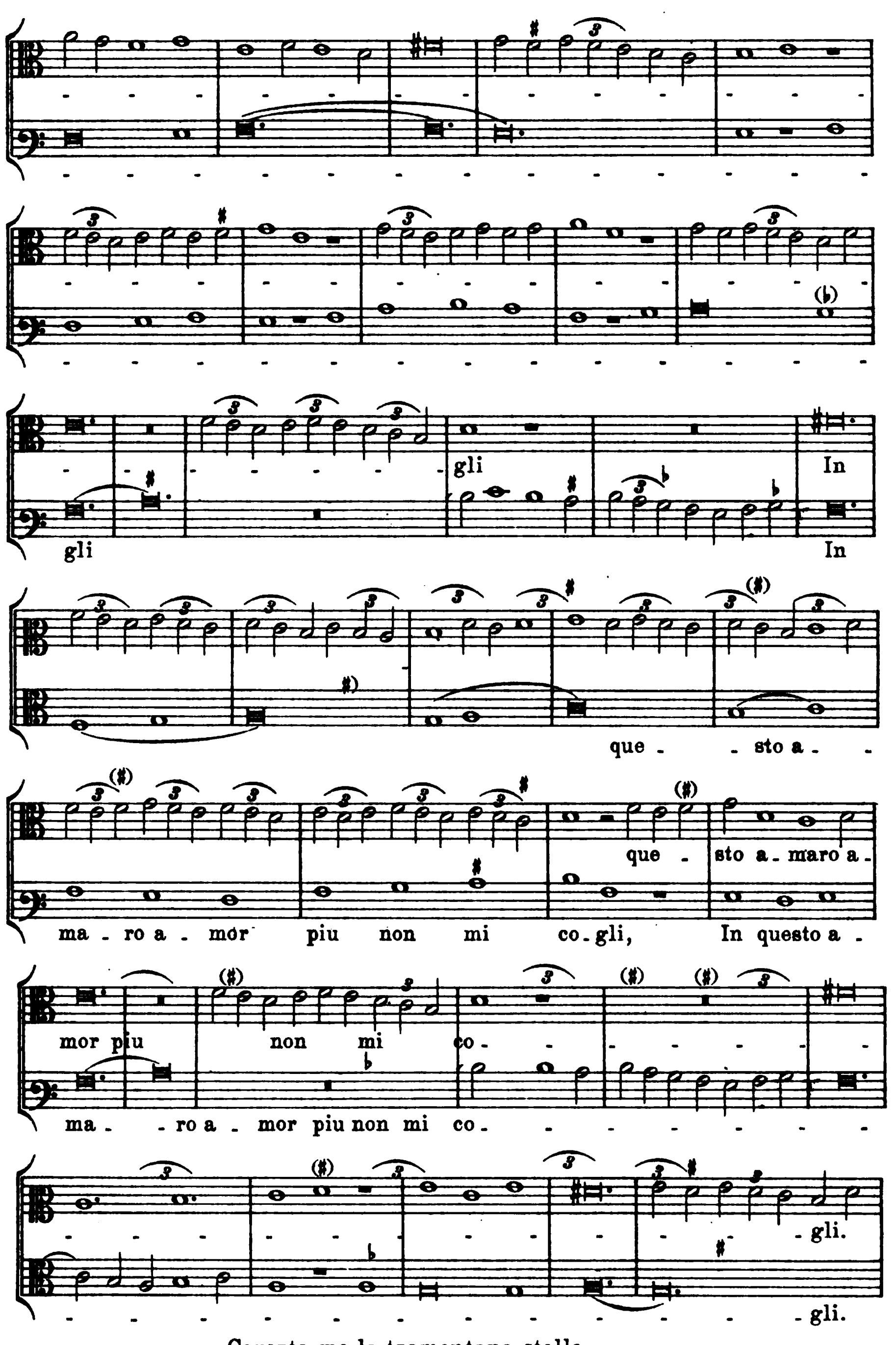
ta e la ve - - la, l'al - ber e lan - ten -

na

na


Del
Del
mie na-vil dov' ap-pro-dar non
mie na-viglio on-
pos-
de appro-dar non pos-
so
so
Do-
Do-


eingeschaltet
ve o il di sio che'l vento o con tro o ad
ve o il di sio che'l ven to o con tro o
dos
ad dos so
Do
[so Do ve] Do ve o el di sio che'l ven to o contro o ad dos
ve o el di sio che'l ven to o con tro o ad dos
s.
so.
Ma
Ma
si mai es co de' dub bio si sco
si mai es co de' dub bio si sco

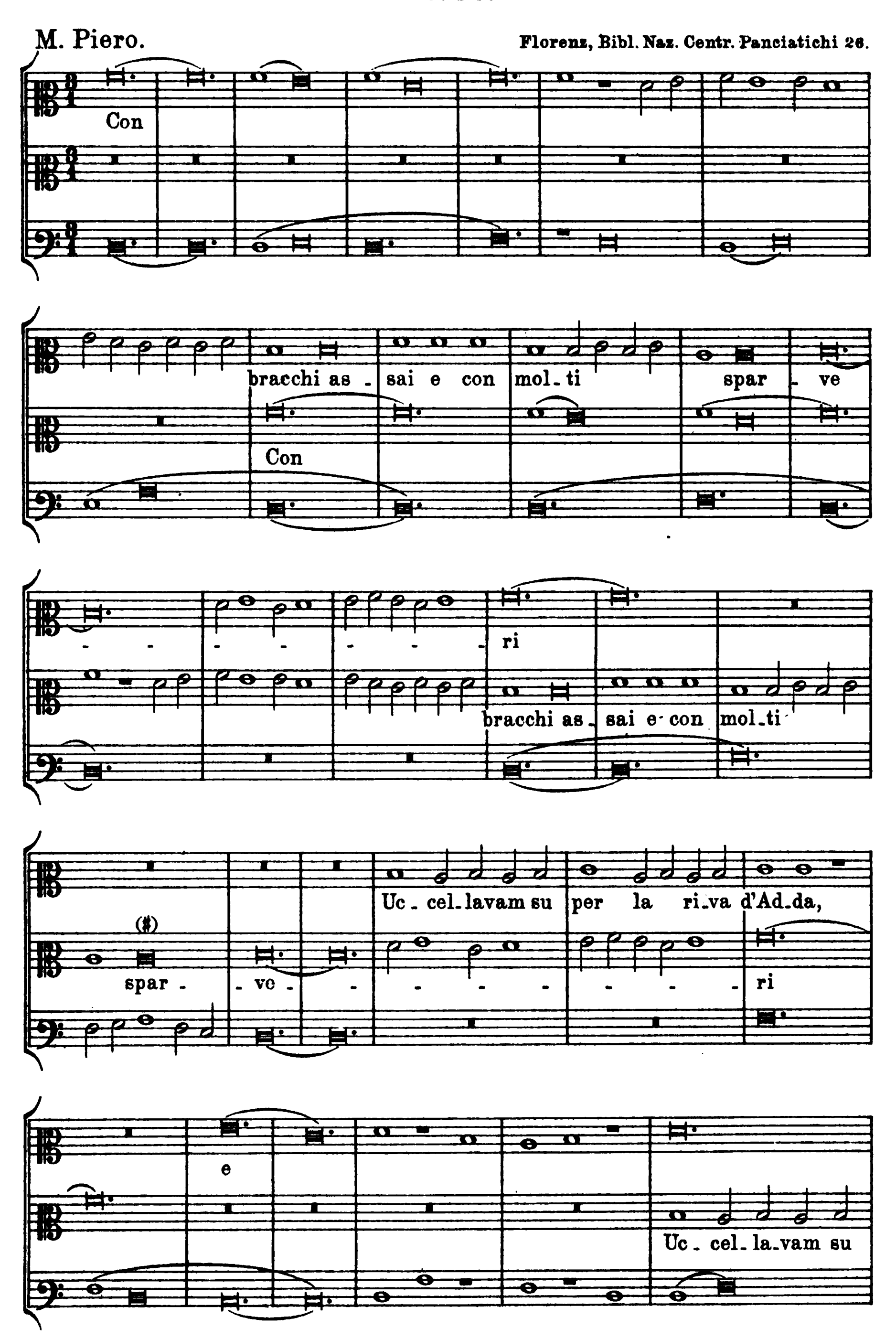


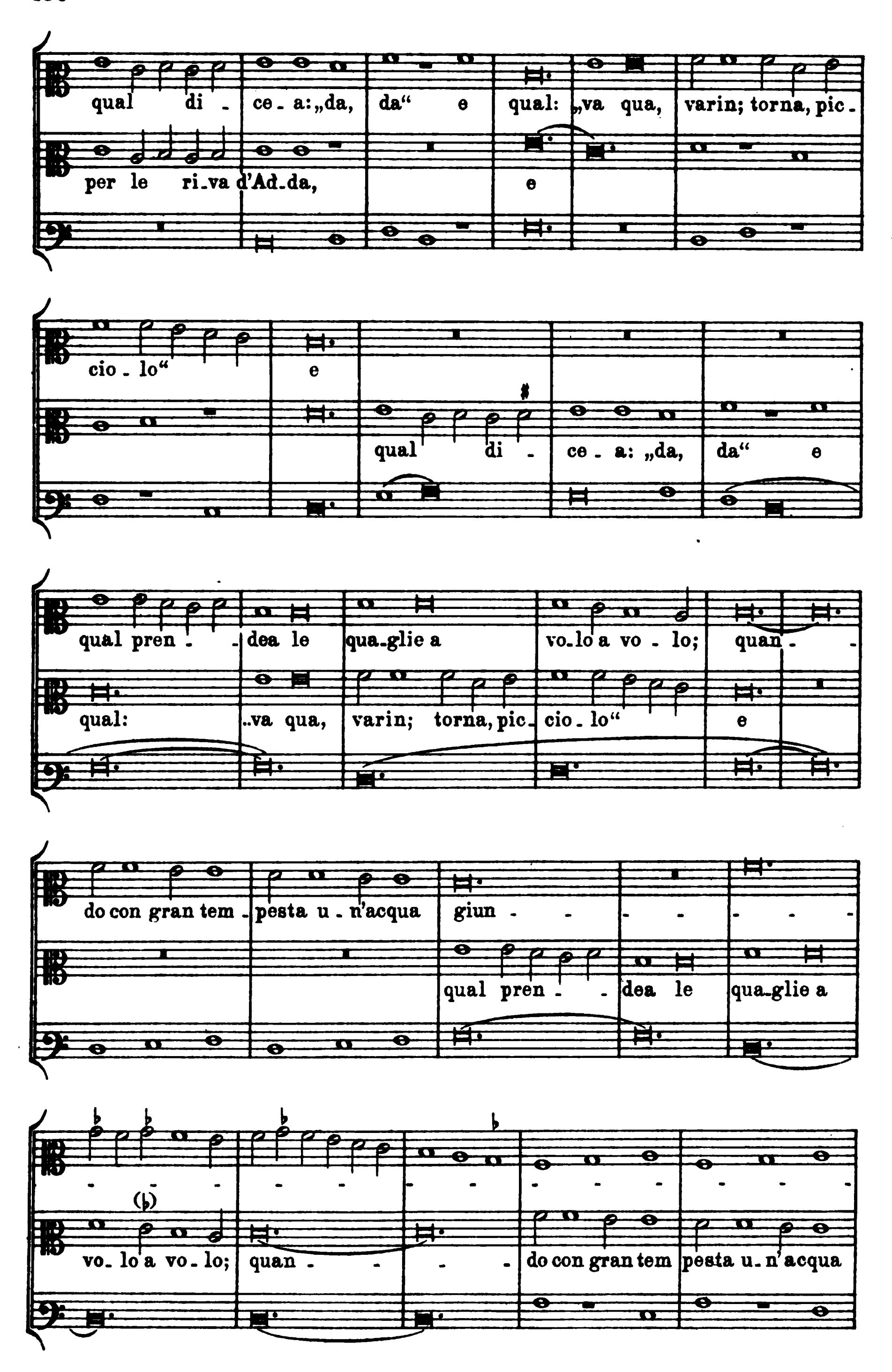
Coverta me la tramontana stella
E le forti onde e'l vento me ne porta
Ne ho chi al camminar mi faccia scorta.
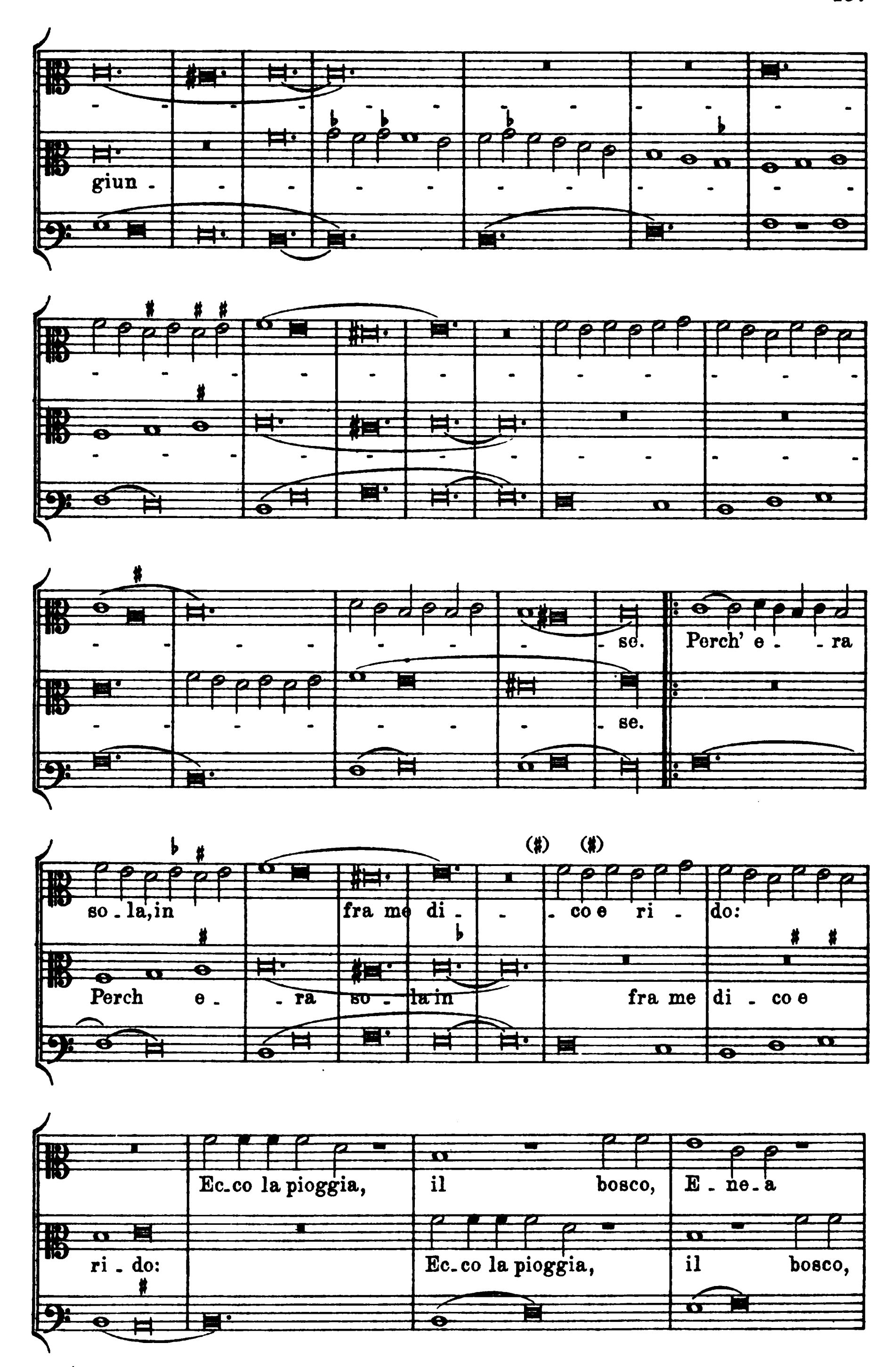
III.

Nr. 56.
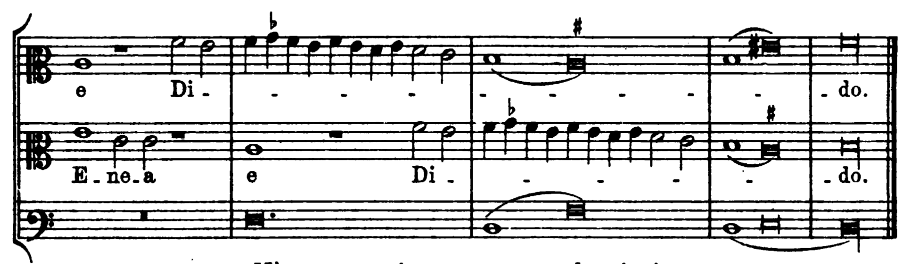
M. Piero. Florenz, Bibl. Naz. Centr. Panciatichi 26.




qual di - ce - a: „da, da“ e qual: „va qua, varin; torna, pic -
per le ri - va d’Ad - da, e
cio - lo“ e
qual di - ce - a: „da, da“ e
qual pren - - dea le qua - glie a vo - lo a vo - lo; quan - -
qual: ..va qua, varin; torna, pic cio - lo“ e
do con gran tem - pesta u - n’acqua giun - - - - - - -
qual pren - - dea le qua - glie a
- - - - - - - - - - - - - - -
vo - lo a vo - lo; quan - - - - do con gran tem pesta u - n’acqua



giun
se.
Perch' e - ra
se.
so - la, in
fra me di
co e ri
do:
Perch e
ra
so - la in
fra me di - co e
Ec-co la pioggia,
il
bosco,
E - ne - a
ri - do:
Ec-co la pioggia,
il
bosco,



Nè corser mai per campagna levrieri
Come facea ciascun per fuggir l'acqua;
E qual dicea „Dà qua, dammi'l mantello"
E tal „Dammi il cappello";
Quand' io ricoverai co'l mio uccello
Dove una pasturella il cor mi punse.



Nr. 57ª

Henricus. Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.
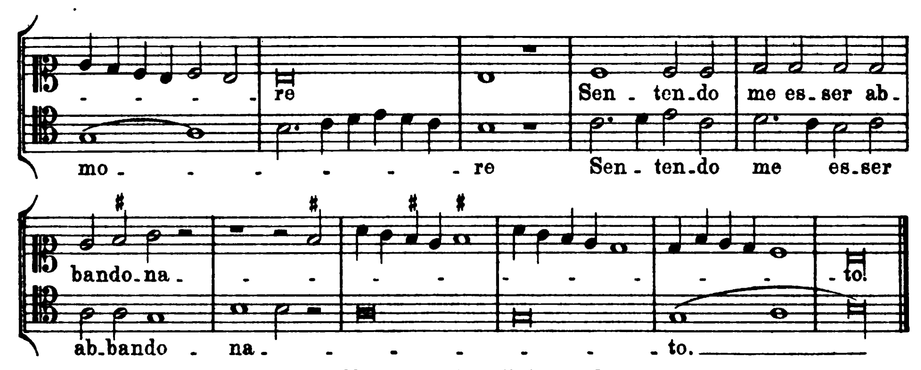
Il ca - - - po bion - do li ca - pil - li
Il ca - - - po bion - do li ca - pil - li

d'o - - - - - - ro. E si me con - su -
d'o - - - ro. E si me con - su -

ma l'al - - - ma un - de ch'io mo -
ma l'al - - - ma un - - de ch'io mo -

- - - - - - - - ro. I - o me
- - - - - ro. I - - o

con - su - mo ben per vo - - stro a - mo -
me con - su - mo ben per vo - - stro a - - -



E quelle dreçe d'un fin' or colore
D'amor me a el cor tuto abraxato.
De, per merce aiuta me. sto trato.
Secori me che inamorato moro.

Nr. 57b

Arrigo.

Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 568.
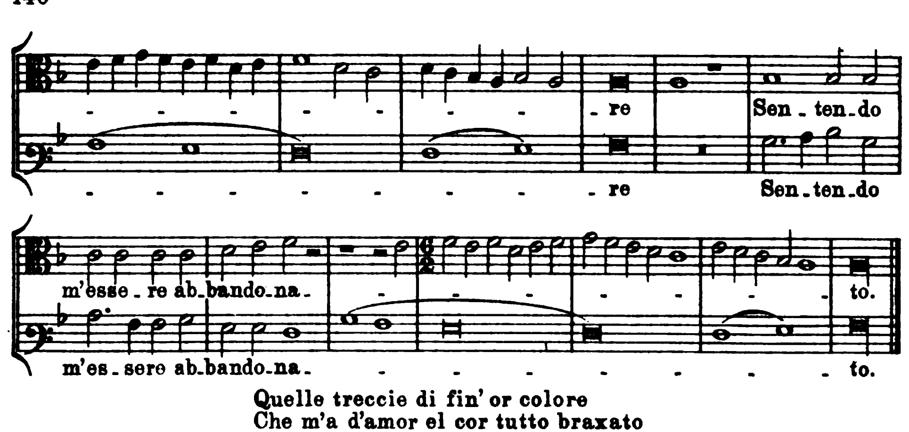
El ca - po bion - do et il ca - pel -
El ca - po bion - do et il ca -

li d'o - ro E si mi con -
pel - li d'o - ro E si mi

su - ma l'a - ni - ma on - de chi
con - su - ma l'a - ni - ma on - de

mo - ro.
chi mo - ro.

Con - su - ma - to son per vostra a - mo -
Con - su - ma - to son per vo stra a - mo -



Quelle treccie di fin' or colore
Che m'a d'amor el cor tutto braxato
Per dio ajuta mi a questo tratto
Se non che inamorato o Iddio chi moro.

Nr. 58.

Jacobelus Bianchy. Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.

Chi a man e la len - gua e chi nel
Chi a man e la len - gua e chi nel

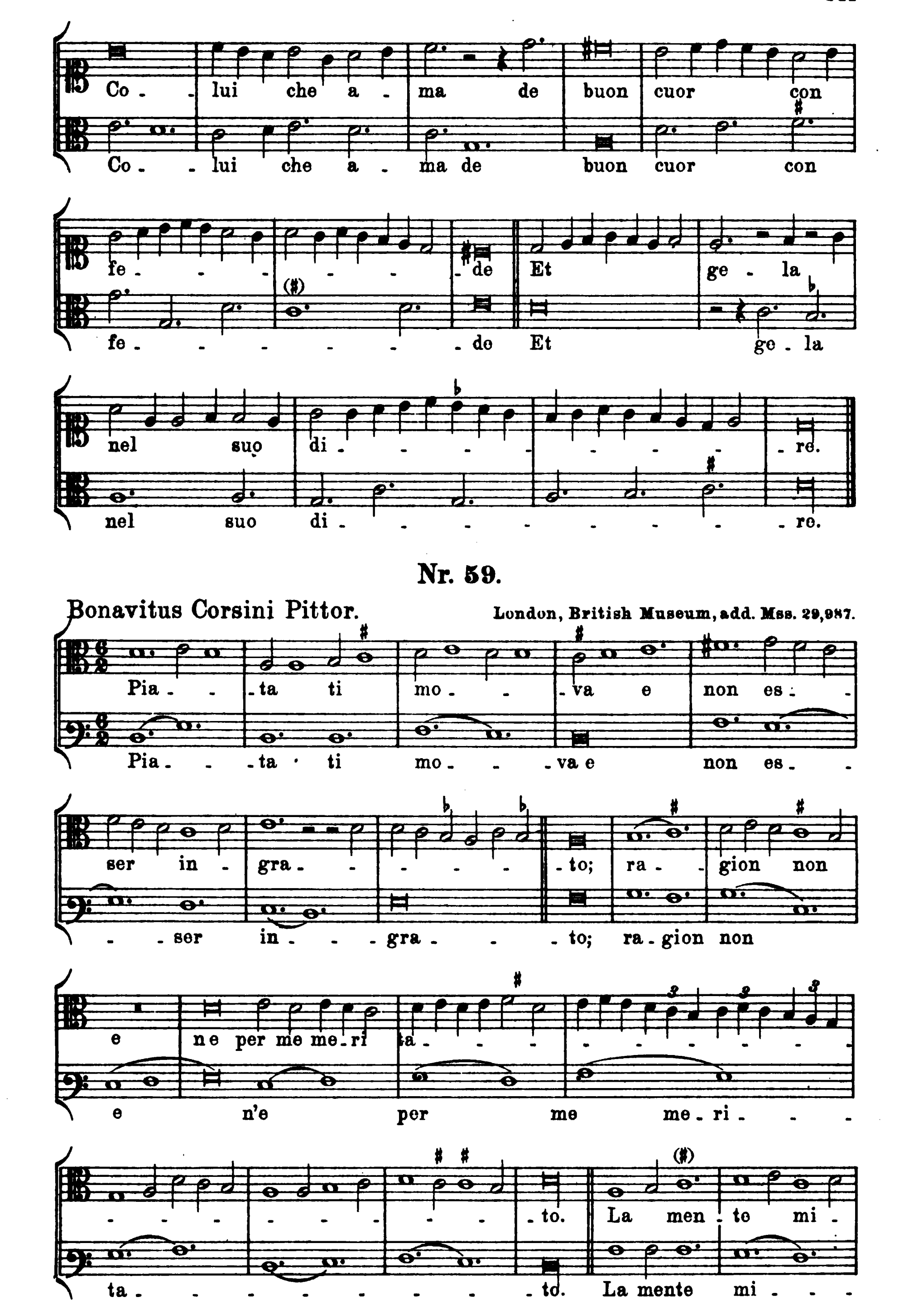
pet - - t'u - - ma - no 1) per cer - - to
pet - - - - - tu - - mano 1) per cer - - to
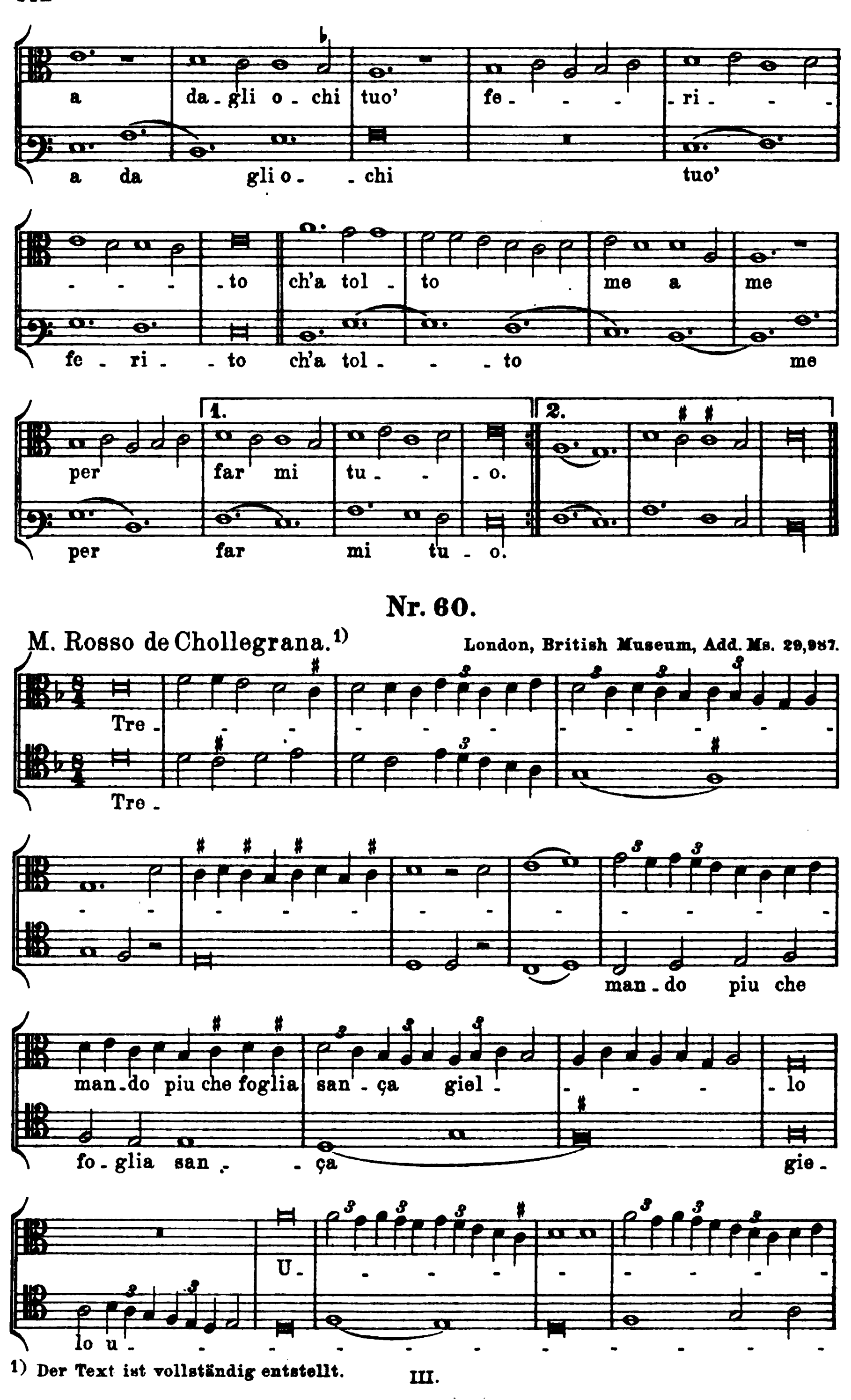
pia - - - - - ce Co - - lui che
pia - - - - - ce Co - - - lui che

ta - - - ce Aman - do con af - -
ta - - - ce Aman - do con af - -

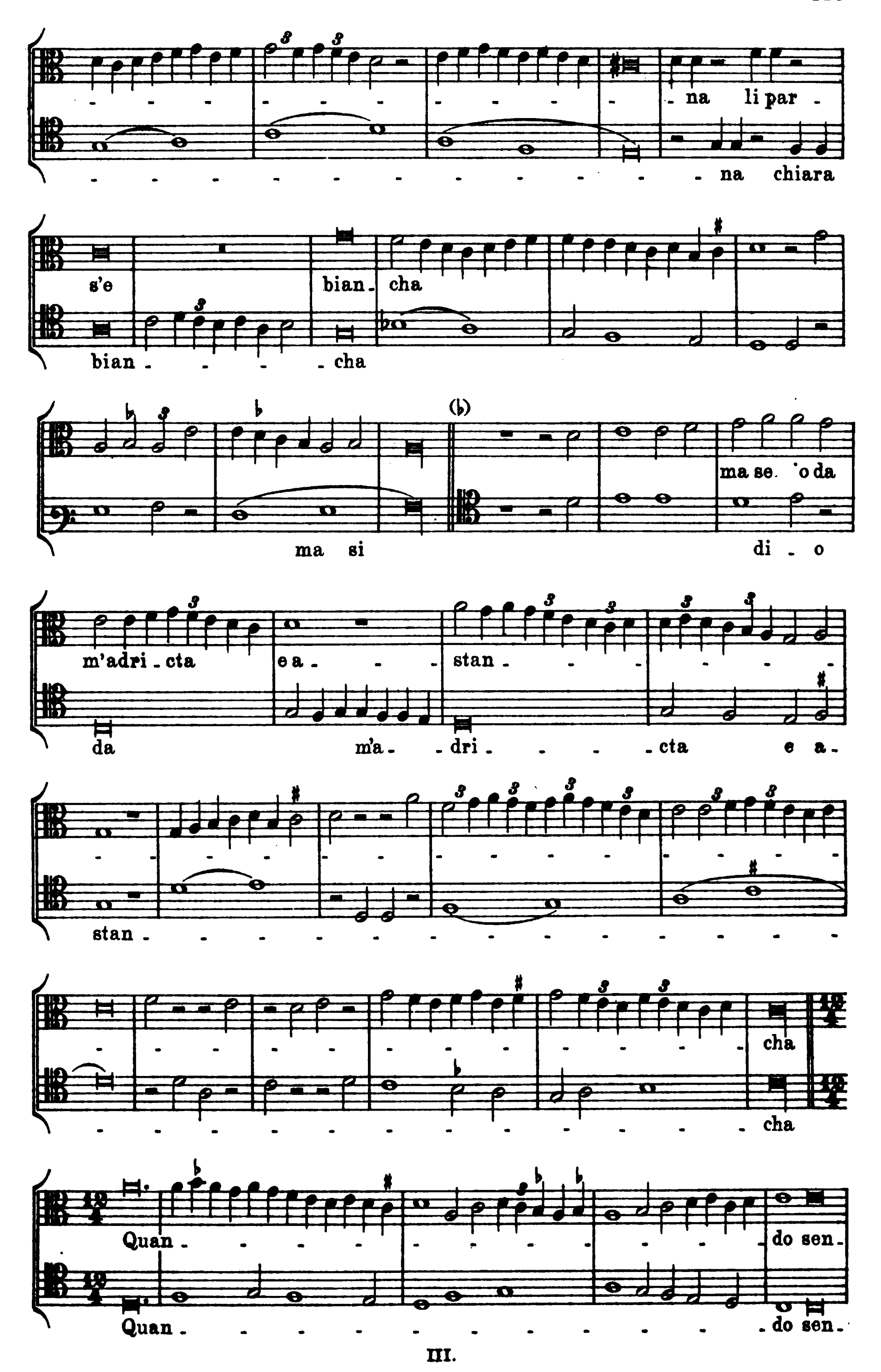
fet - - - - - - - - - - - to
fet - - - - - - - - - - - - - to
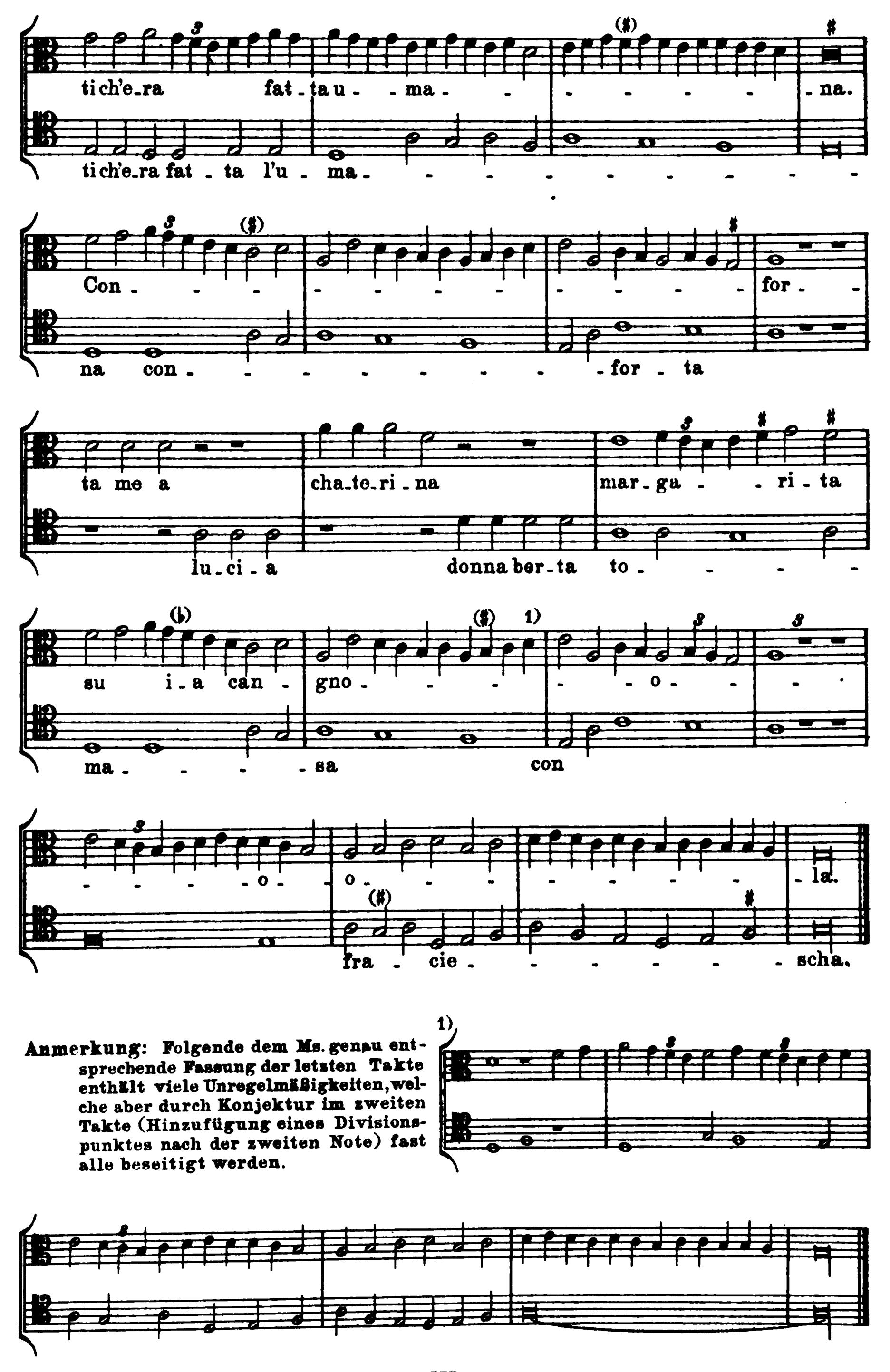
1) Im Ms. *petto manu*.


Co - lui che a - ma de buon cuor con
Co - lui che a - ma de buon cuor con
fe - - - - - - de Et ge - la
fe - - - - - - de Et ge - la
nel suo di - - - - - re.
nel suo di - - - - - re.
Nr. 59.
Bonavitus Corsini Pittor.
London, British Museum, add. Mss. 29,987.
Pia - ta ti mo - va e non es - ser in - gra - to; ra - gion non
Pia - ta ti mo - va e non es - ser in - gra - to; ra - gion non
e ne per me me - ri ta - to. La mente mi -
e n'e per me me - ri - ta - to. La mente mi -



1) Der Text ist vollständig entstellt.
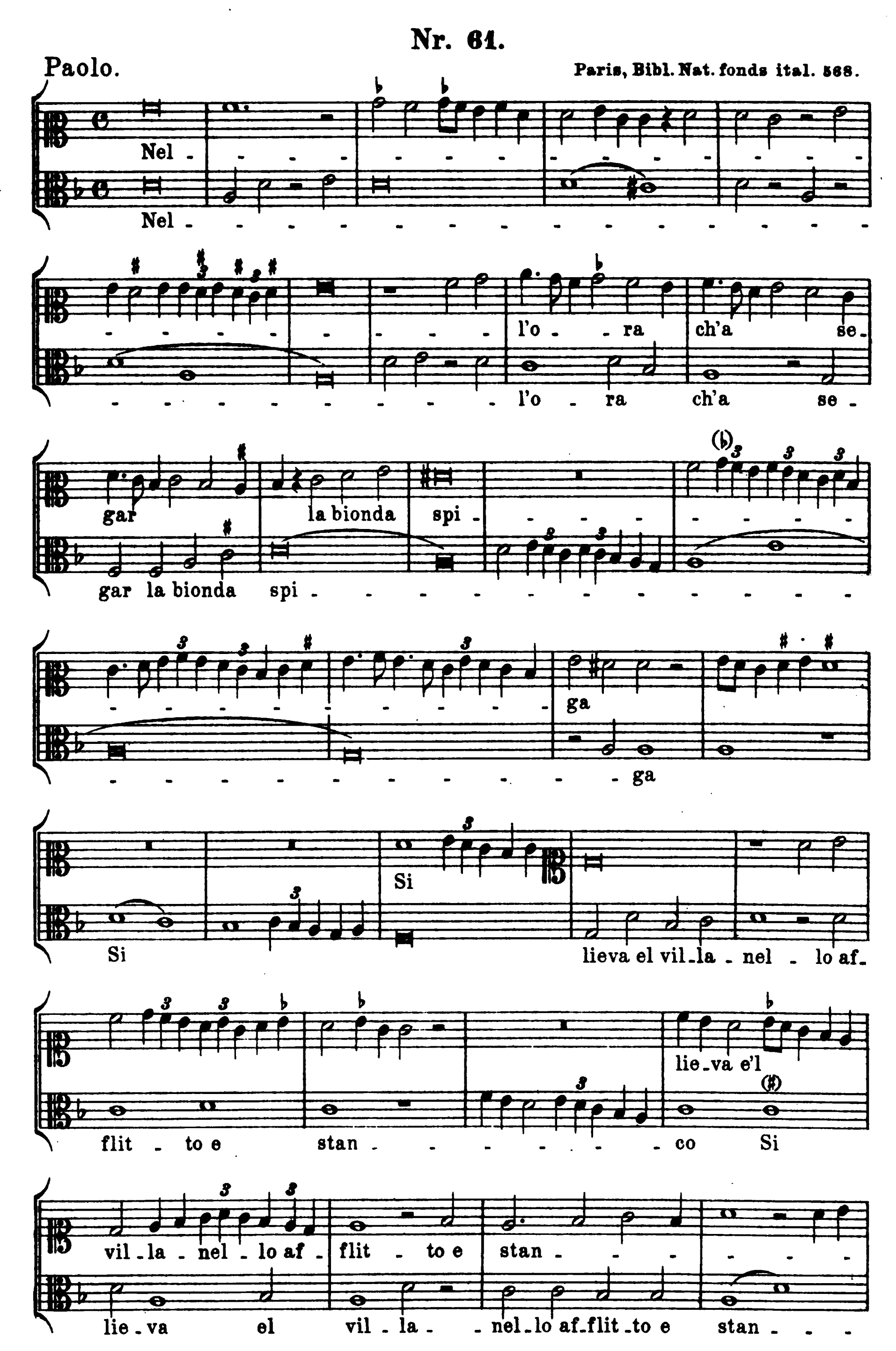

na li par
na chiara
s'e
bian cha
bian
cha
ma si
(♭)
ma se 'o da
di o
m'adri cta
e a
stan
da
m'a dri
cta
e a
stan
cha
cha
Quan
do sen
Quan
do sen
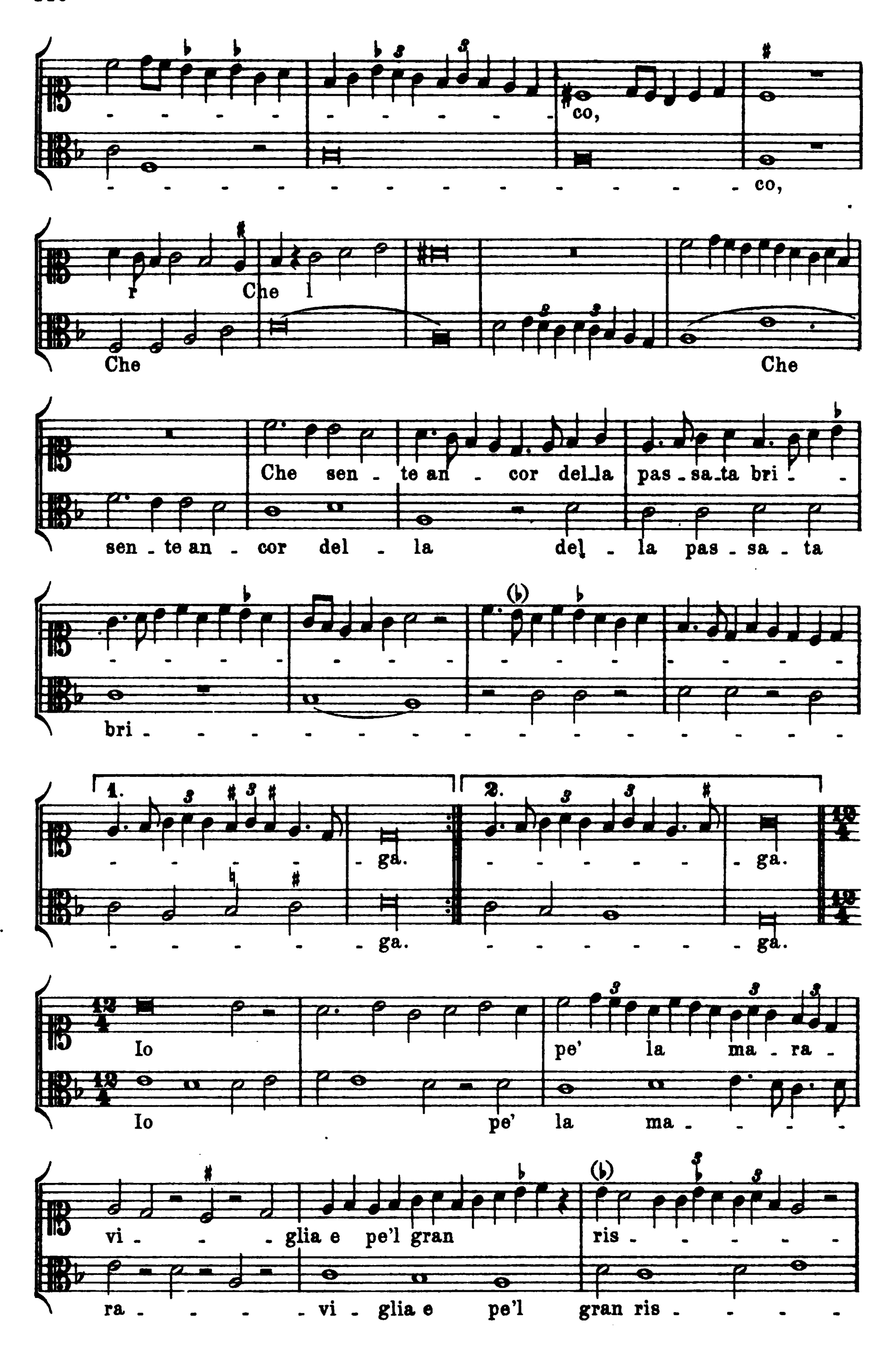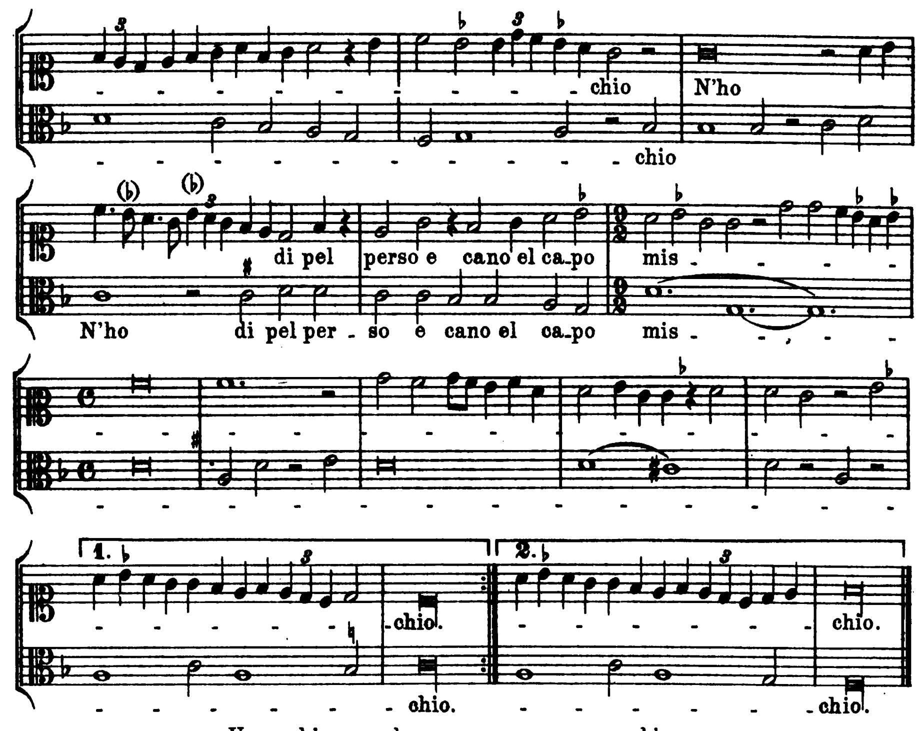


Anmerkung: Folgende dem Ms. genau entsprechende Fassung der letzten Takte enthält viele Unregelmäßigkeiten, welche aber durch Konjektur im zweiten Takte (Hinzufügung eines Divisionspunktes nach der zweiten Note) fast alle beseitigt werden.

Nr. 61.

Paolo. Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 568.
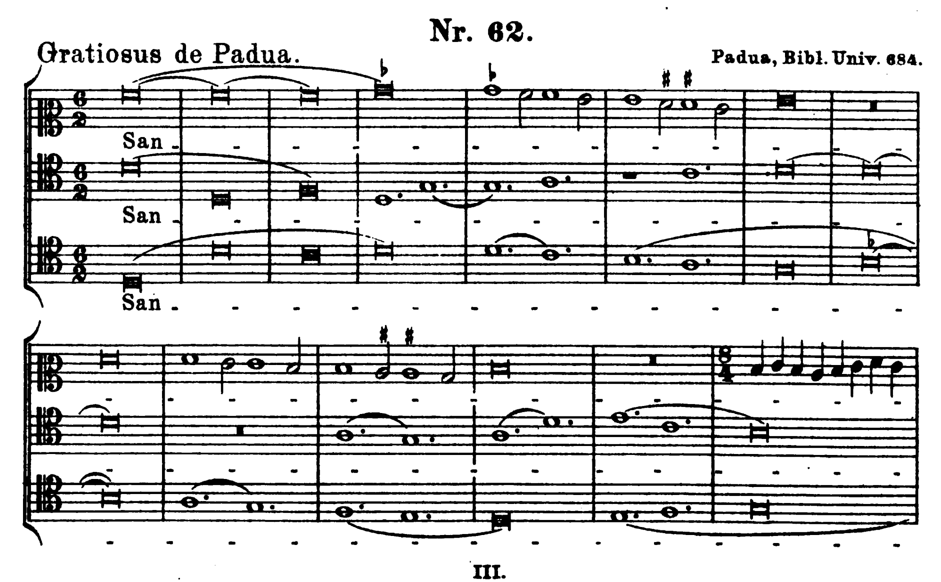



co,
co,
r Che l
Che
Che
Che sen - te an - cor del-la pas - sa-ta bri -
sen - te an - cor del - la del - la pas - sa - ta
bri -
1.
2.
ga.
ga.
ga.
ga.
12
4
Io pe' la ma - ra -
Io pe' la ma -
vi - glia e pe'l gran ris -
ra - vi - glia e pe'l gran ris -

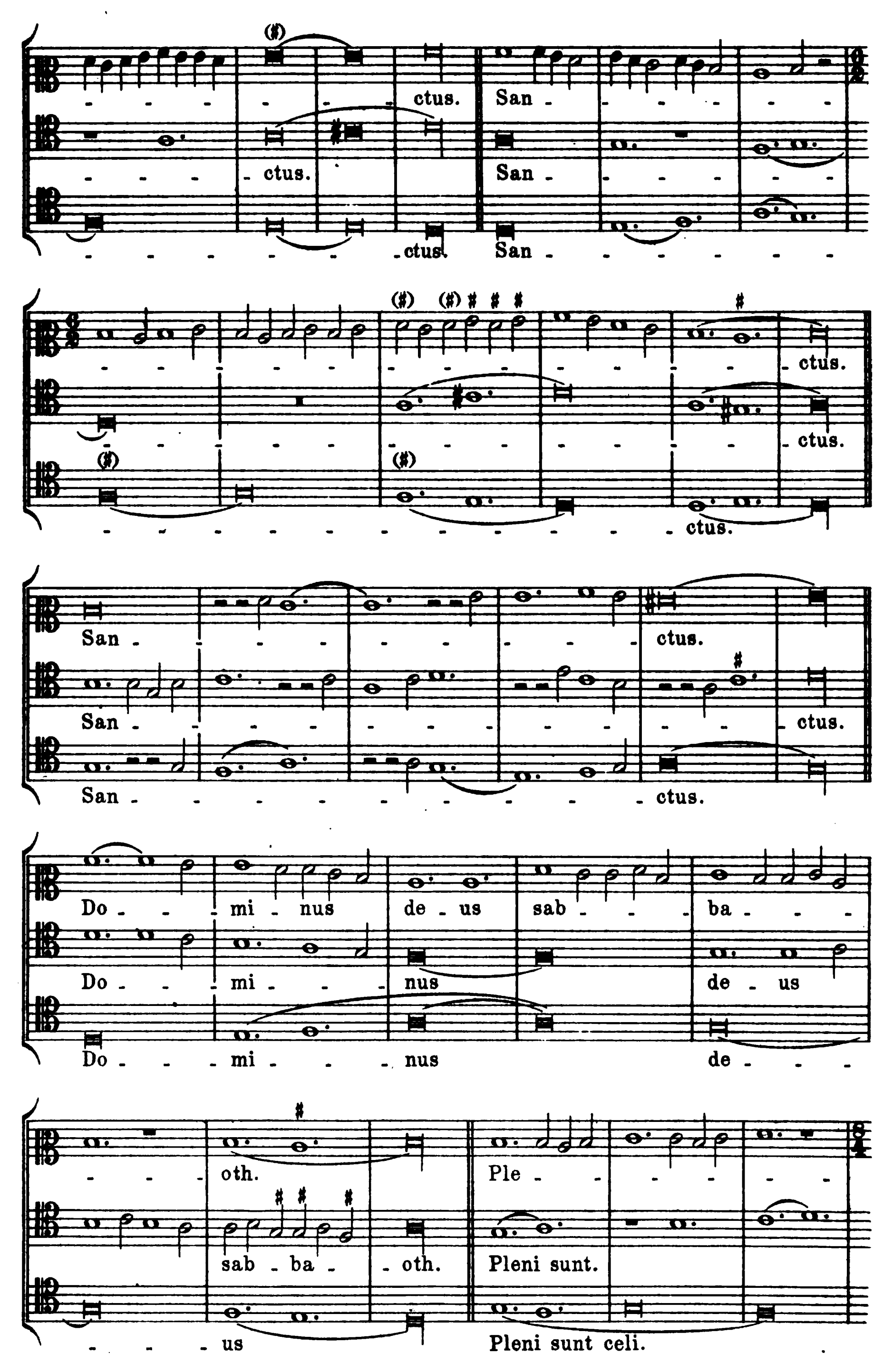


Un cerbio con duo corna, un nero, un bianco,
Mi parea che gentil donna assalisse
Or ferendole l'uno or l'altro fianco;
Di poi ch'un'altra in aiuto venisse,
E la fiera stordir con un suo fischio;
Poi mi parea ch'ancor costei perisse.
Io etc.

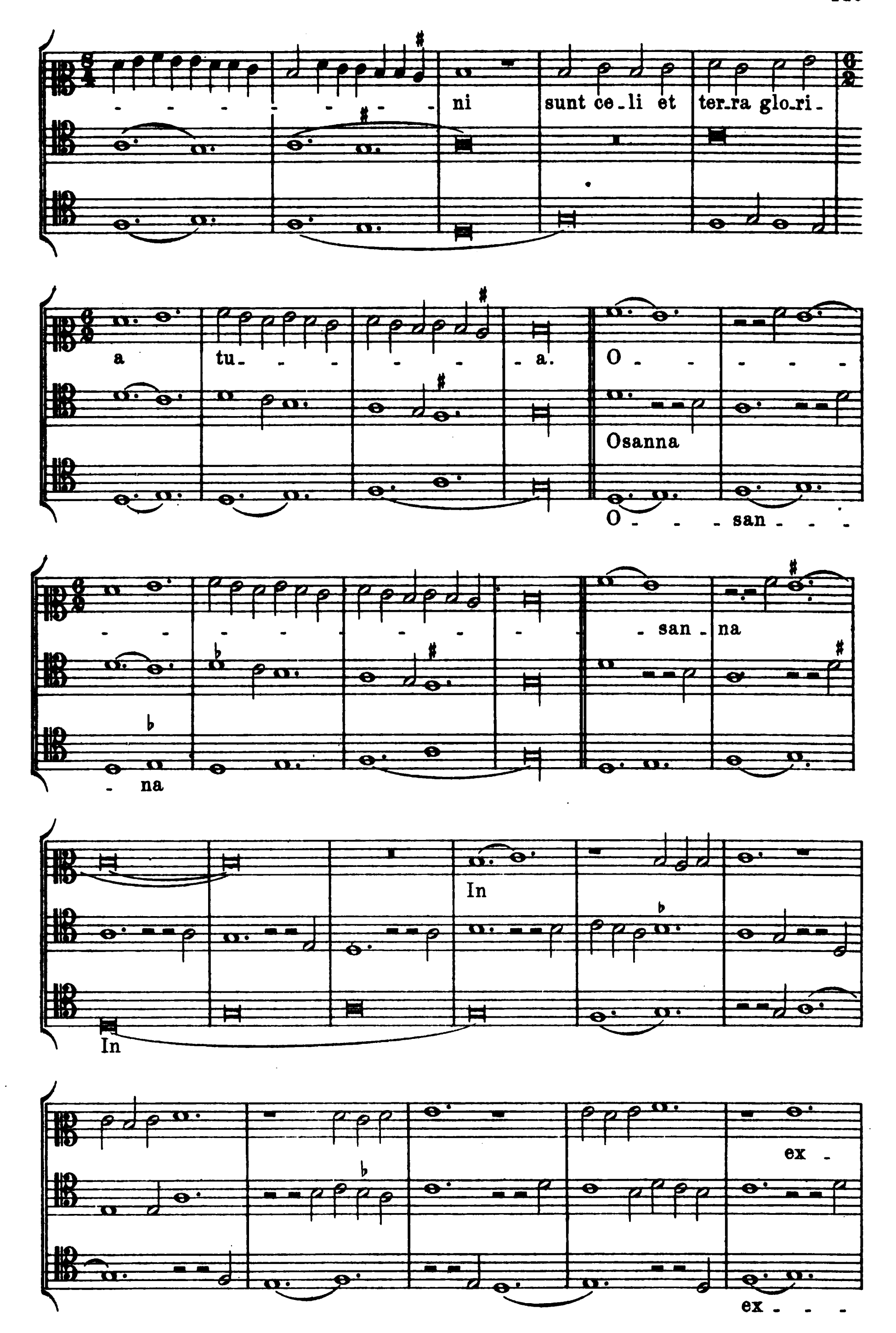
Nr. 62.
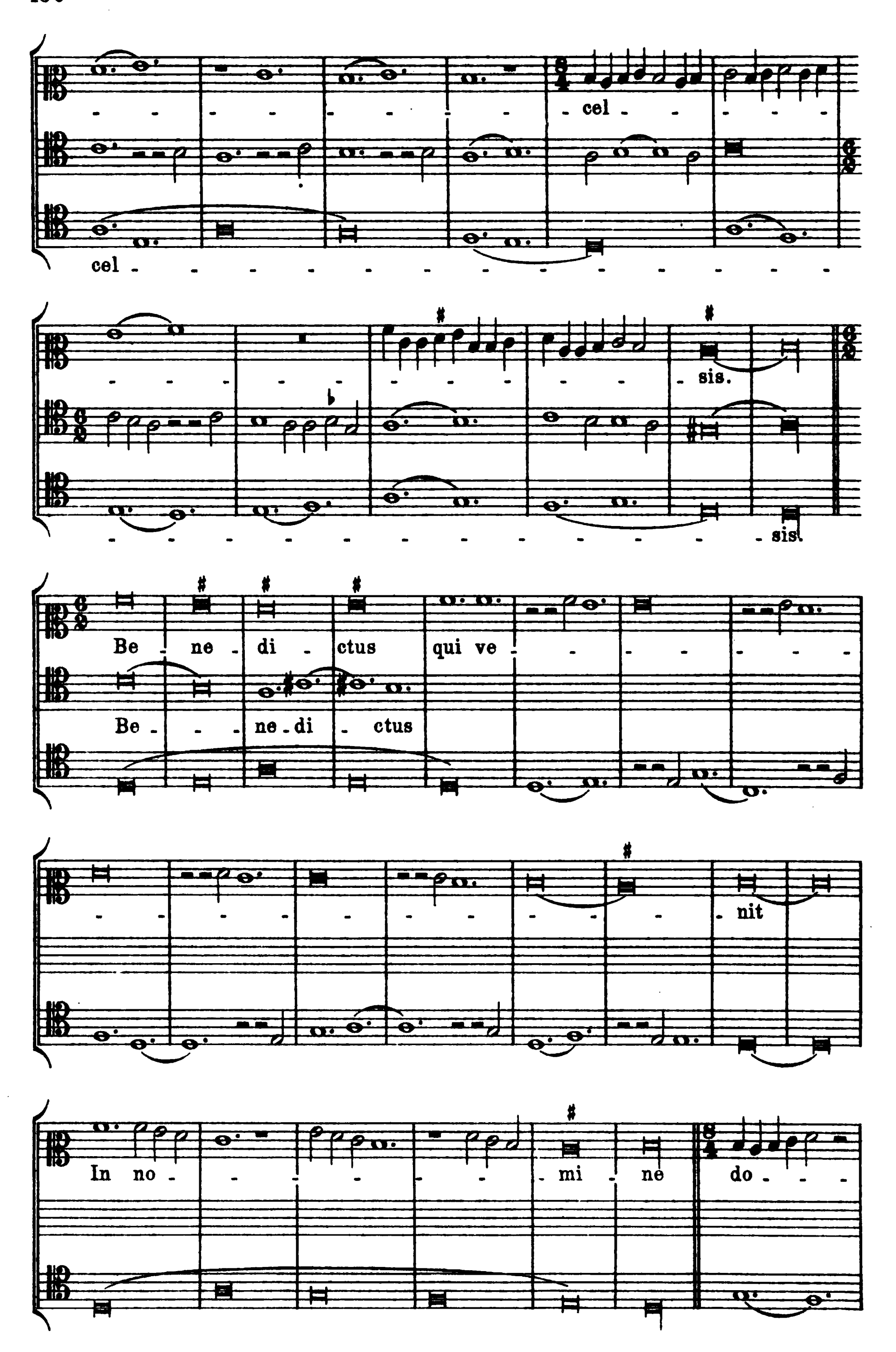
Gratiosus de Padua. Padua, Bibl. Univ. 684.
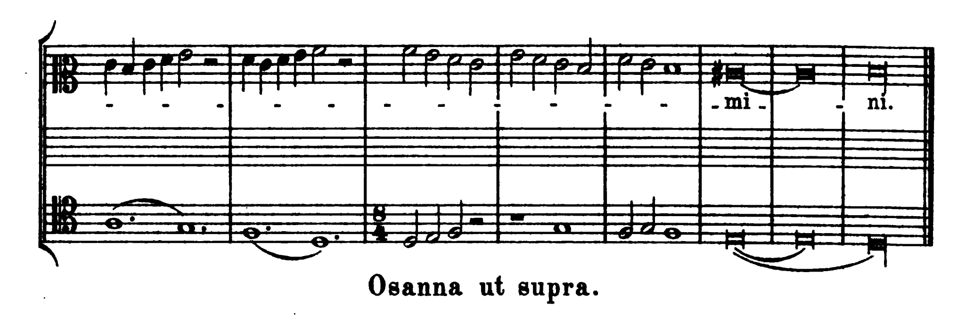




(#)
ctus. San
ctus. San
ctus. San
(#) (#) # # #
#
ctus.
ctus.
(#)
(#)
ctus.
San
ctus.
San
#
ctus.
San
ctus.
Do mi nus de us sab ba
Do mi nus de us
Do mi nus de
#
oth. Ple
# # #
sab ba oth. Pleni sunt.
us Pleni sunt celi.


ni
sunt ce_li et
ter_ra glo_ri_
a
tu_
a.
O
Osanna
O
san
na
san_
na
In
In
ex
ex


cel
cel
sis.
sis.
Be ne di ctus qui ve
Be ne di ctus
nit
In no mi ne do



Osanna ut supra.

Nr. 63.

Magister Zacherias Cantor Domini nostri Papae.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Sol mi tra - fig - ge'l

Tenor.

cor - l'aquila bel - - - - - - a -

- - - - - la Per

l'ar - - den - te di - - sio ri - ve -

der - - - - - - - - - - - - - la.

Secunda pars.
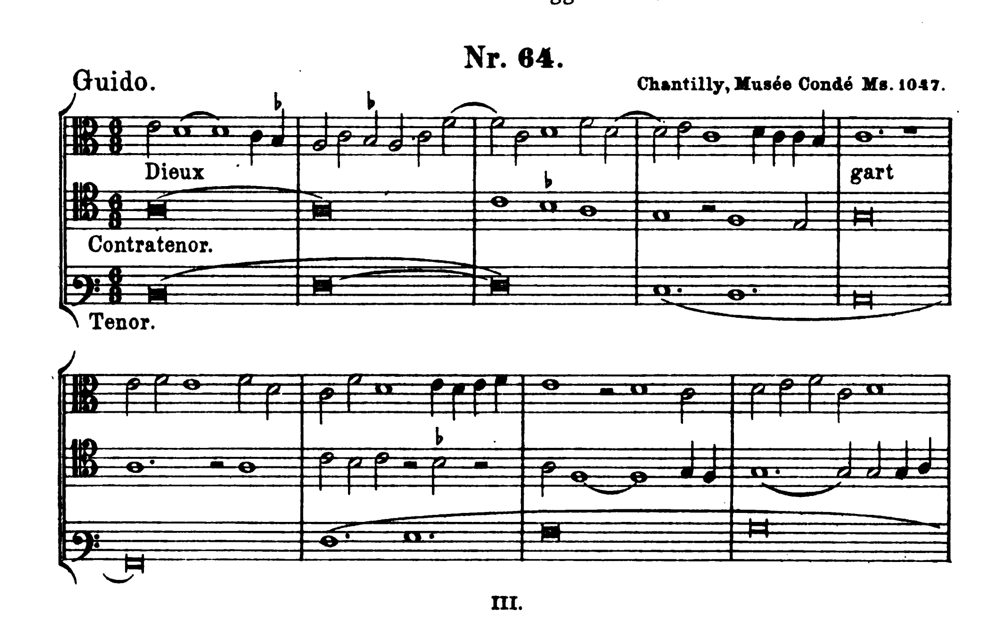
Non fu dy - a - - mante di tanta du - re - - - - - - ça
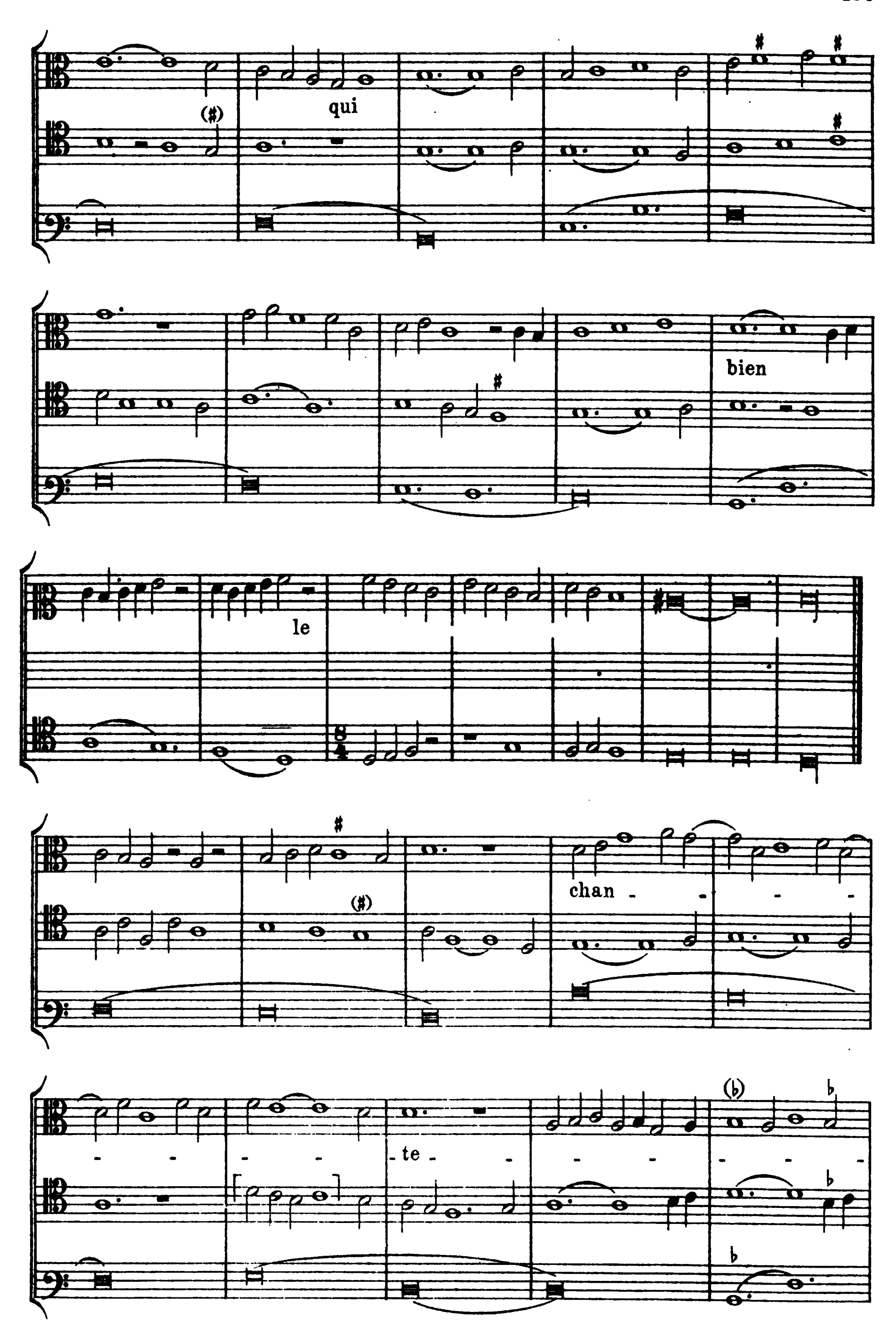
Che piu fer - mo non sia co - stei ser - vi - - - - - - - - - - - - - - - re.

Tanto m'accese l'adorna vegheça
Del dolce viso nel primo ferire.
O me tapino, ben credo morire,
Si non rivegio la dyana stella.
Sol mi trafigge 'l cor etc.
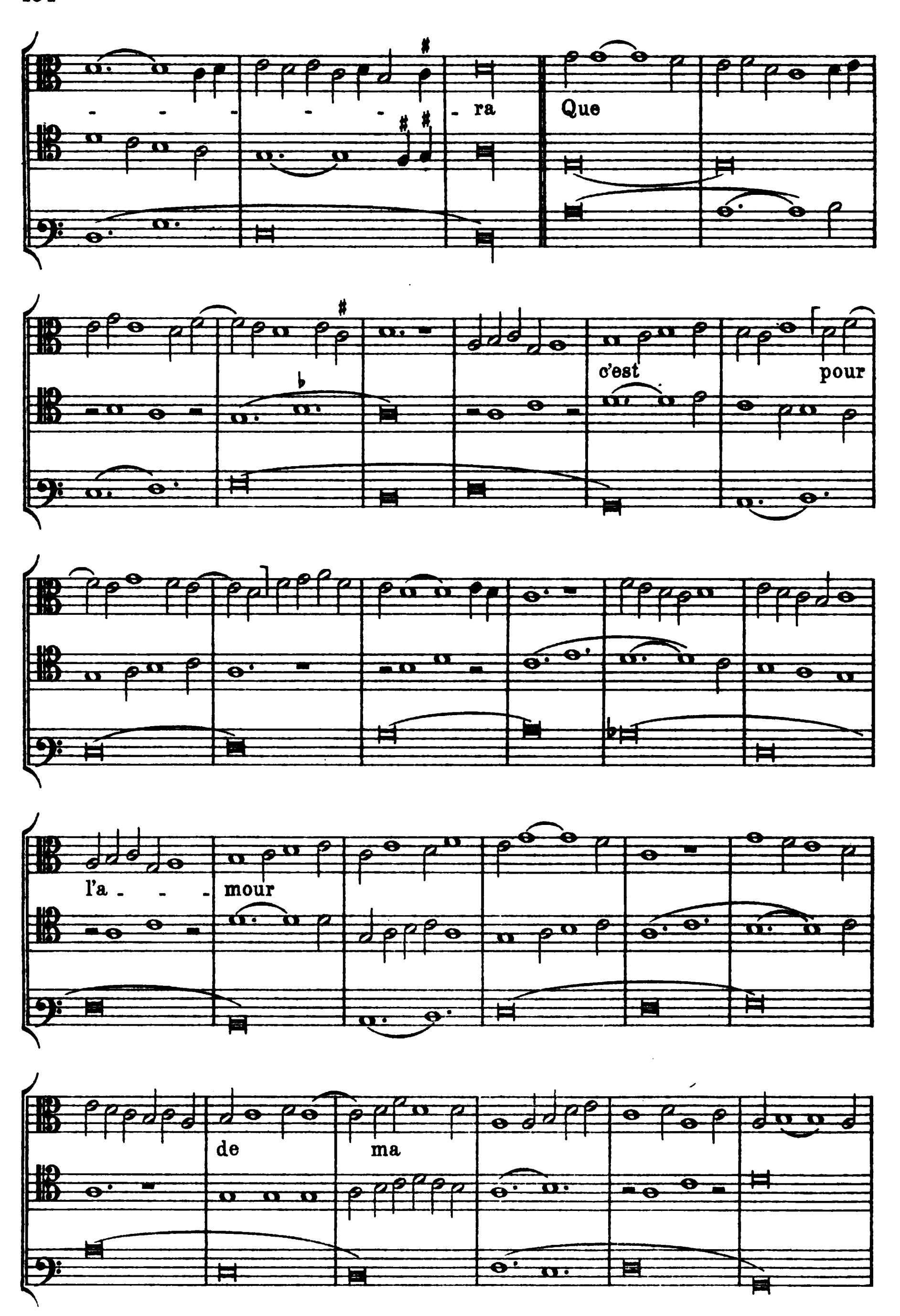
Nr. 64.

Guido. **Chantilly, Musée Condé Ms. 1047.**
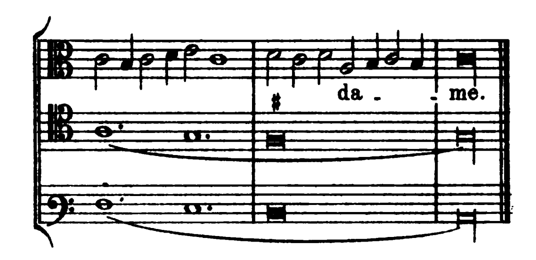




III.



ra
Que
c'est
pour
l'a - - - mour
de
ma



Or boyve primier qui faudra.
Dieu gart qui bien le chantera.
Madame veut qui bien dira
Qui l'ait com se s'amor par m'armes
Dieu gart qui bien le chantera.

Nr. 65.

Johannes Cunelier. Chantilly, Musée Condé Ms. 1047.

Se
De

Contratenor. A tous vous en avise Cely etc.

De
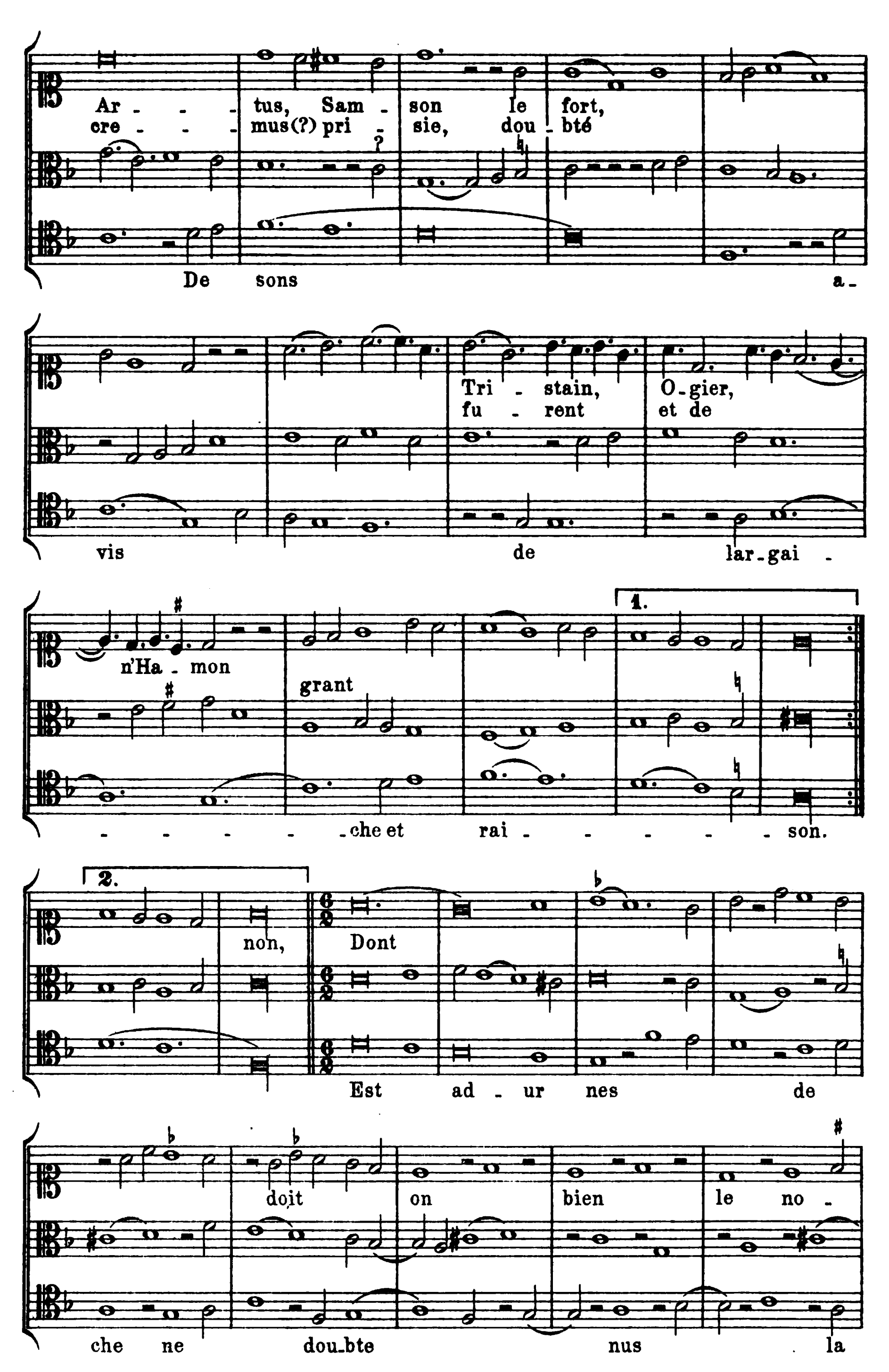
haul - - - - - - - - - - - - - te

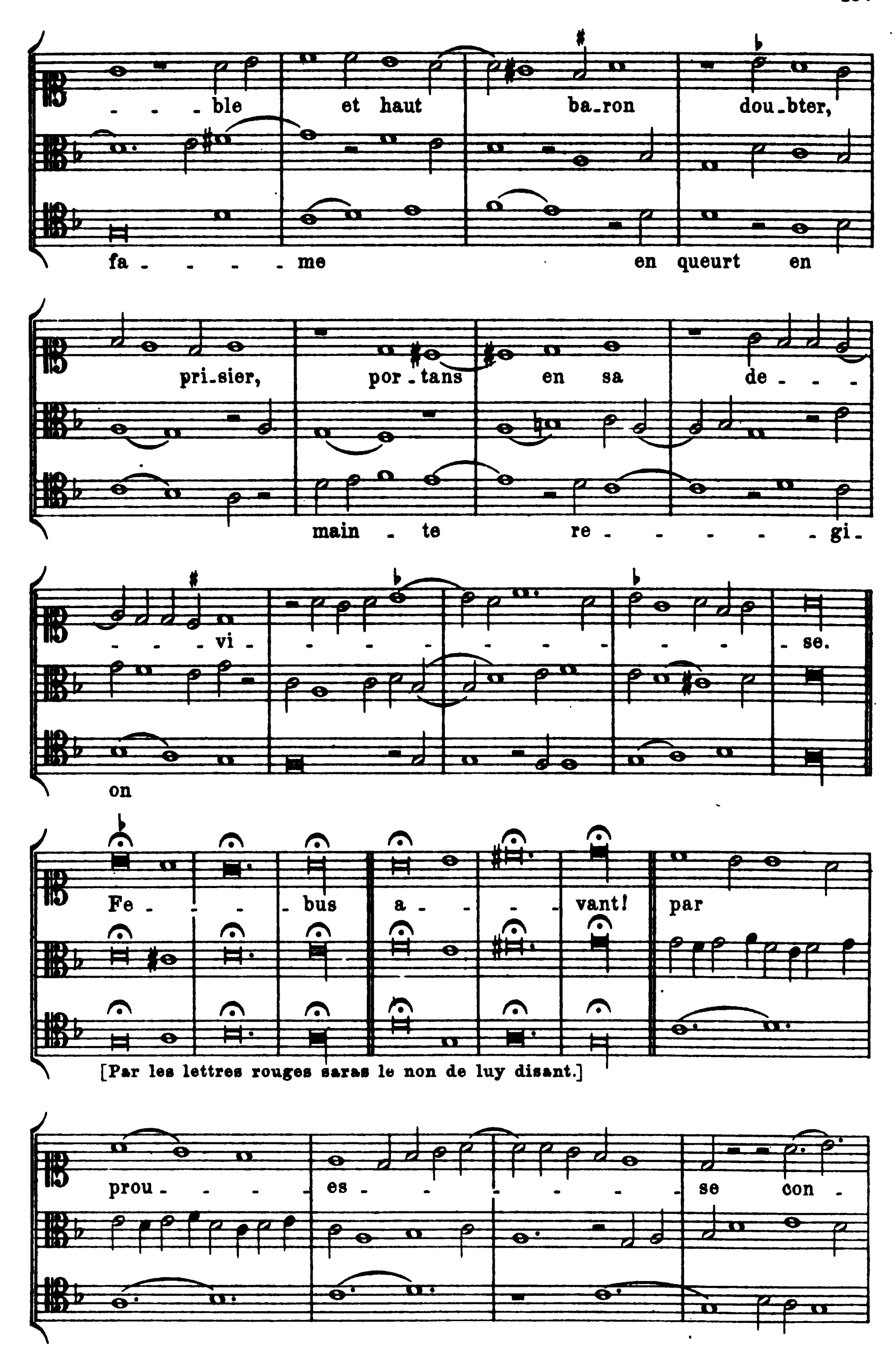
Ga - la - - as
har - de - - ment

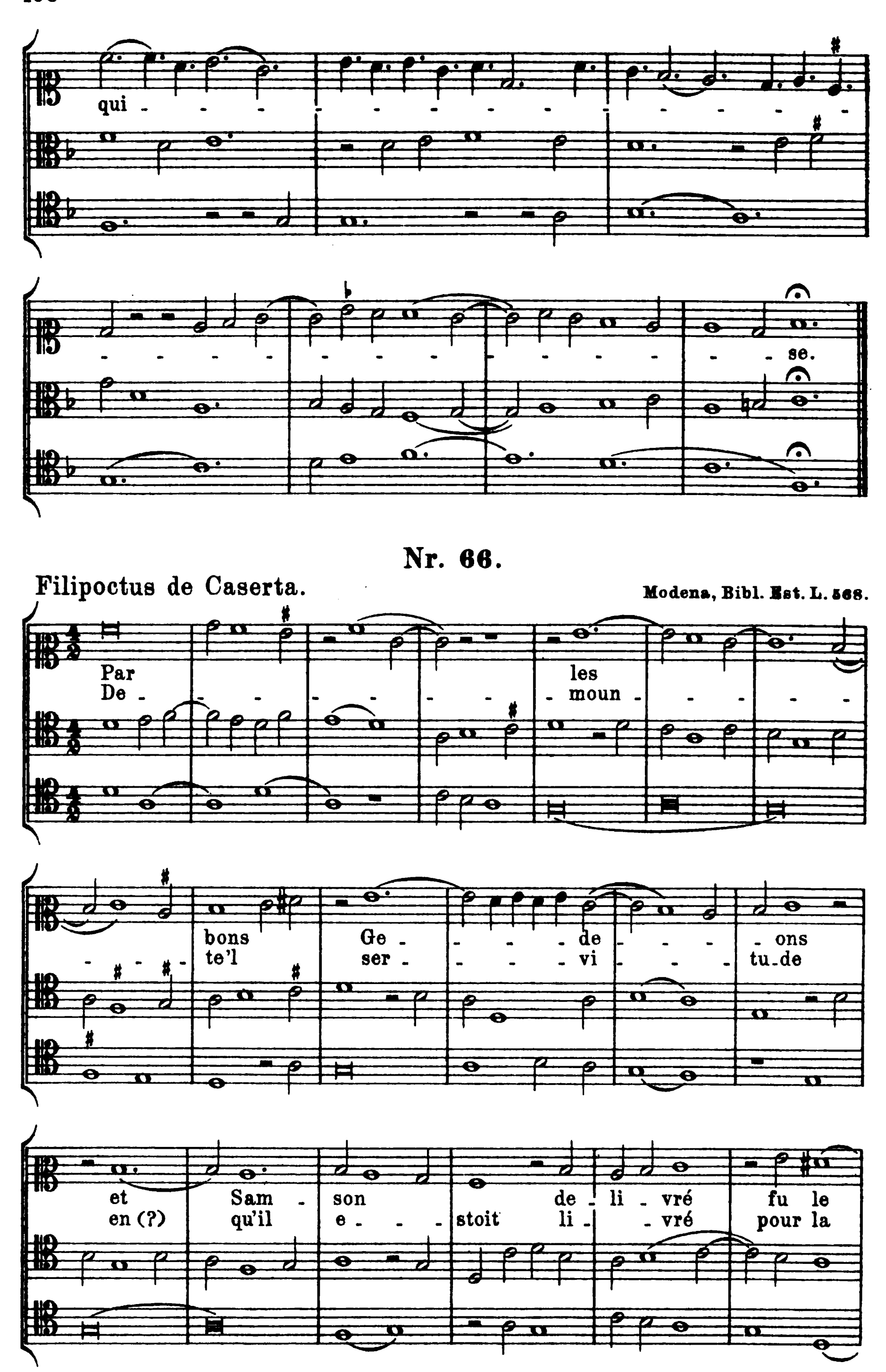
ho - - - - - - - nour et

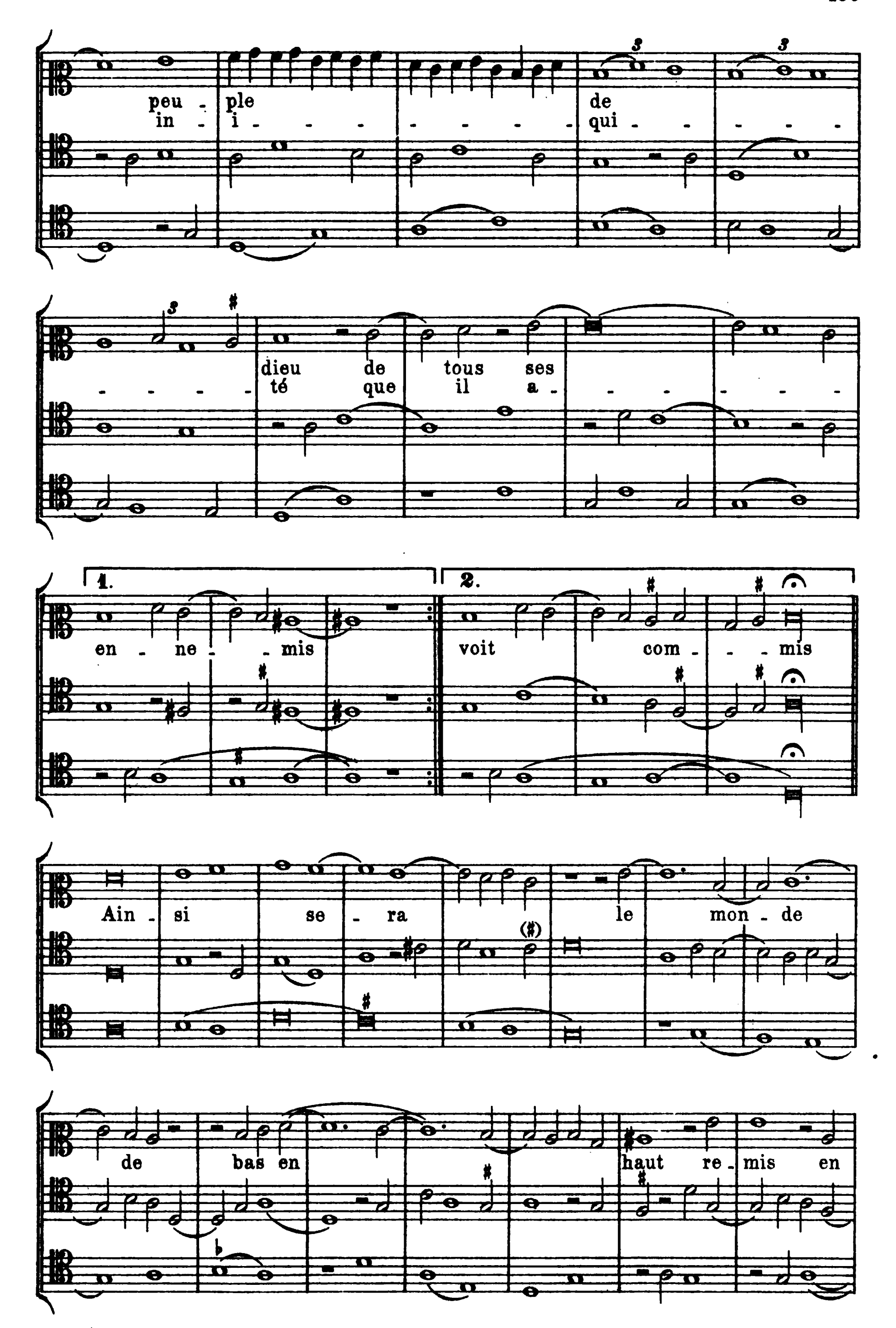
et le puis - - sant
et prou - es - - se
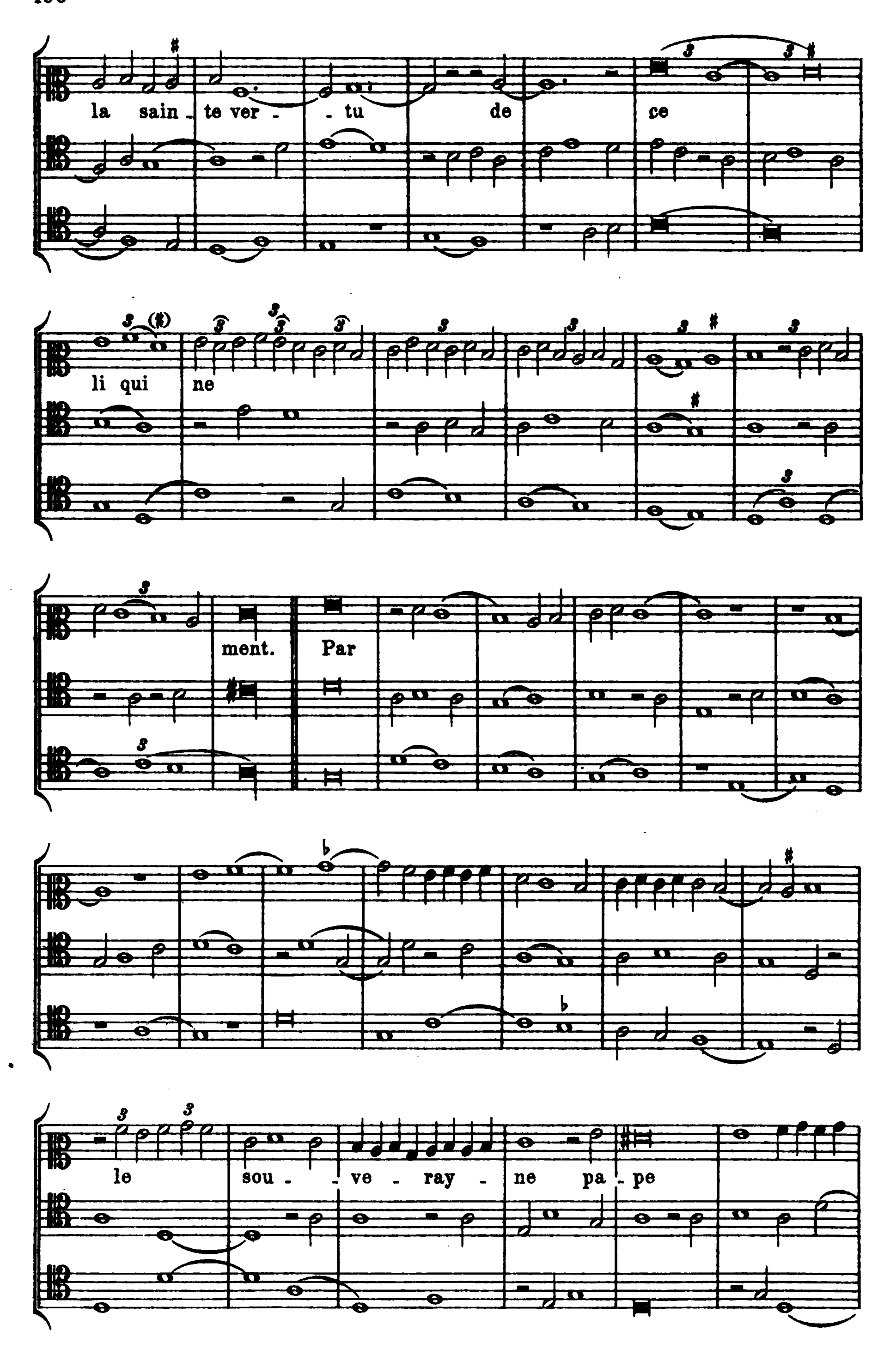
de no - - - - bles ver - - tus
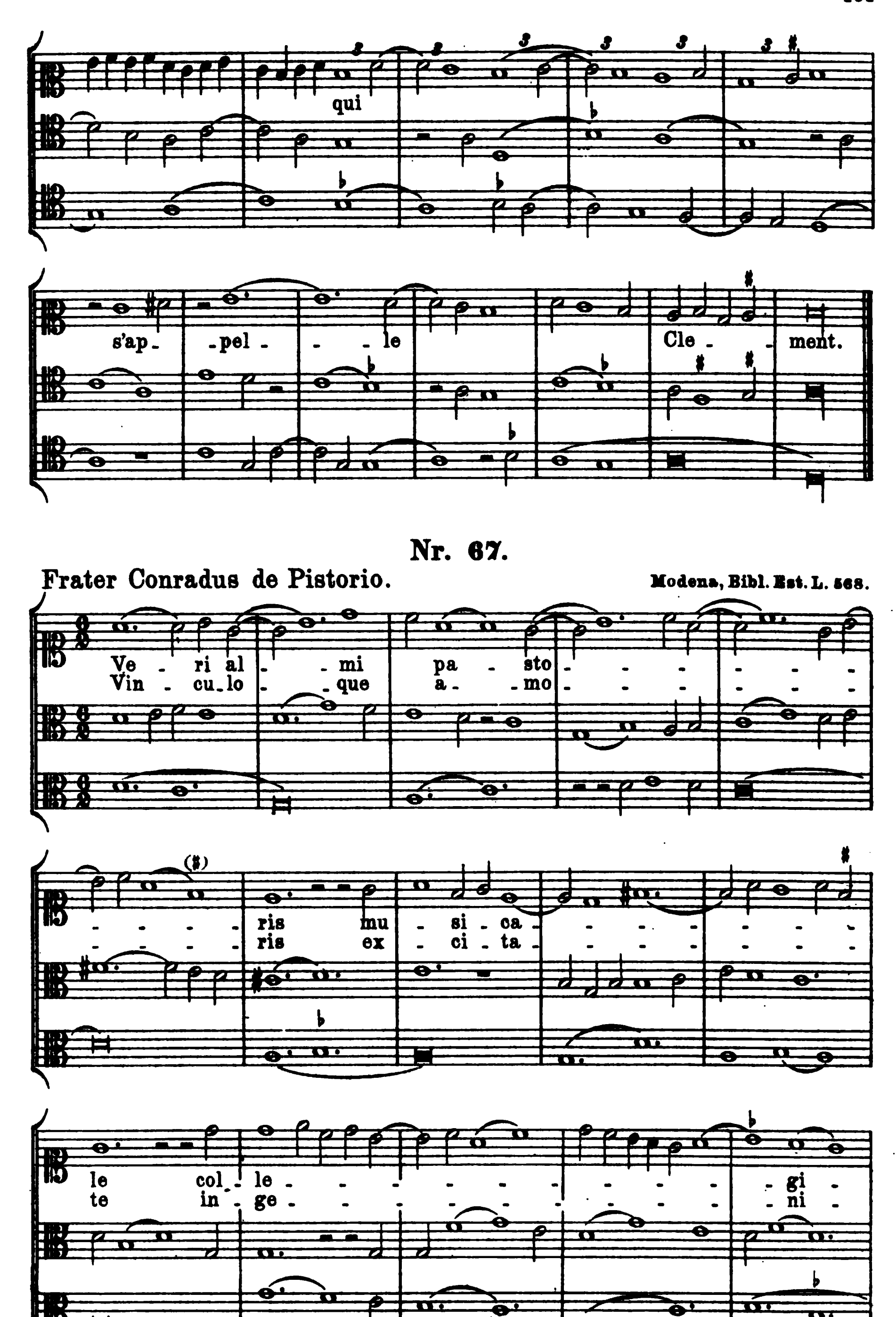

Ar - - - tus, Sam - son le fort,
cre - - - mus(?) pri - sie, dou - bté
De sons a-
Tri - stain, O-gier,
fu - rent et de
vis de lar-gai -
n'Ha - mon
grant
- - - - -che et rai - - - - - son.
1.
2.
non, Dont
Est ad - ur nes de
doit on bien le no -
che ne dou-bte nus . la


- - - ble et haut ba_ron dou_bter,
fa - - - - me en queurt en
pri_sier, por_tans en sa de - - -
main - te re - - - - - - gi_
- - vi - - - - - - - - - - - - se.
on
Fe - - - bus a - - - vant! par
[Par les lettres rouges saras le non de luy disant.]
prou - - - - es - - - - - - se con -


qui
se.
Nr. 66.
Filipoctus de Caserta.
Modena, Bibl. Est. L. 568.
Par
De
les
moun
bons
te'l
Ge
ser
de
vi
ons
tu-de
et
en (?)
Sam
qu'il
son
e
stoit
de
li
li
vré
vré
fu le
pour la

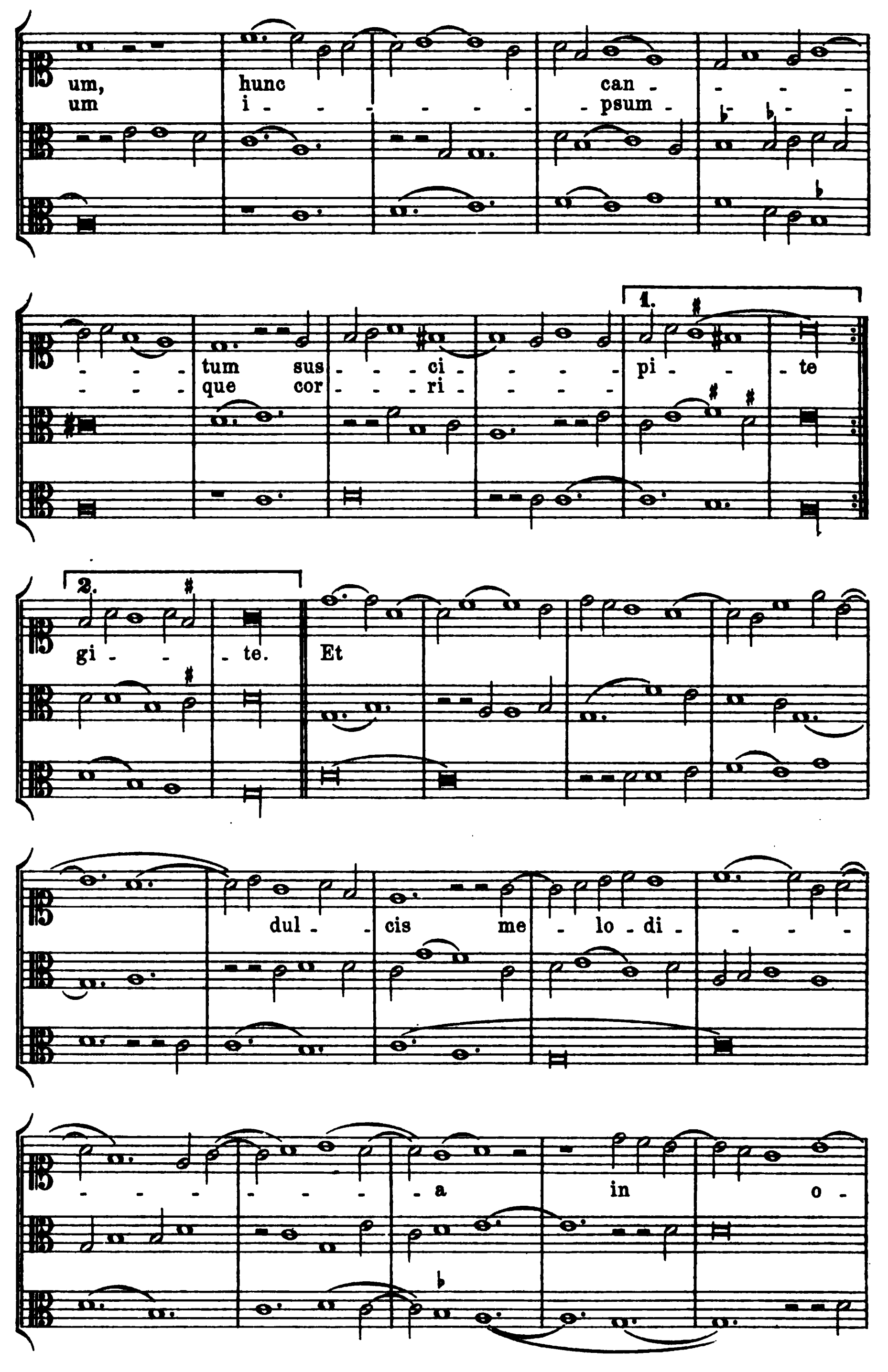

peu - ple de
in - i - - - - - - - qui - - - - -
- - - - - dieu de tous ses
té que il a -
1.
en - ne - - mis
2.
voit com - - mis
Ain - si se - ra le mon - de
(♯)
de bas en haut re - mis en

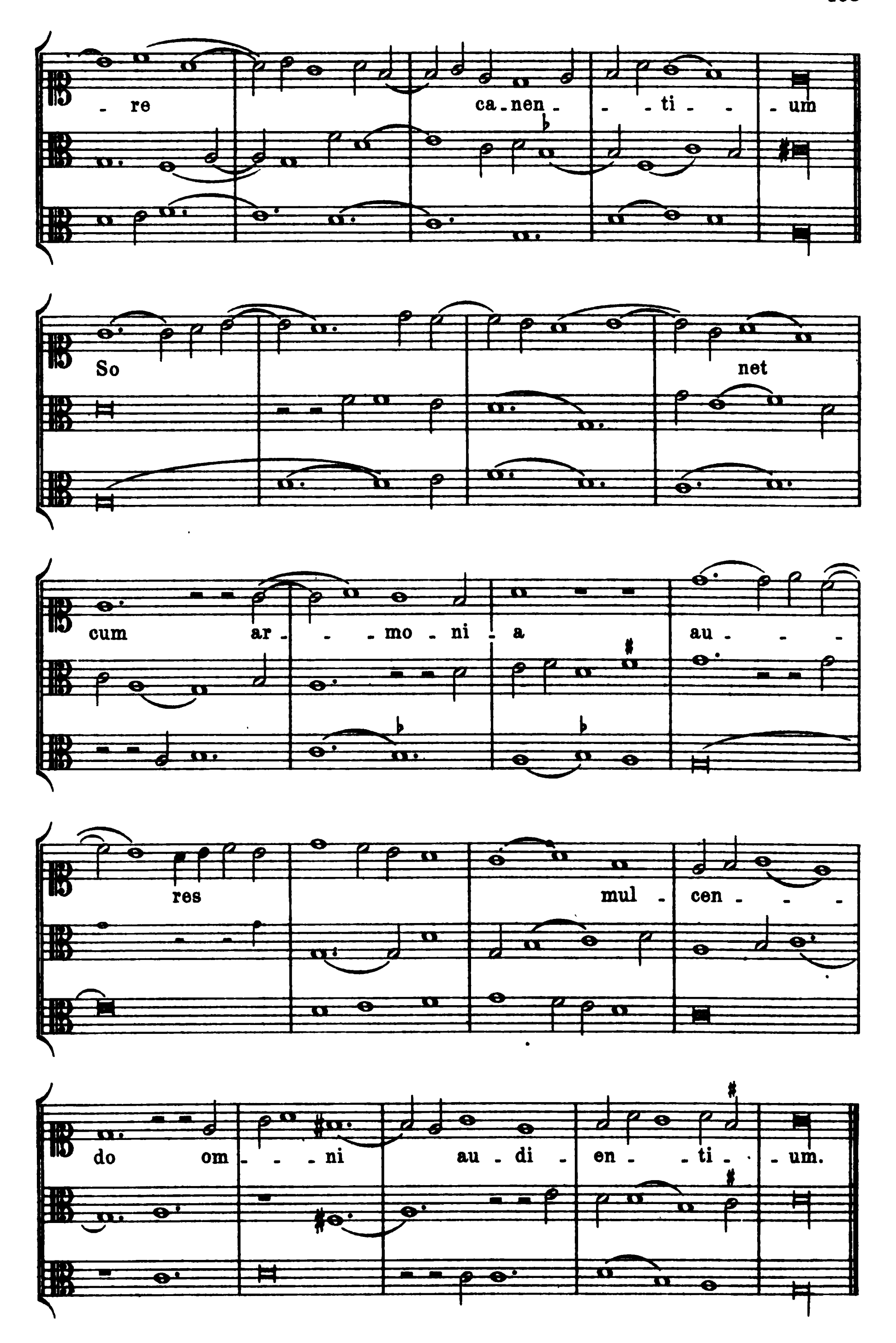

la sain - te ver - - tu de ce
li qui ne
ment. Par
le sou - - ve - ray - ne pa - pe



Nr. 67.

Frater Conradus de Pistorio. Modena, Bibl. Est. L. 568.
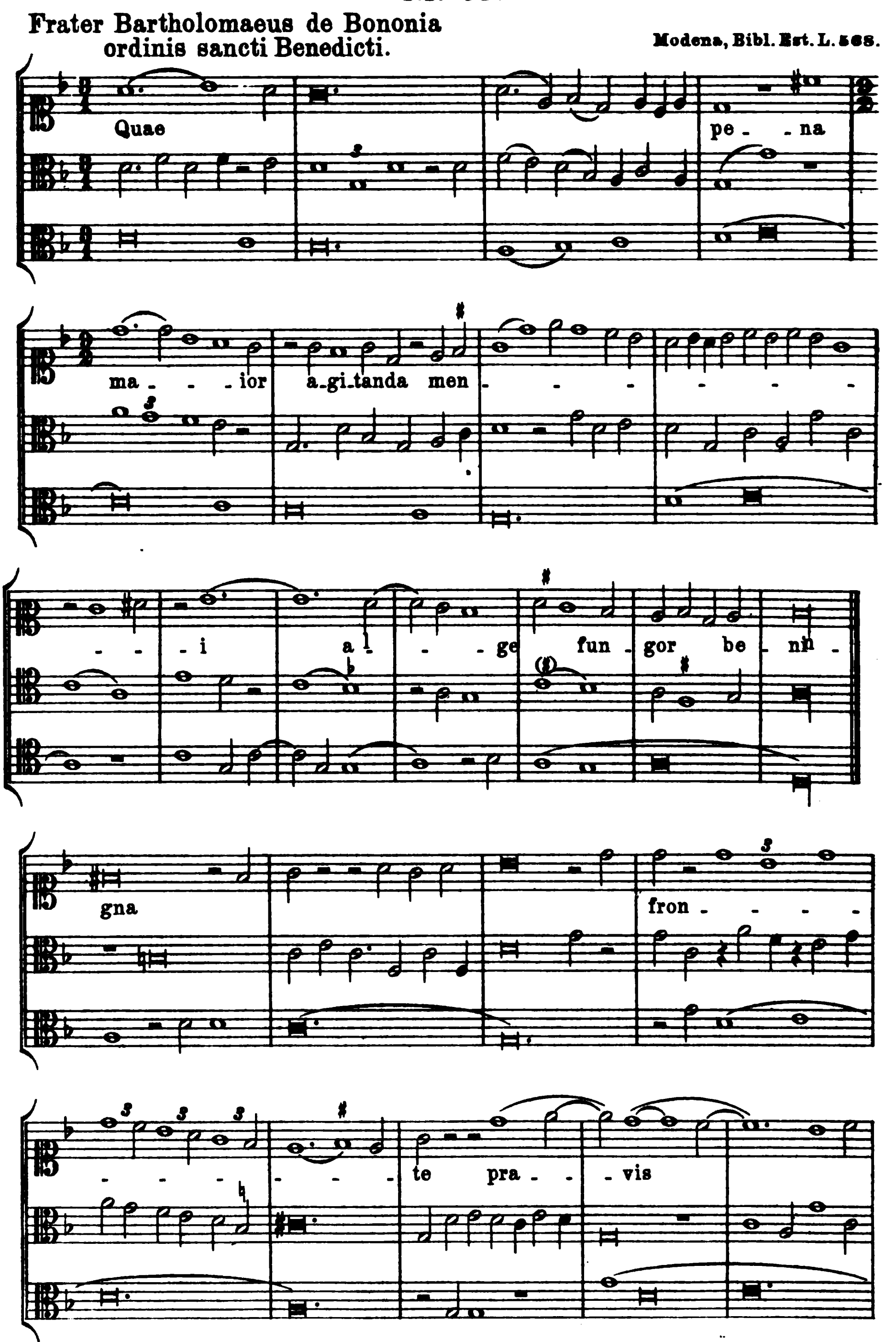

um, hunc can - - - - -
um i - - - - - - - psum - - -
- - - - tum sus - - - ci - - - - - pi - te
- - - - que cor - - - ri - - - - - -
1.
2.
gi - - te.
Et
dul - - cis me - lo - di - - - -
- - - - - - - - a in o -

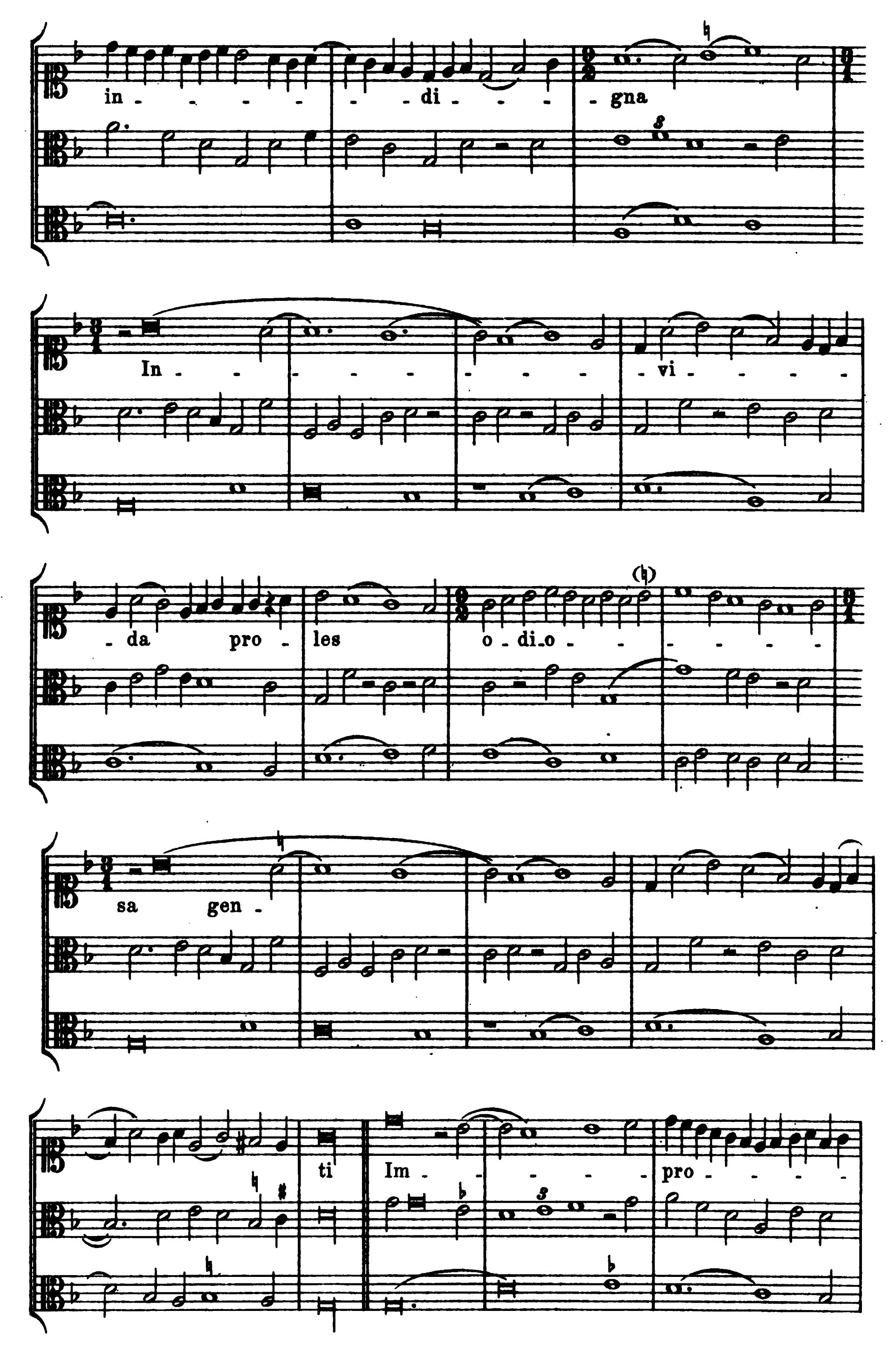

- re
ca - nen - - ti - - - um
So
net
cum
ar - - - mo - ni - a
au - - -
res
mul - cen - - -
do om - - - ni
au - di - en - - ti - - um.
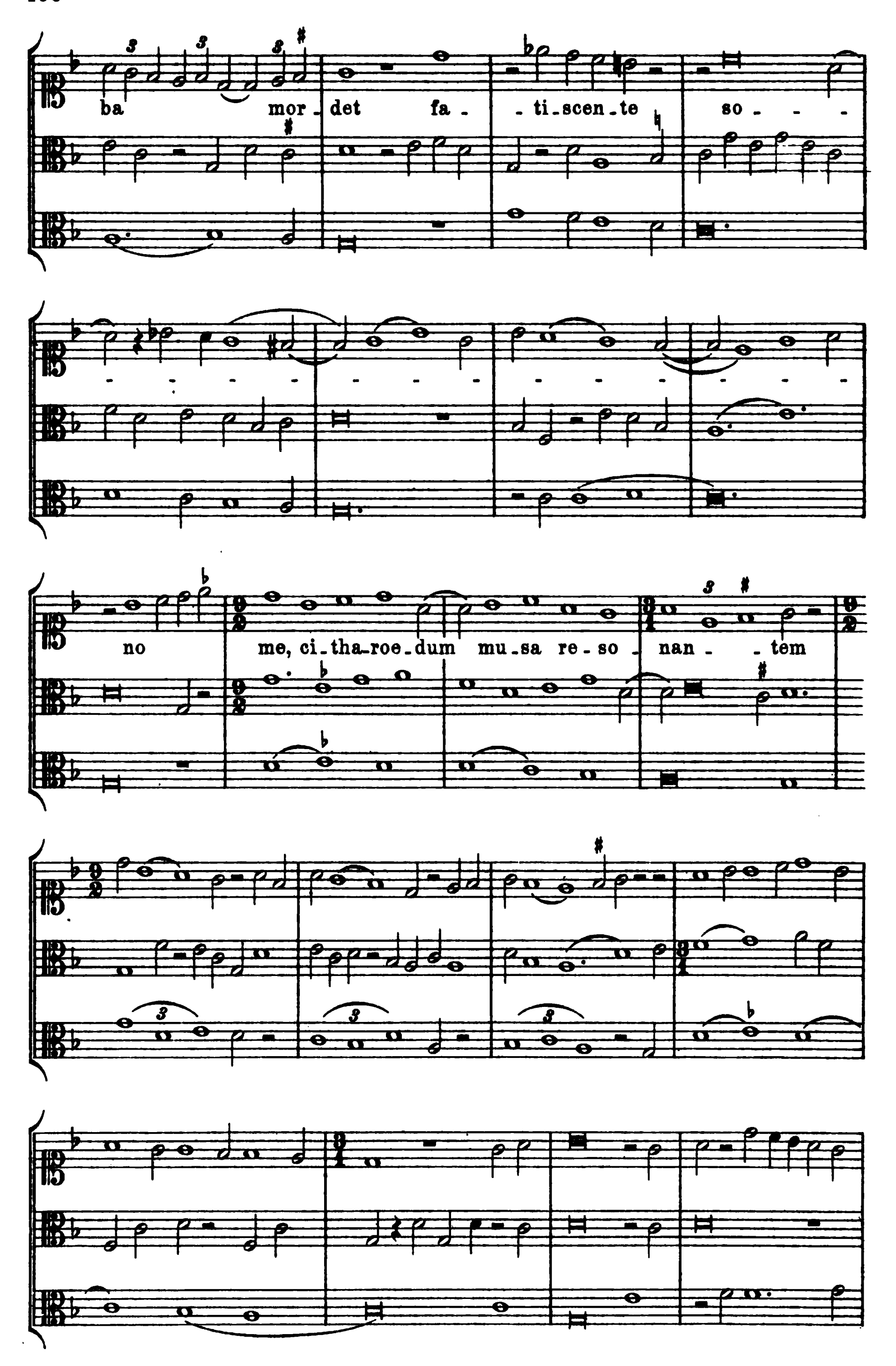
Nr. 68.

Frater Bartholomaeus de Bononia
ordinis sancti Benedicti.
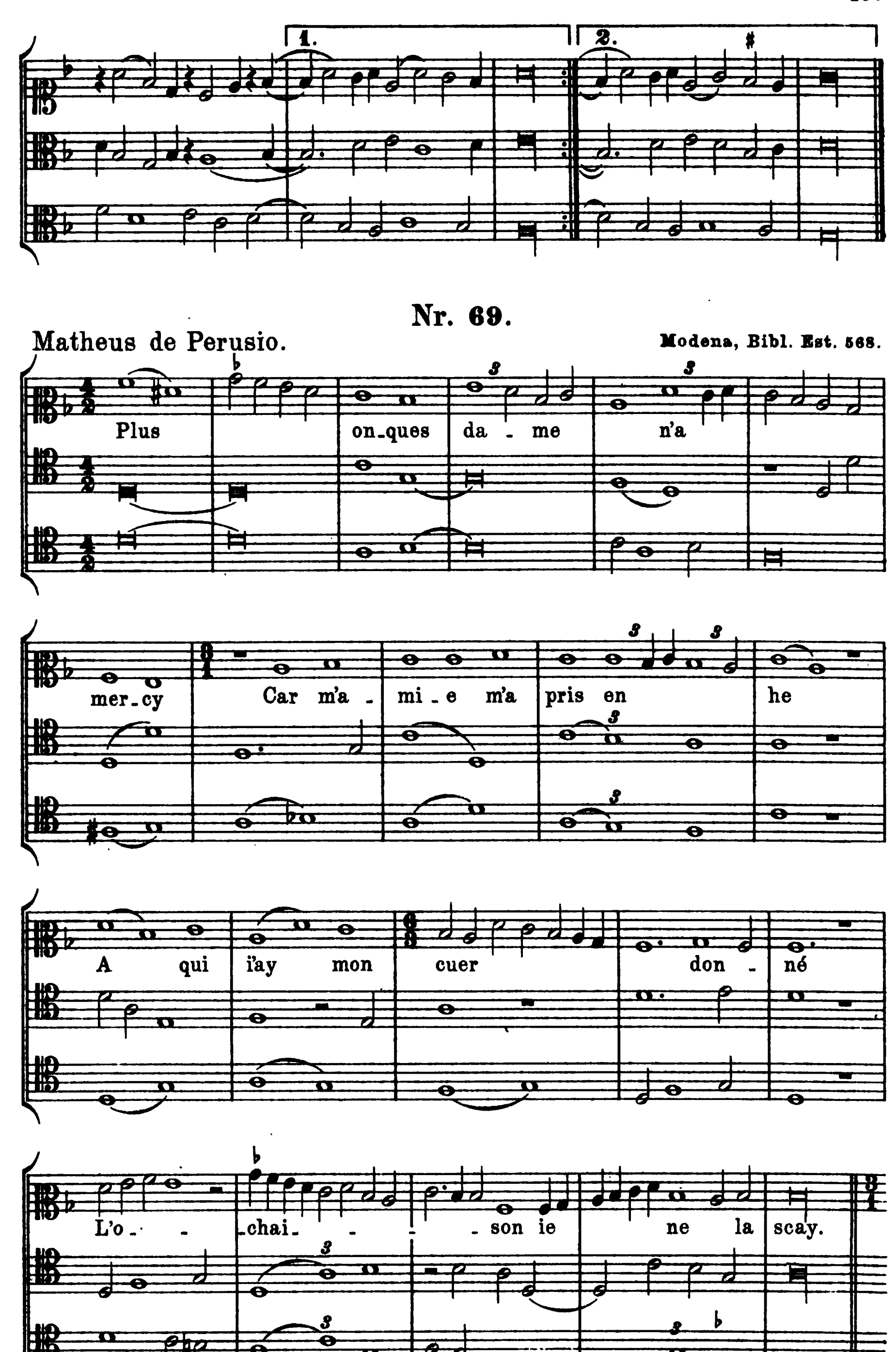
Modena, Bibl. Est. L. 568.
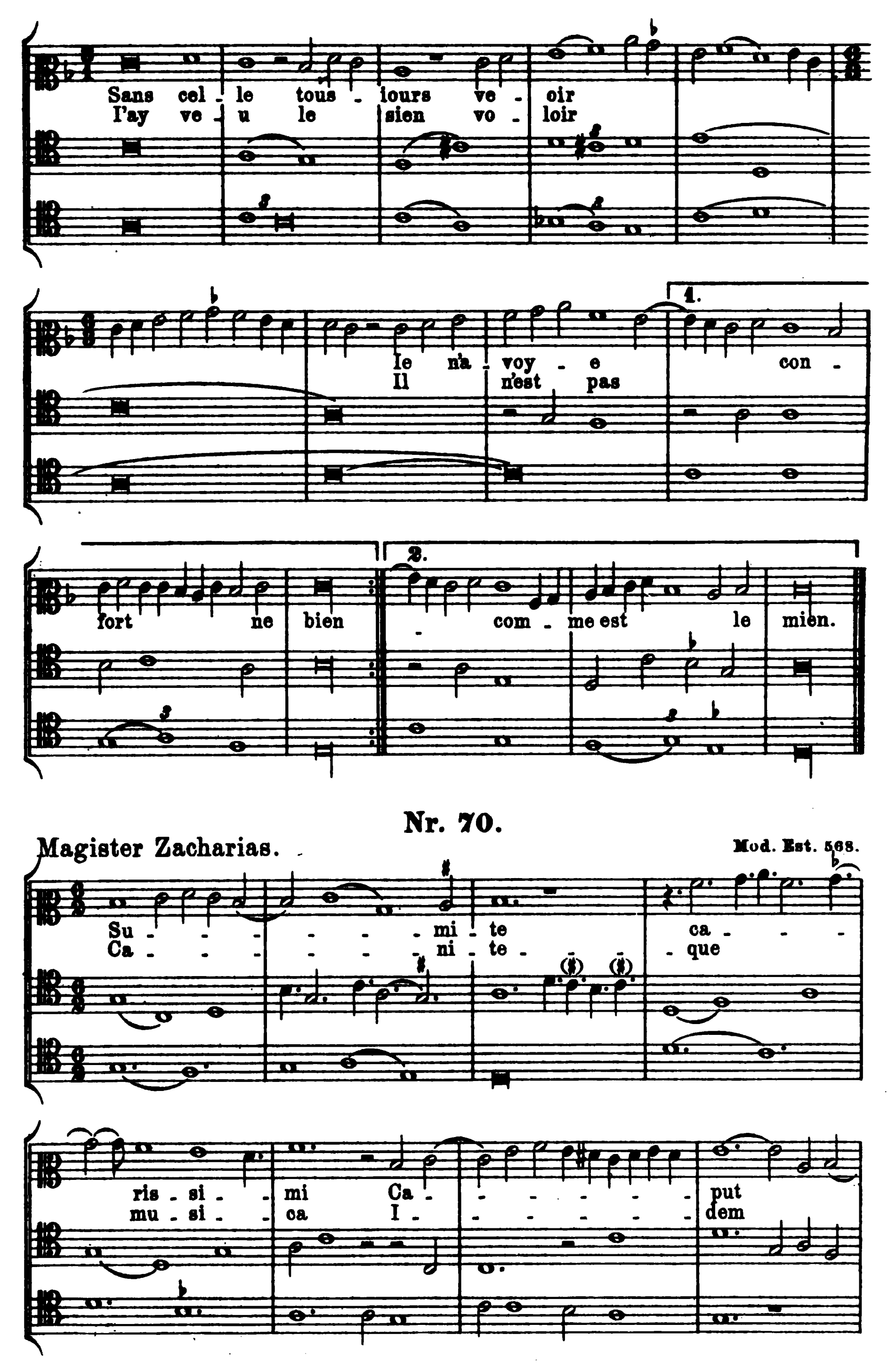



in - - - - - - di - - - - gna
In - - - - - - - - - - vi - - - - -
- da pro - les o - di - o - - - - - - -
sa gen -
ti Im - - - - - pro - - - -



III.


1.
2.
Nr. 69.
Matheus de Perusio.
Modena, Bibl. Est. 568.
Plus on_ques da _ me n'a
mer_cy Car m'a _ mi _ e m'a pris en he
A qui i'ay mon cuer don _ né
L'o_ - _chai_ - - _ son ie ne la scay.


Sans cel - le tous - iours ve - oir
I'ay ve - u le sien vo - loir
le n'a - voy - e con -
Il n'est pas
fort ne bien com - me est le mien.
1.
2.
Nr. 70.
Magister Zacharias.
Mod. Est. 568.
Su - - - - - - - mi te ca - - -
Ca - - - - - - - ni te - - que
ris - si - mi Ca - - - - - - - put
mu - si - ca I - - - - - - - dem
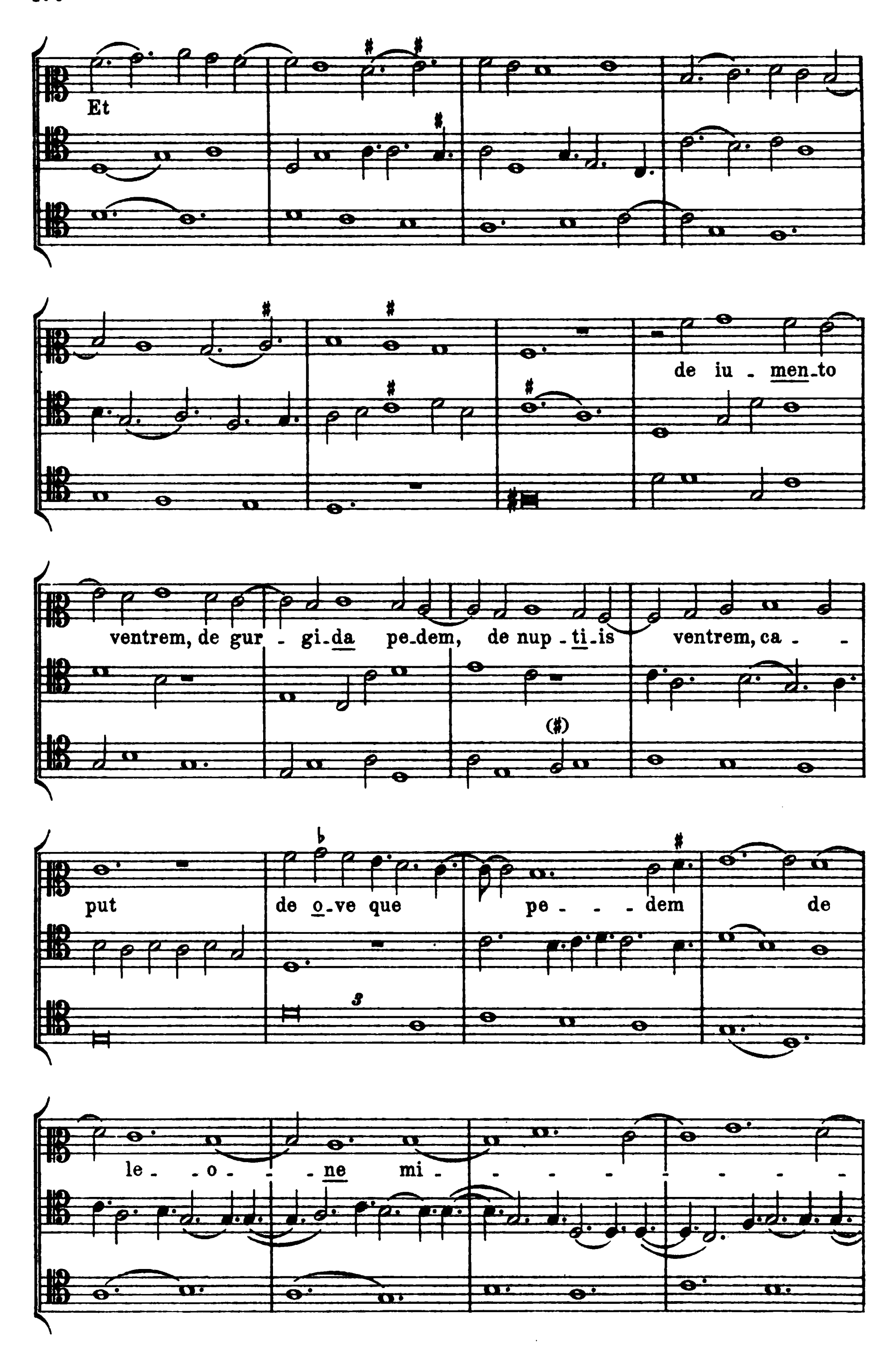


de Re
de con

mu - lo
su - le

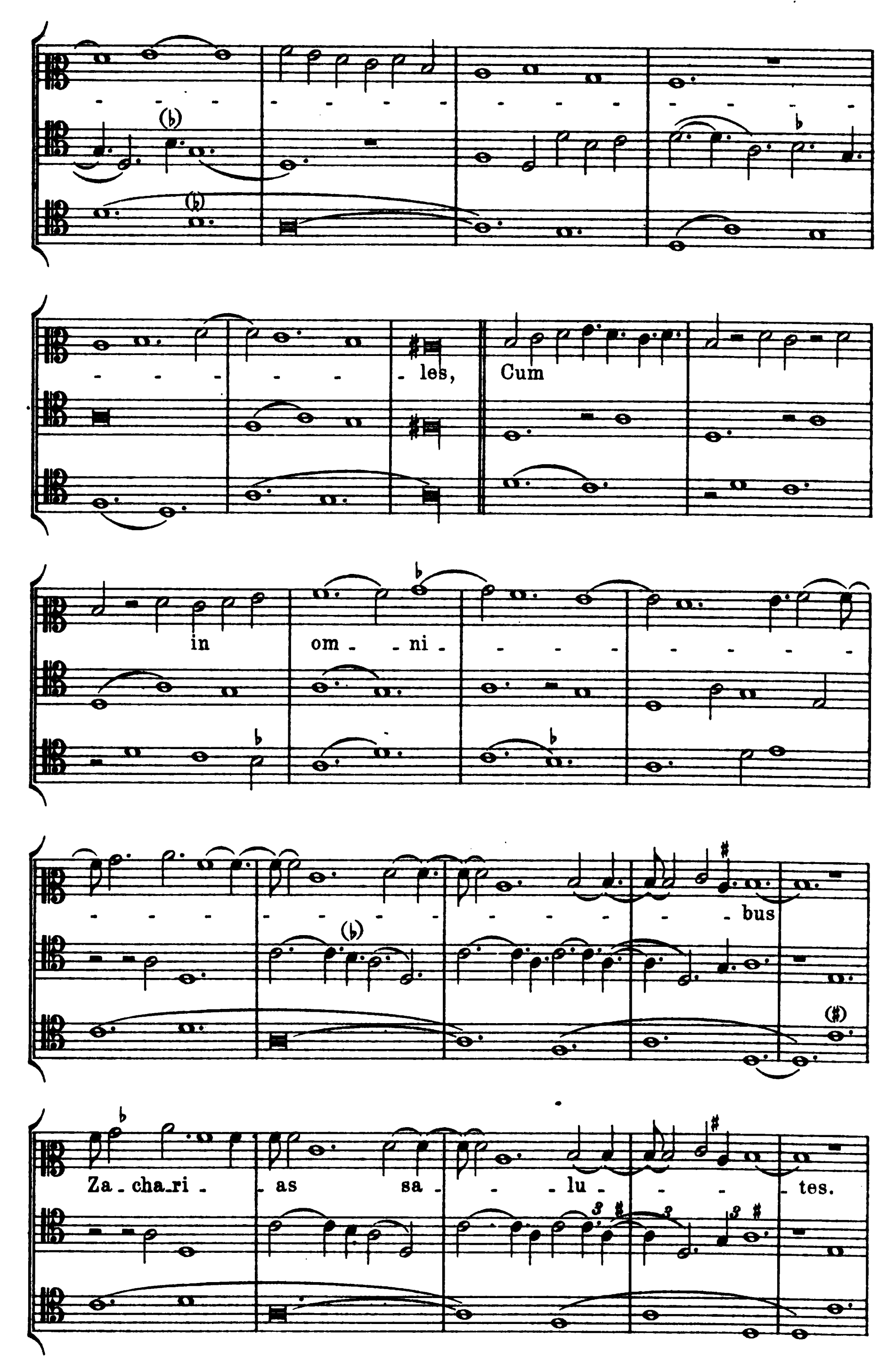
pa -
fra -

1. tres.

2. tres.


Et
de iu - men-to
ventrem, de gur - gi-da pe-dem, de nup - ti-is ventrem, ca - -
put de o-ve que pe - - - dem de
le - - o - - ne mi - - - - - - - -
(♯)
3

III.
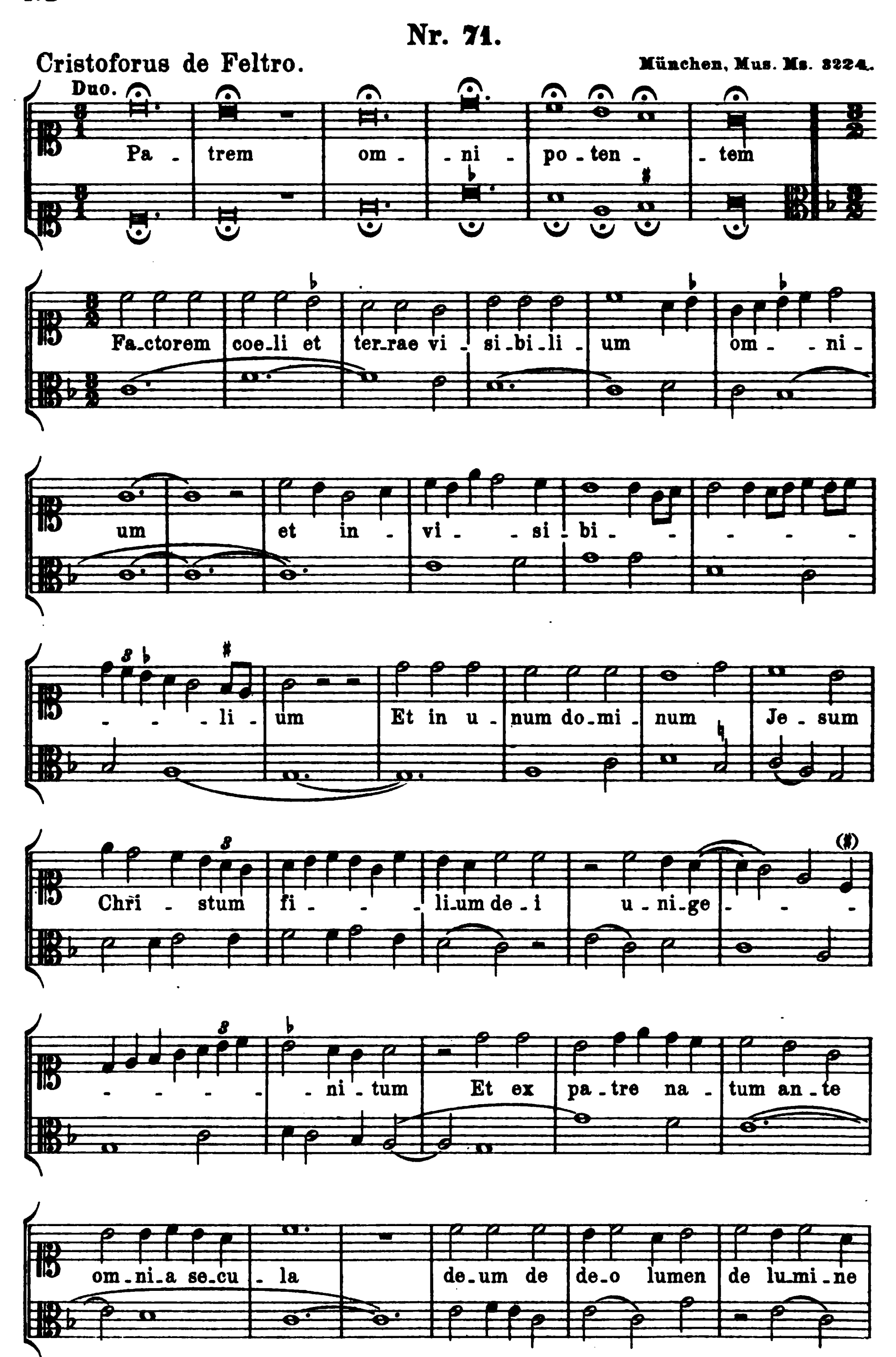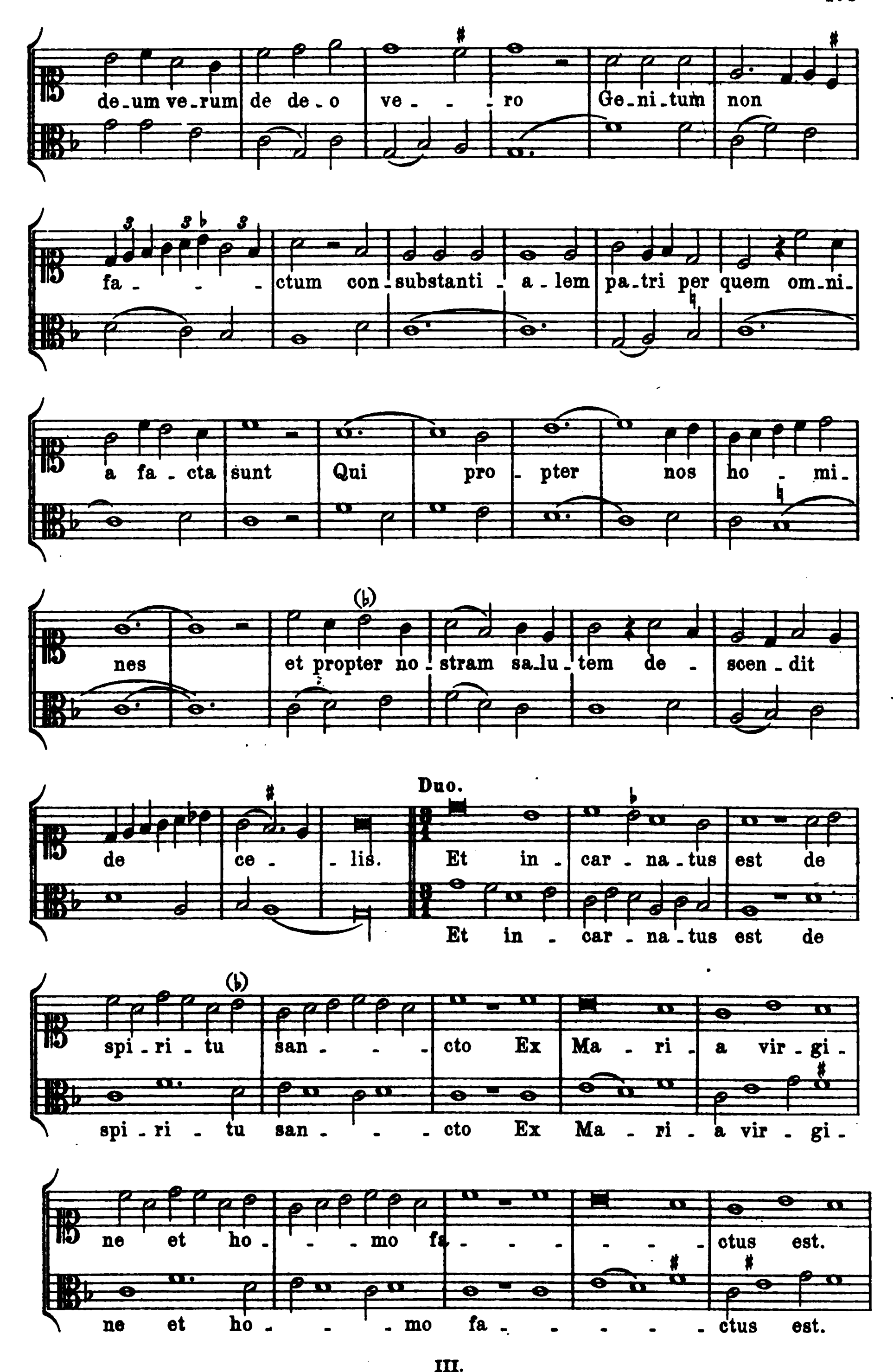


les, Cum
in om - ni -
bus
Za - cha - ri - as sa - lu - tes.

Nr. 71.

Cristoforus de Feltro.

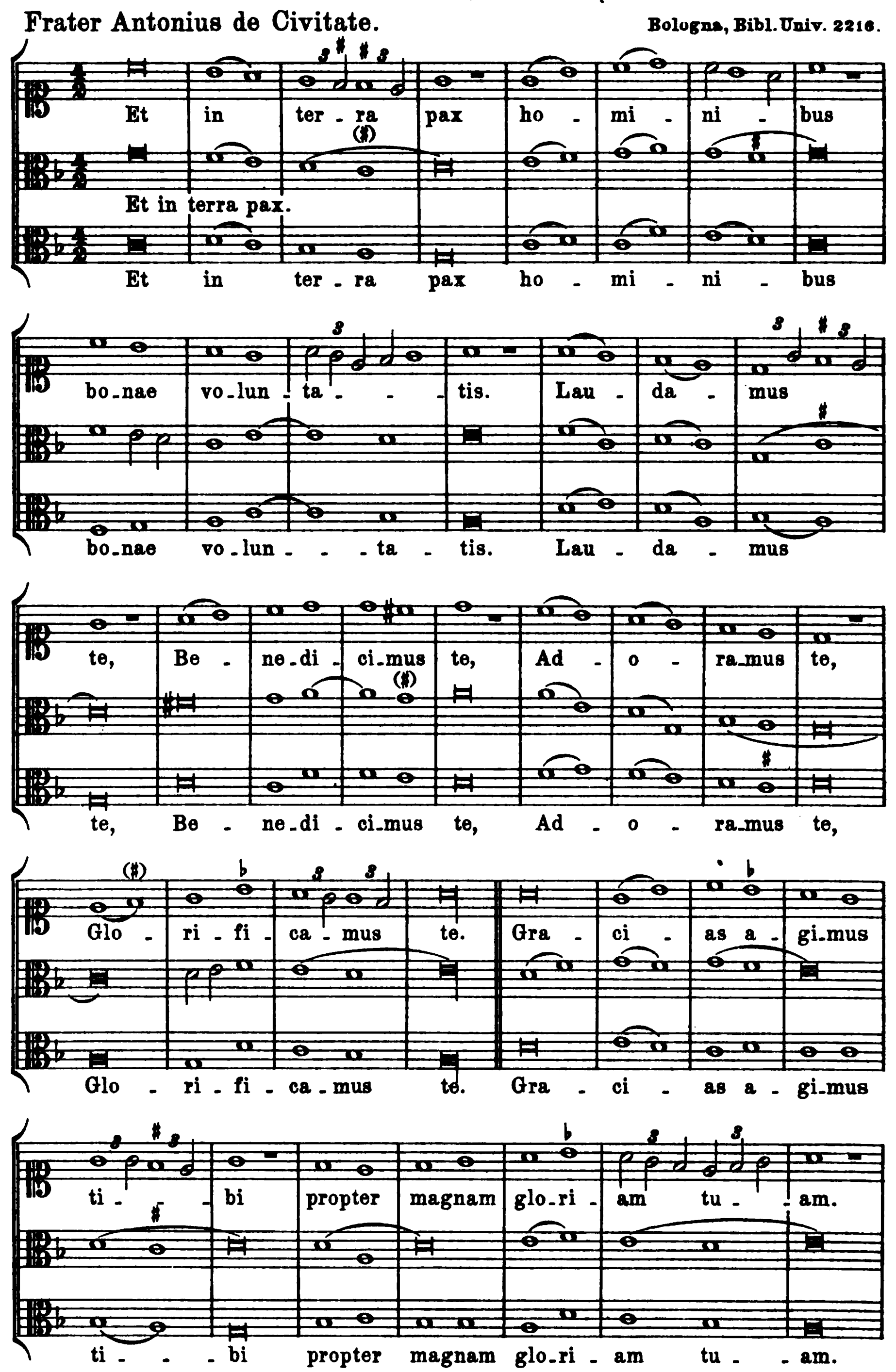
München, Mus. Ms. 3224.

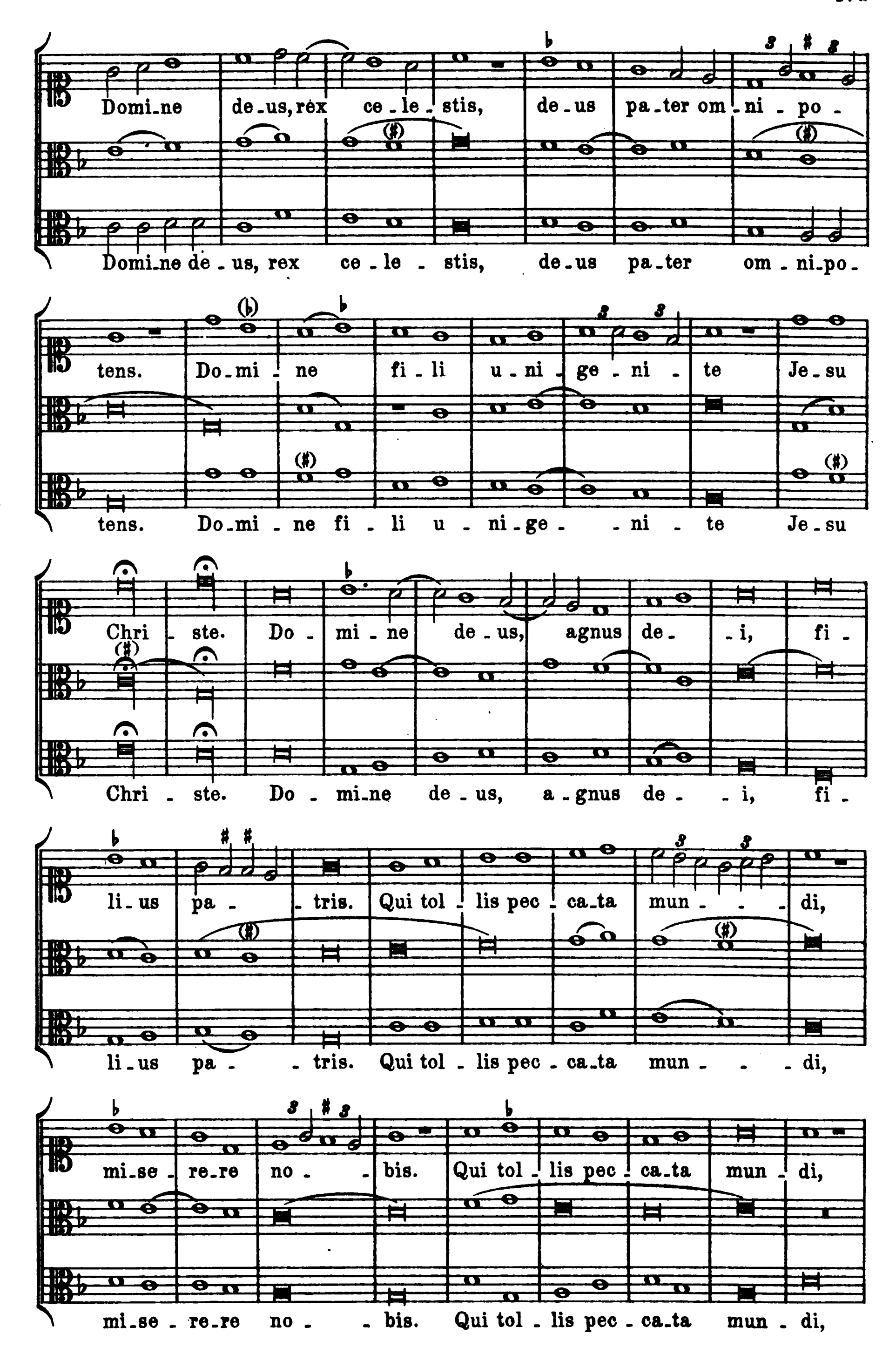


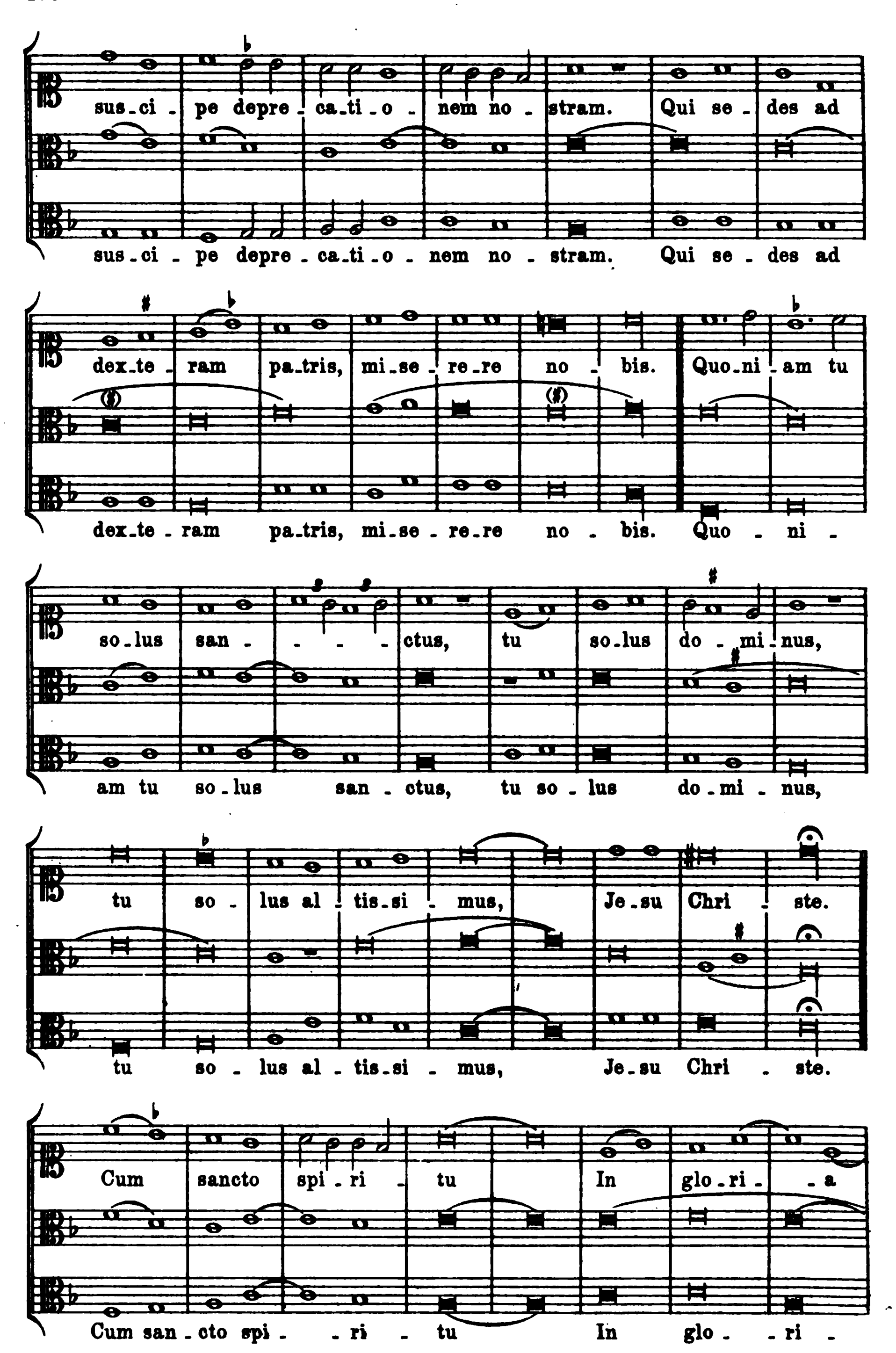

de_um ve_rum de de_o ve_ _ _ro Ge_ni_tum non
fa_ _ _ctum con_substanti_a_lem pa_tri per quem om_ni_
a fa_cta sunt Qui pro_pter nos ho_mi_
nes et propter no_stram sa_lu_tem de_scen_dit
Duo.
de ce_ _lis. Et in_car_na_tus est de
Et in_car_na_tus est de
spi_ri_tu san_ _ _cto Ex Ma_ri_a vir_gi_
spi_ri_tu san_ _ _cto Ex Ma_ri_a vir_gi_
ne et ho_ _ _mo fa_ _ _ _ _ _ctus est.
ne et ho_ _ _mo fa_ _ _ _ _ _ctus est.

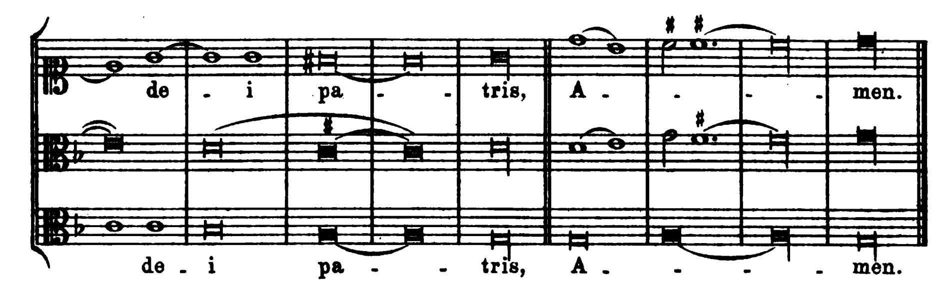
Nr. 72.

Frater Antonius de Civitate. Bologna, Bibl. Univ. 2216.




Domi_ne de_us, rex ce_le_stis, de_us pa_ter om_ni_po_
Domi_ne de_us, rex ce_le_stis, de_us pa_ter om_ni_po_
tens. Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te Je_su
tens. Do_mi_ne fi_li u_ni_ge_ni_te Je_su
Chri_ste. Do_mi_ne de_us, agnus de_i, fi_
Chri_ste. Do_mi_ne de_us, a_gnus de_i, fi_
li_us pa_tris. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,
li_us pa_tris. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,
mi_se_re_re no_bis. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,
mi_se_re_re no_bis. Qui tol_lis pec_ca_ta mun_di,


sus-ci - pe depre - ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad
sus-ci - pe depre - ca-ti-o - nem no - stram. Qui se - des ad
dex-te - ram pa-tris, mi-se - re-re no - bis. Quo-ni - am tu
dex-te - ram pa-tris, mi-se - re-re no - bis. Quo - ni -
so-lus san - - - - ctus, tu so-lus do - mi - nus,
am tu so-lus san - ctus, tu so - lus do-mi - nus,
tu so - lus al - tis-si - mus, Je-su Chri - ste.
tu so - lus al - tis-si - mus, Je-su Chri - ste.
Cum sancto spi - ri - tu In glo-ri - a
Cum san-cto spi - - ri - tu In glo - - ri -



Nr. 73.

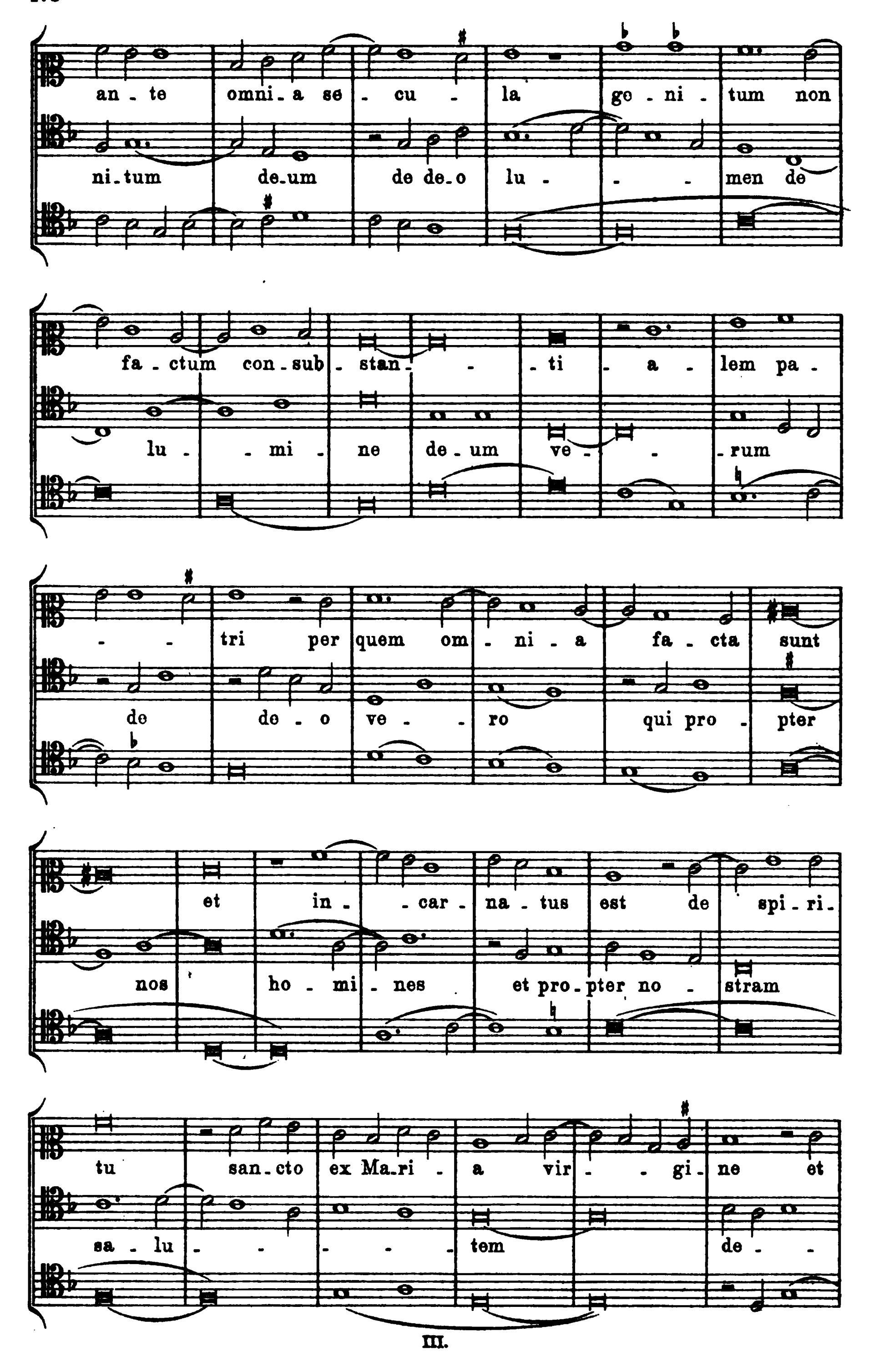
Johannes Dunstaple anglicus. Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - -
Pa - - trem om - ni - po - - ten -
Tenor Patrem

- - tem fa - - cto - - rem ce - li et
- - tem et in u - - num do - -

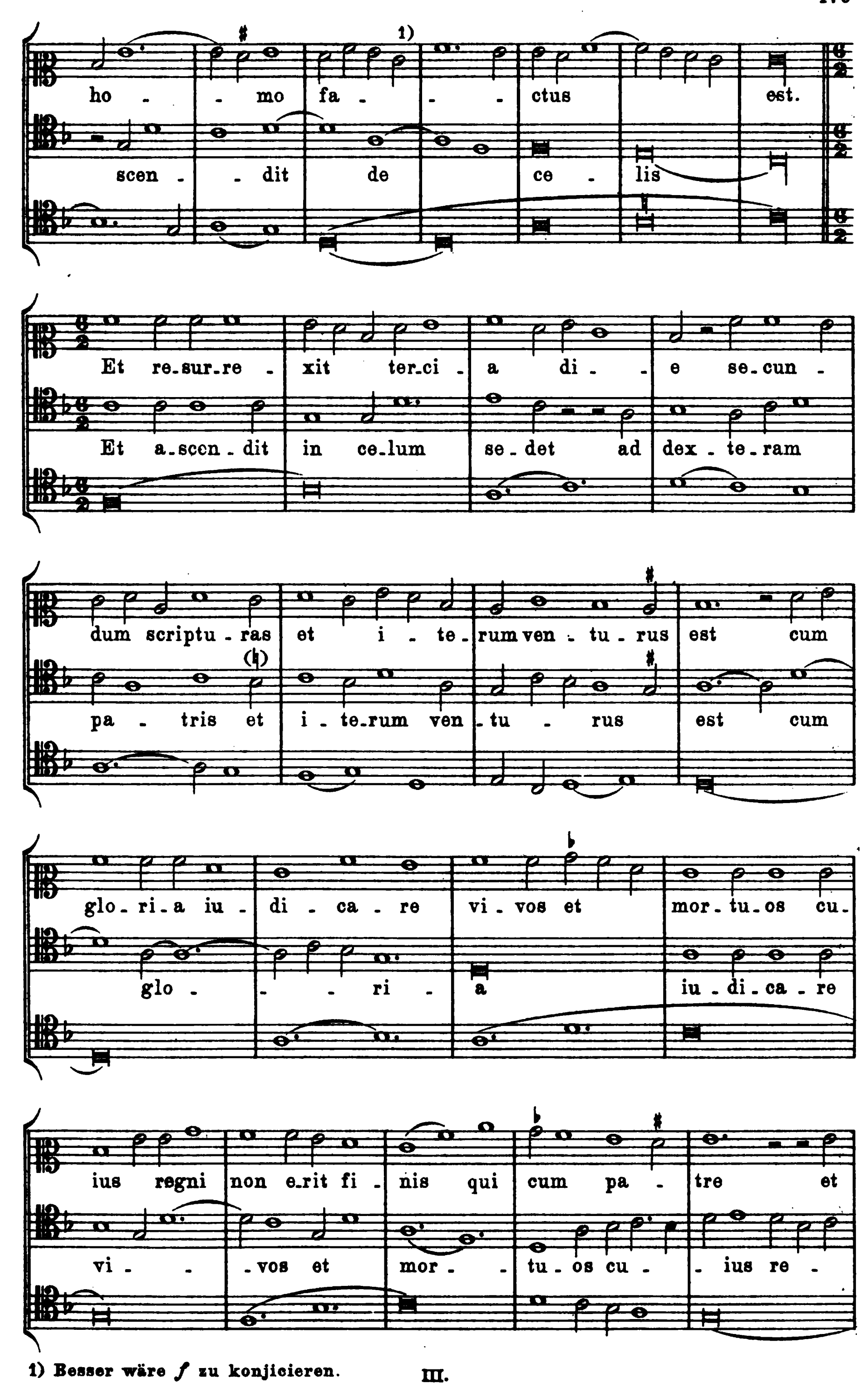
ter - - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -
mi - num Je - - sum Chri - - stum fi -

- si - bi - li - um et ex pa - tre na - tum
li - um de - - i u - - ni - - ge - -

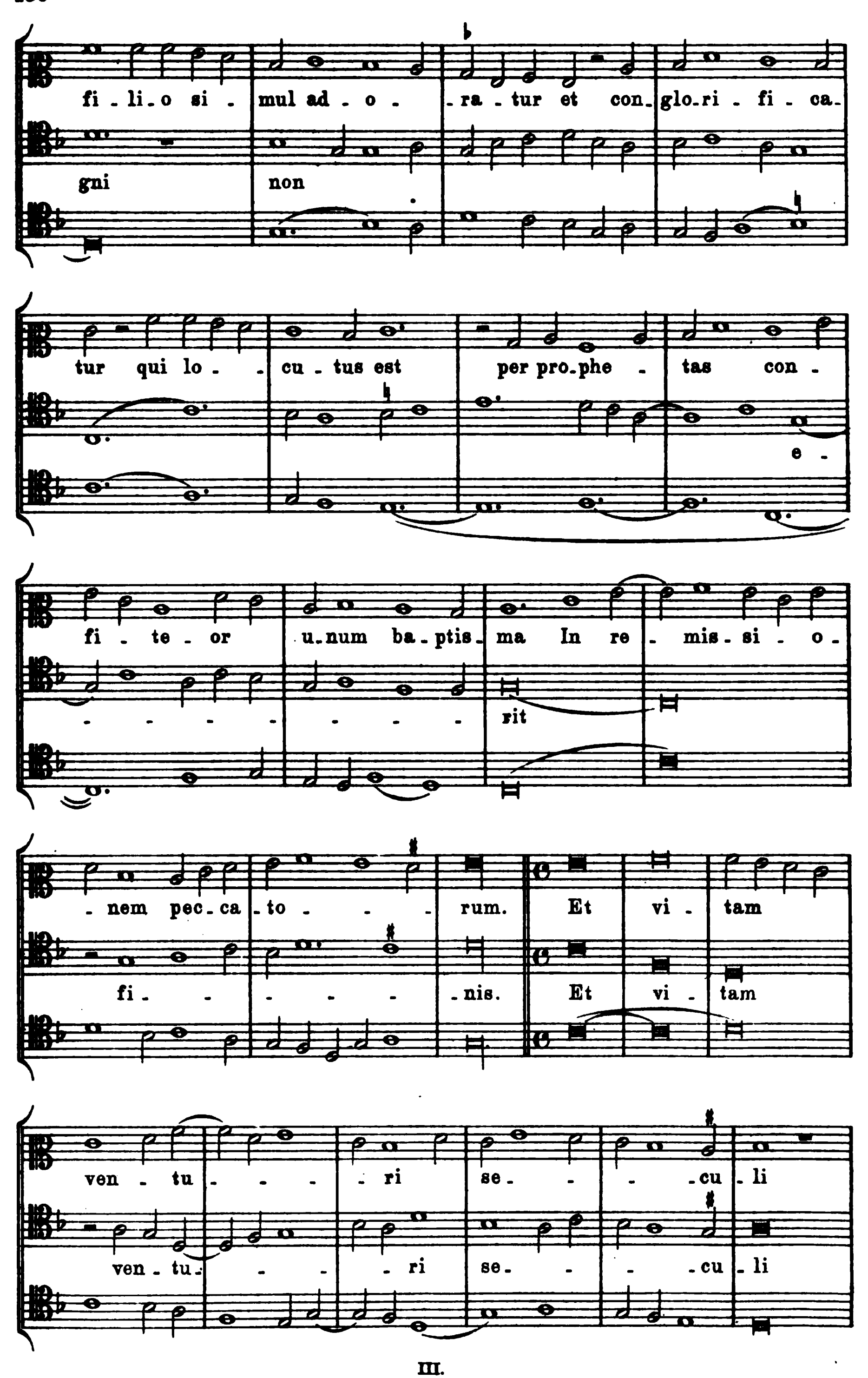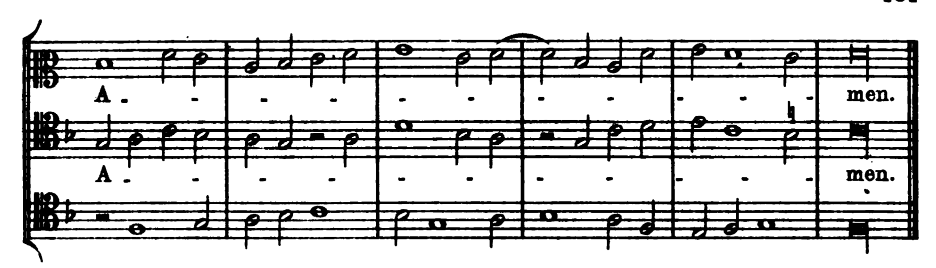


an - te omni - a se - cu - la ge - ni - tum non
ni - tum de - um de de - o lu - - - men de
fa - ctum con - sub - stan - - ti - a - lem pa -
lu - - mi - ne de - um ve - - rum
- - tri per quem om - ni - a fa - cta sunt
de de - o ve - - ro qui pro - pter
et in - - car - na - tus est de spi - ri -
nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram
tu san - cto ex Ma - ri - a vir - - gi - ne et
sa - lu - - - - tem de -

III.



1) Besser wäre *f* zu konjicieren.


fi - li - o si - mul ad - o - - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
gni non
tur qui lo - - cu - tus est per pro - phe - tas con -
e -
fi - te - or u - num ba - ptis - ma In re - mis - si - o -
rit
- nem pec - ca - to - - - rum. Et vi - tam
fi - - - - - nis. Et vi - tam
ven - tu - - - - ri se - - - cu - li
ven - tu - - - ri se - - - cu - li



Nr. 74.

Jo. Benet anglicus.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

Chorus.

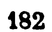
San - ctus

San - - - - - ctus,
San - - - - - - - - -
San - - - - - - - - - - - - -

san - - - - - - - - - - - ctus.
- - ctus, san - - - - - - - ctus.
ctus, san - - - - - - - - ctus.

Do - - mi - nus de - - - - -
Do - mi - nus de - us sa -
Do - mi - - nus de - us

- - us sa - - ba - - - - - - oth.
ba - - - - - - - - - - - - - oth.
sa - ba - - - - - - - - - - - oth.



Unus.

Ple - ni sunt ce - -

Ple - - ni sunt ce - - - - - - -

li et ter - - - - - - - ra glo - -

li et ter - - - - - - - ra glo - -

ri - - a tu - - - - - - - - - a.

- - - - - - - - ri - a tu - a.

Chorus.

O - - san - - - - - - - - - -

O - - san - - - - - - - - - -

O - - san - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - na.

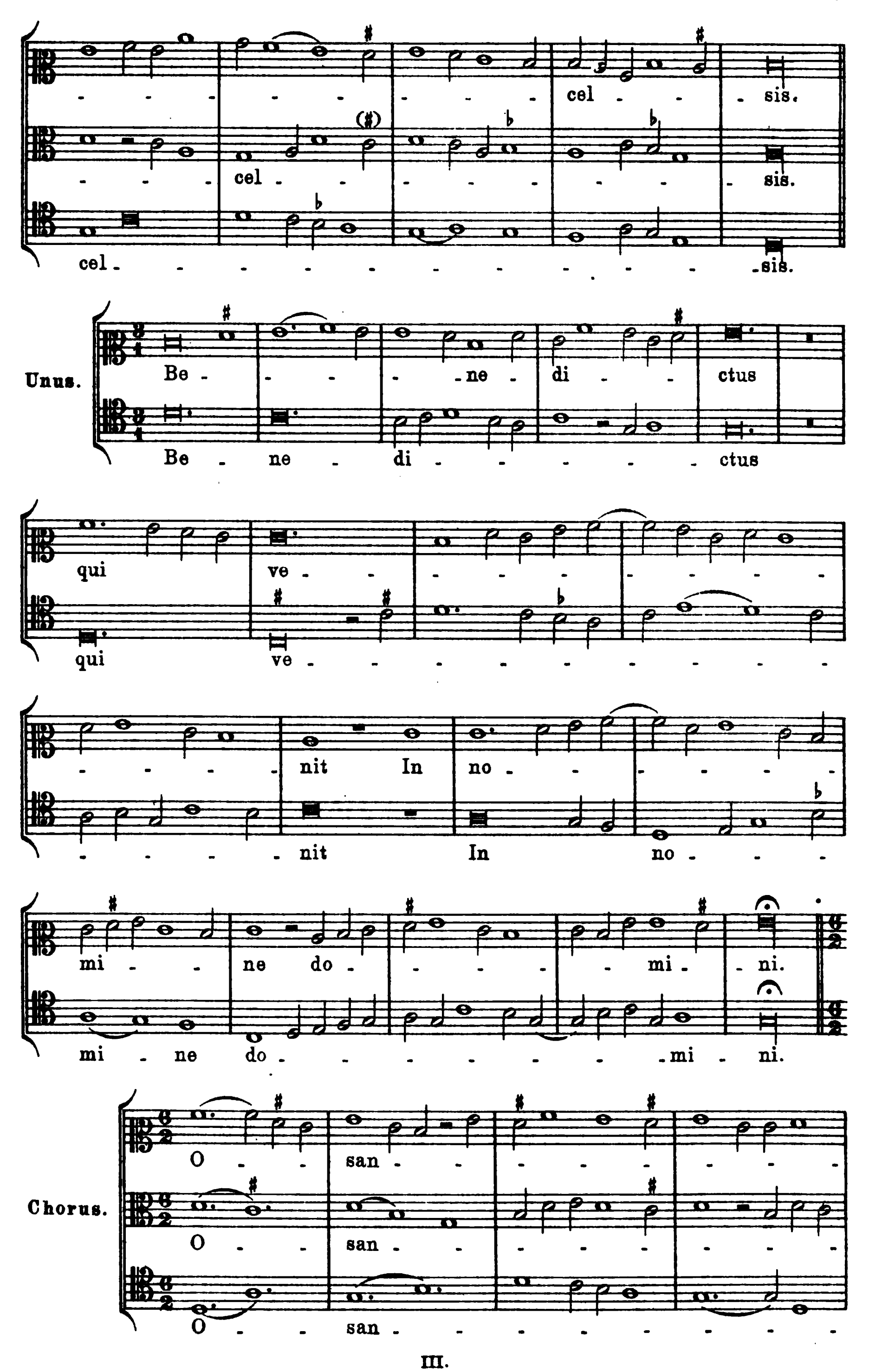
- - - - - - - - - - - - - - na.

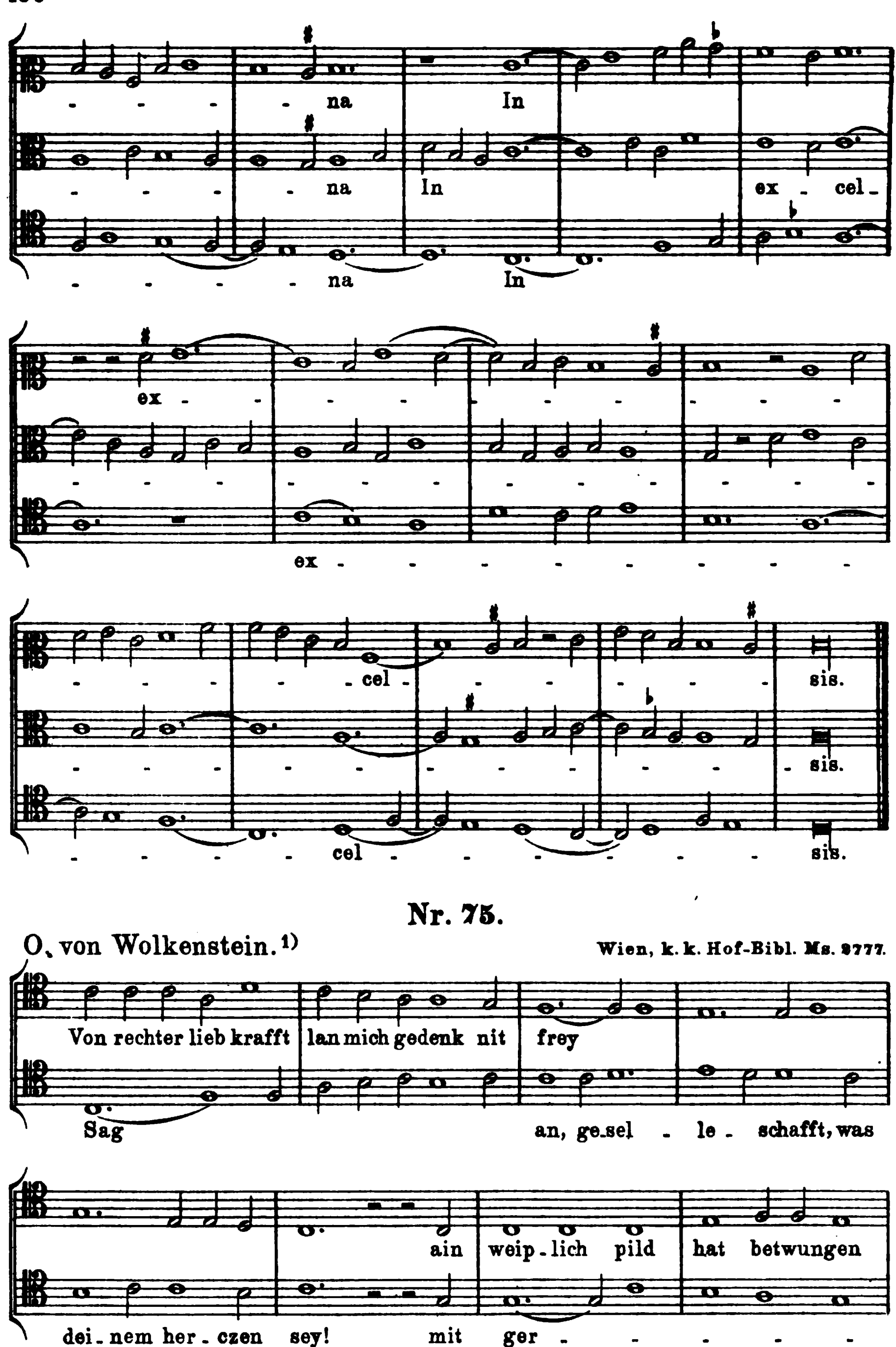
- - - - - - - - - - - - - - - - na.

In ex -

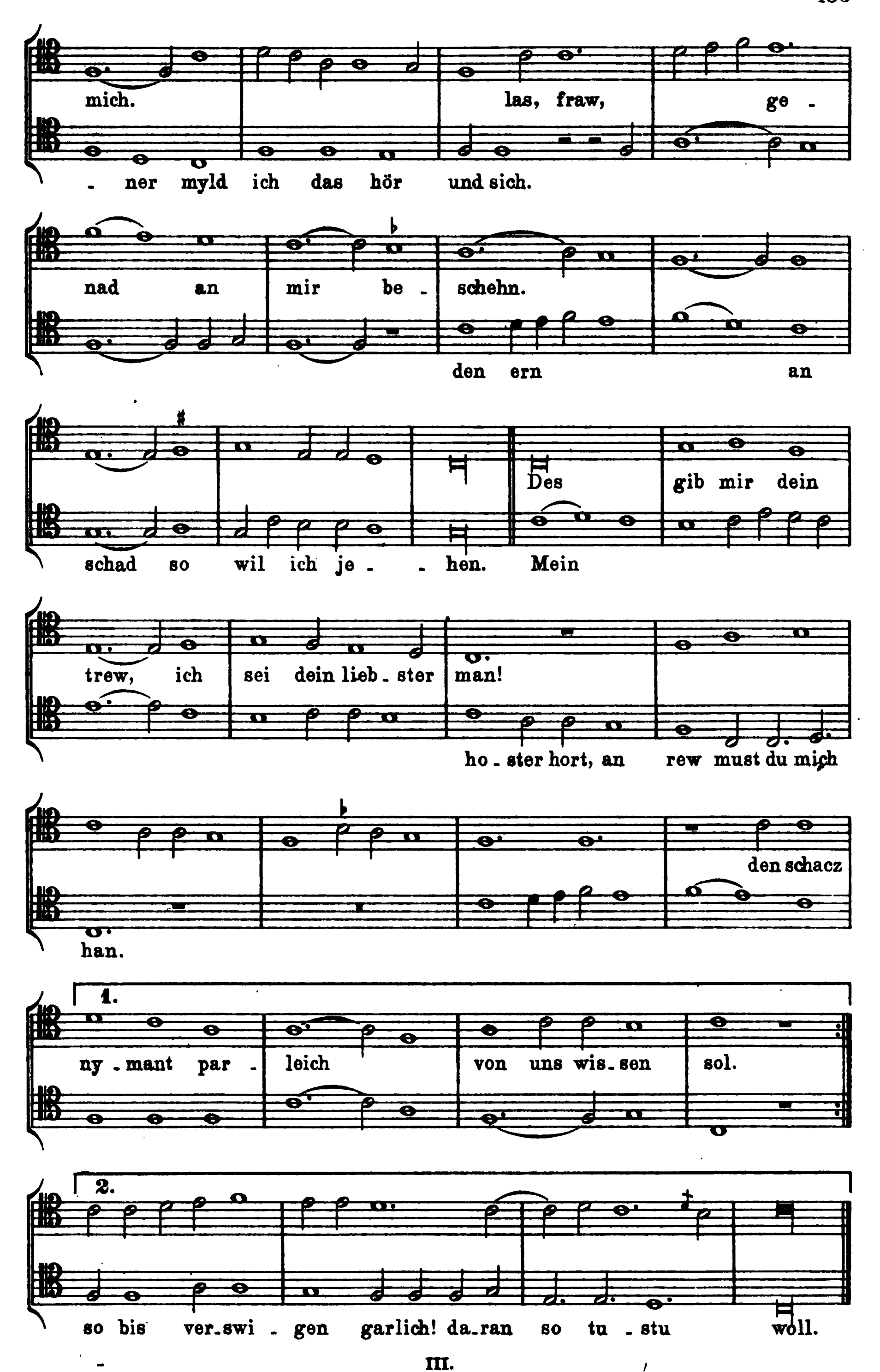
In ex - - - - - - - -

In ex - - -


cel - - sis.
cel - - - - - - sis.
cel - - - - - - - - - - - - - sis.
Unus.
Be - - - ne - di - - ctus
Be - ne - di - - - - - - ctus
qui ve - - - - - - - - -
qui ve - - - - - - - - - - - -
- - - - nit In no - - - - - -
- - - - - nit In no - - - -
mi - - ne do - - - - - - mi - - ni.
mi - ne do - - - - - - - - - mi - ni.
Chorus.
O - - san - - - - - - - - -
O - - san - - - - - - - -
O - - san - - - - - - - - - - -

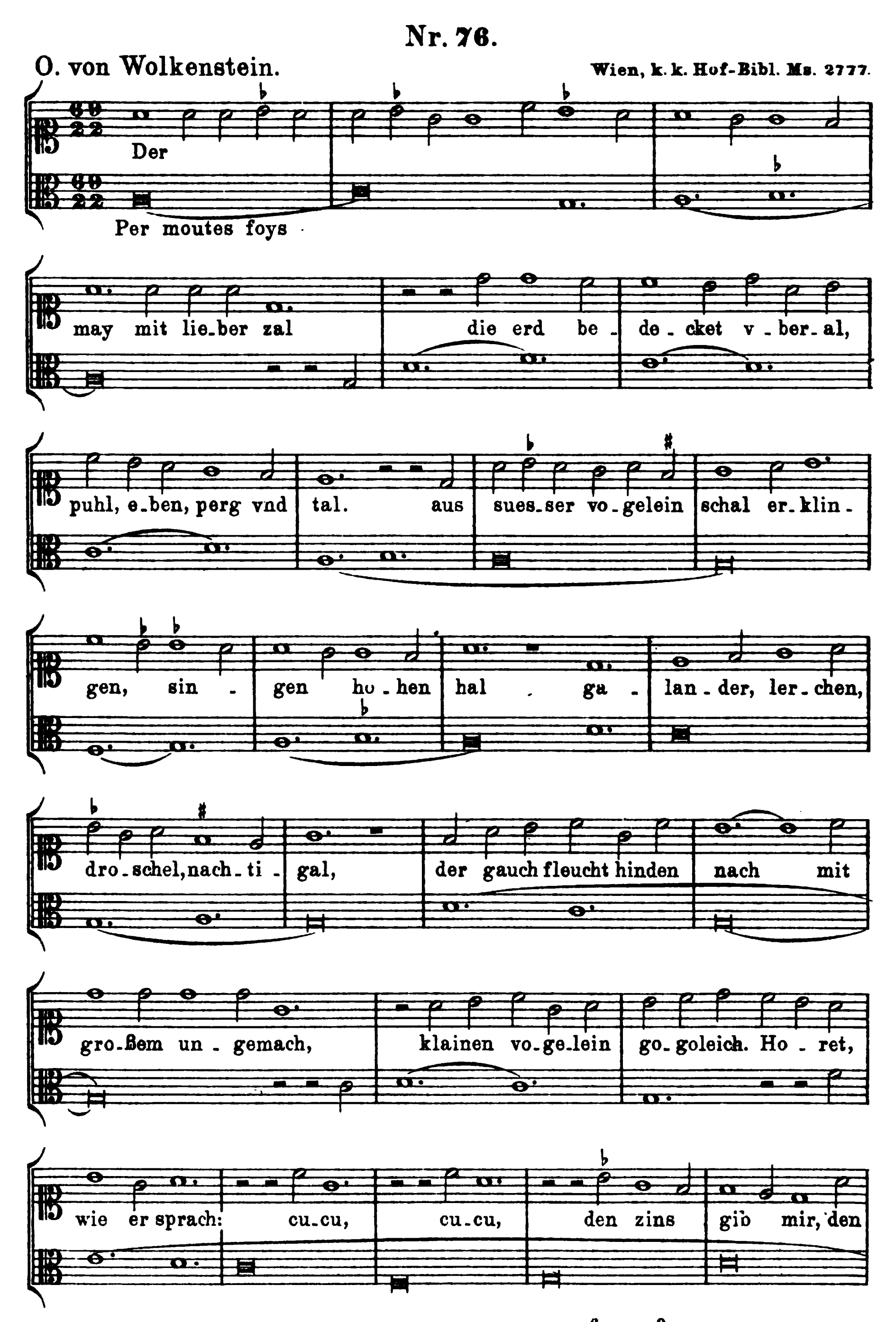


1) Im Ms. Wien findet sich bei dem Stück der Name Albrecht, in Hdsch. Innsbruck Univ. Bibl. fehlt er. In welcher Beziehung er zu dem Liede Wolkenstein's steht, vermag ich nicht zu sagen. Weist er auf den Komponisten des Liedes hin?

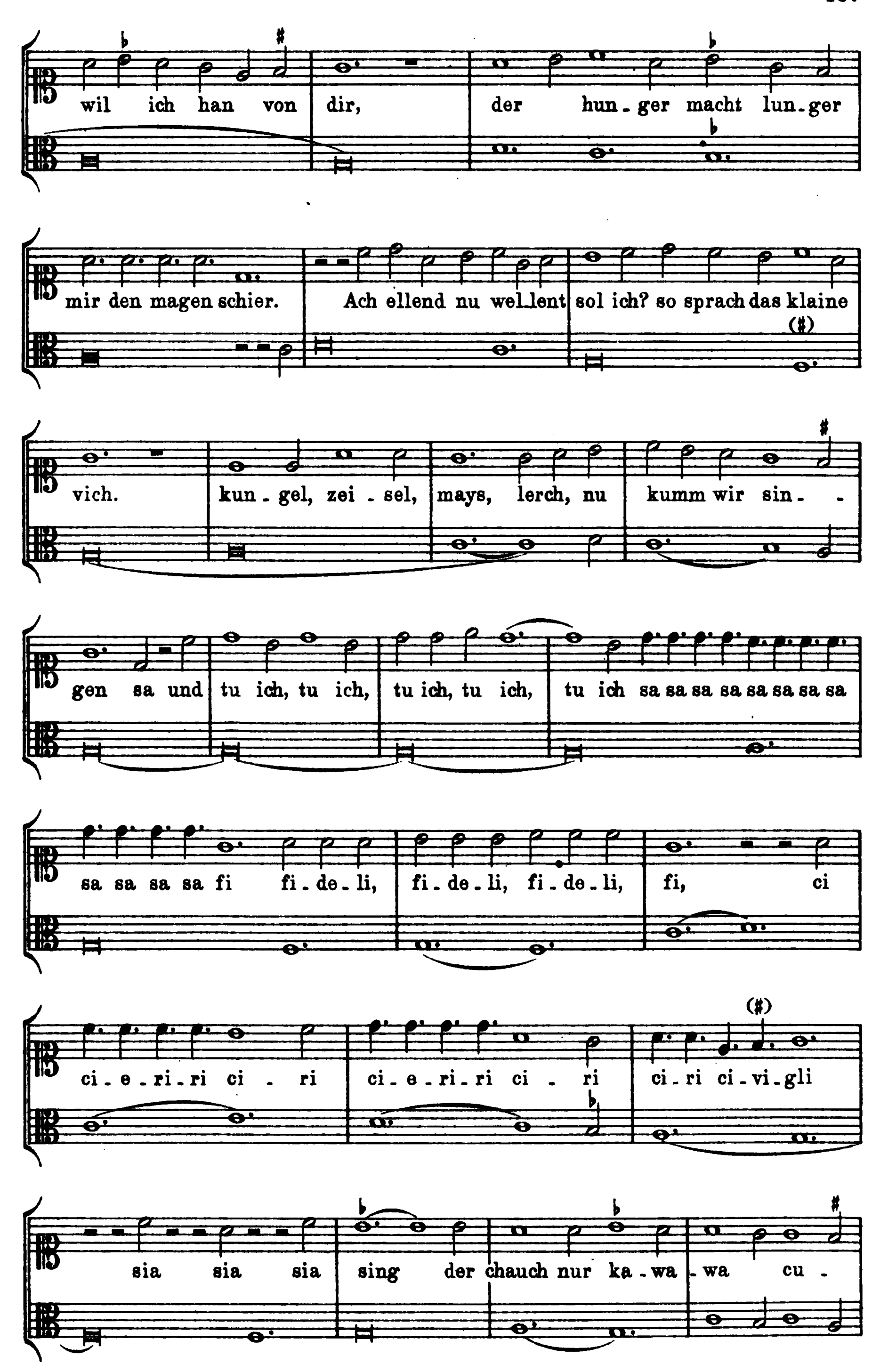

mich. las, fraw, ge -
- ner myld ich das hör und sich.
nad an mir be - schehn.
den ern an
Des gib mir dein
schad so wil ich je - - hen. Mein
trew, ich sei dein lieb - ster man!
ho - ster hort, an rew must du mich
den schacz
han.
1.
ny - mant par - leich von uns wis - sen sol.
2.
so bis ver - swi - gen garlich! da - ran so tu - stu woll.

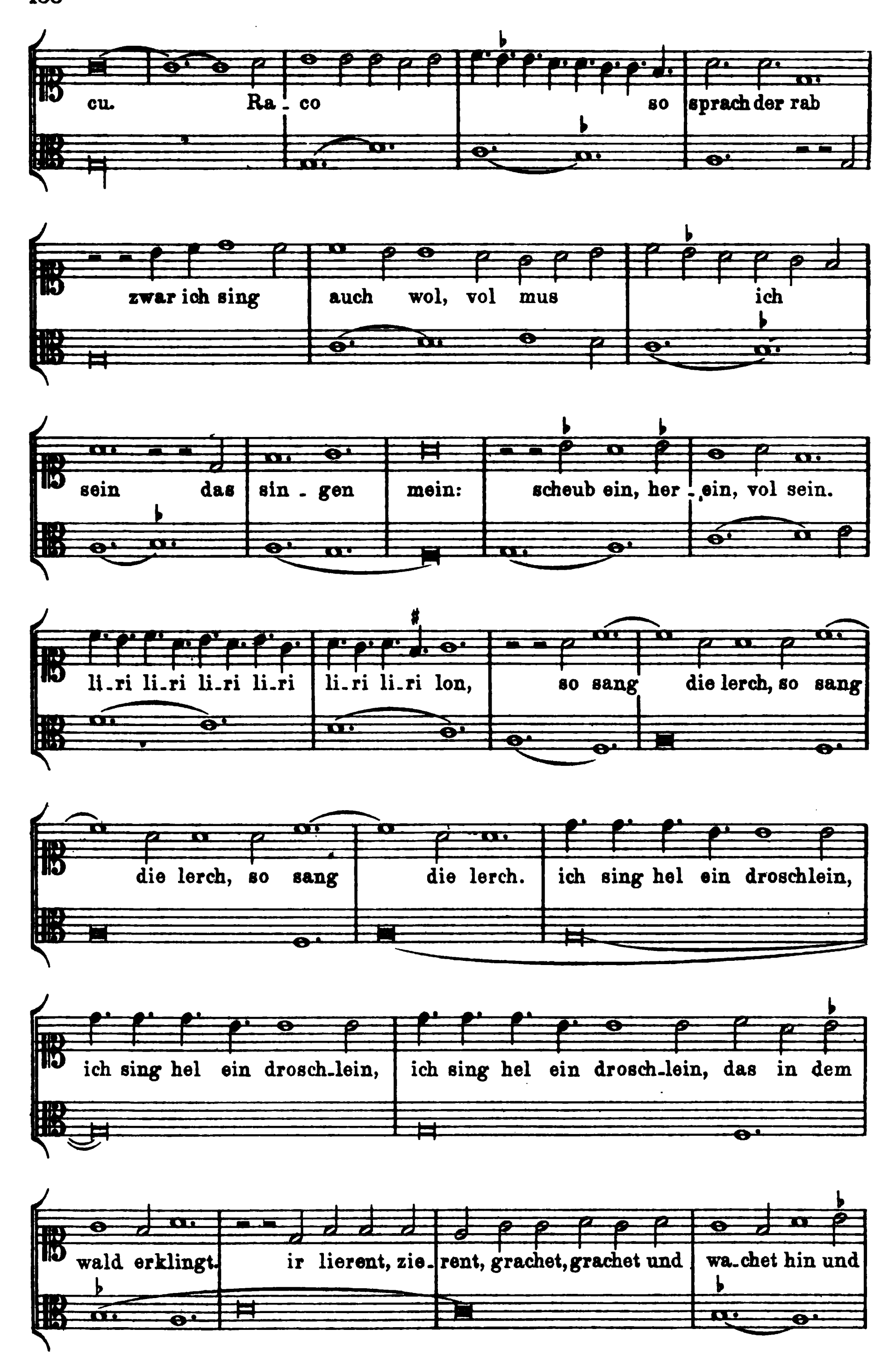
Nr. 76.
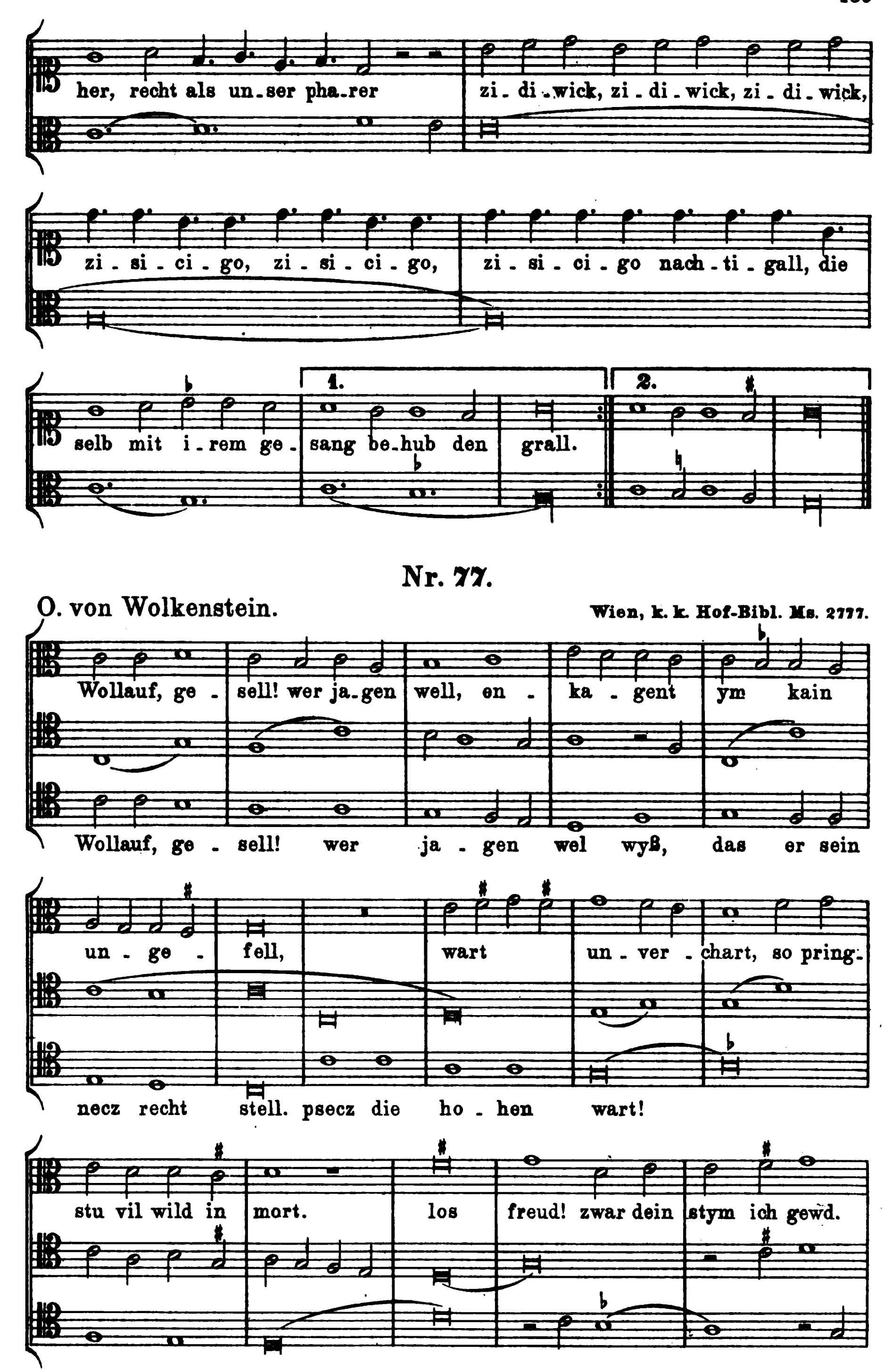
O. von Wolkenstein. Wien, k. k. Hof-Bibl. Ms. 2777.

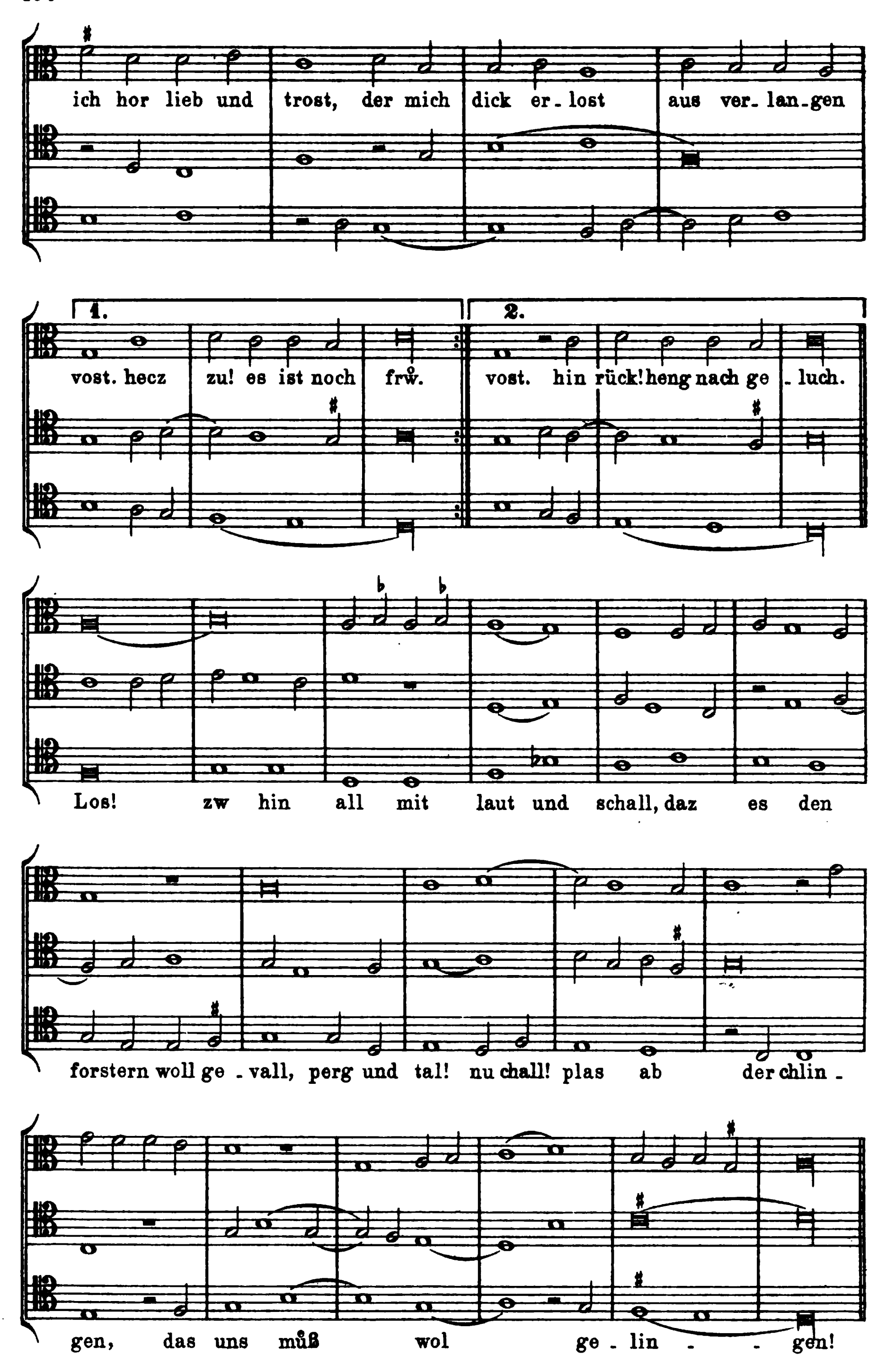


Die Notation der Tenormelodie legt eine Mischung von $\frac{6}{2}$ und $\frac{9}{2}$ Rhythmus nahe. Fest durch die Notation bedingt ist die Annahme rhythmischen Wechsels nicht. Mit ihr gewinnen aber die Notenreihen an Übersichtlichkeit. Am besten wird es sein, eine Takteinteilung zu vermeiden.
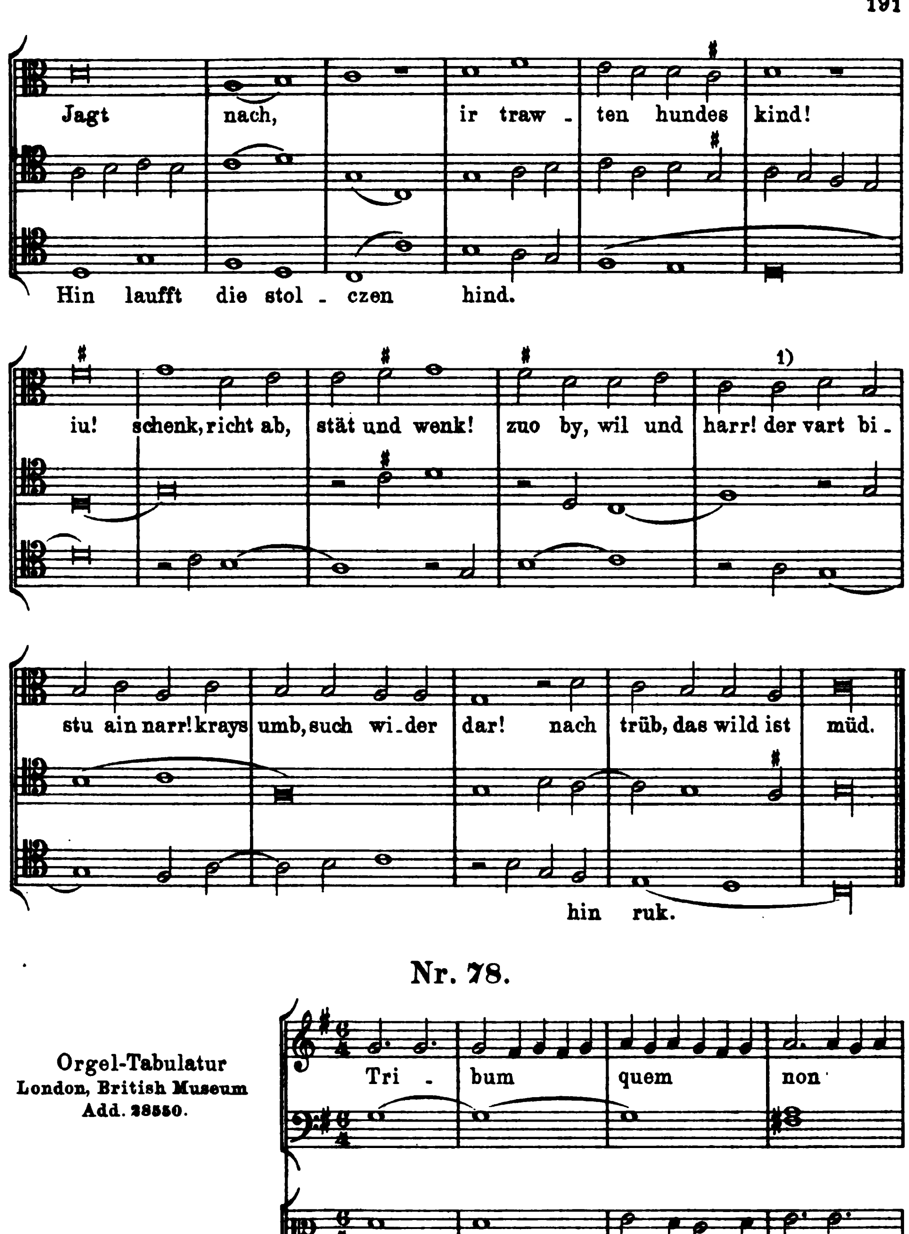

wil ich han von dir, der hun-ger macht lun-ger
mir den magen schier. Ach ellend nu wel-lent sol ich? so sprach das klaine
vich. kun-gel, zei-sel, mays, lerch, nu kumm wir sin-
gen sa und tu ich, tu ich, tu ich, tu ich, tu ich sa sa sa sa sa sa sa sa
sa sa sa sa fi fi-de-li, fi-de-li, fi-de-li, fi, ci
ci-e-ri-ri ci-ri ci-e-ri-ri ci-ri ci-ri ci-vi-gli
sia sia sia sing der chauch nur ka-wa-wa cu-


cu. Ra - co so sprach der rab
zwar ich sing auch wol, vol mus ich
sein das sin - gen mein: scheub ein, her - ein, vol sein.
li-ri li-ri li-ri li-ri li-ri li-ri lon, so sang die lerch, so sang
die lerch, so sang die lerch. ich sing hel ein droschlein,
ich sing hel ein drosch-lein, ich sing hel ein drosch-lein, das in dem
wald erklingt. ir lierent, zie-rent, grachet, grachet und wa-chet hin und
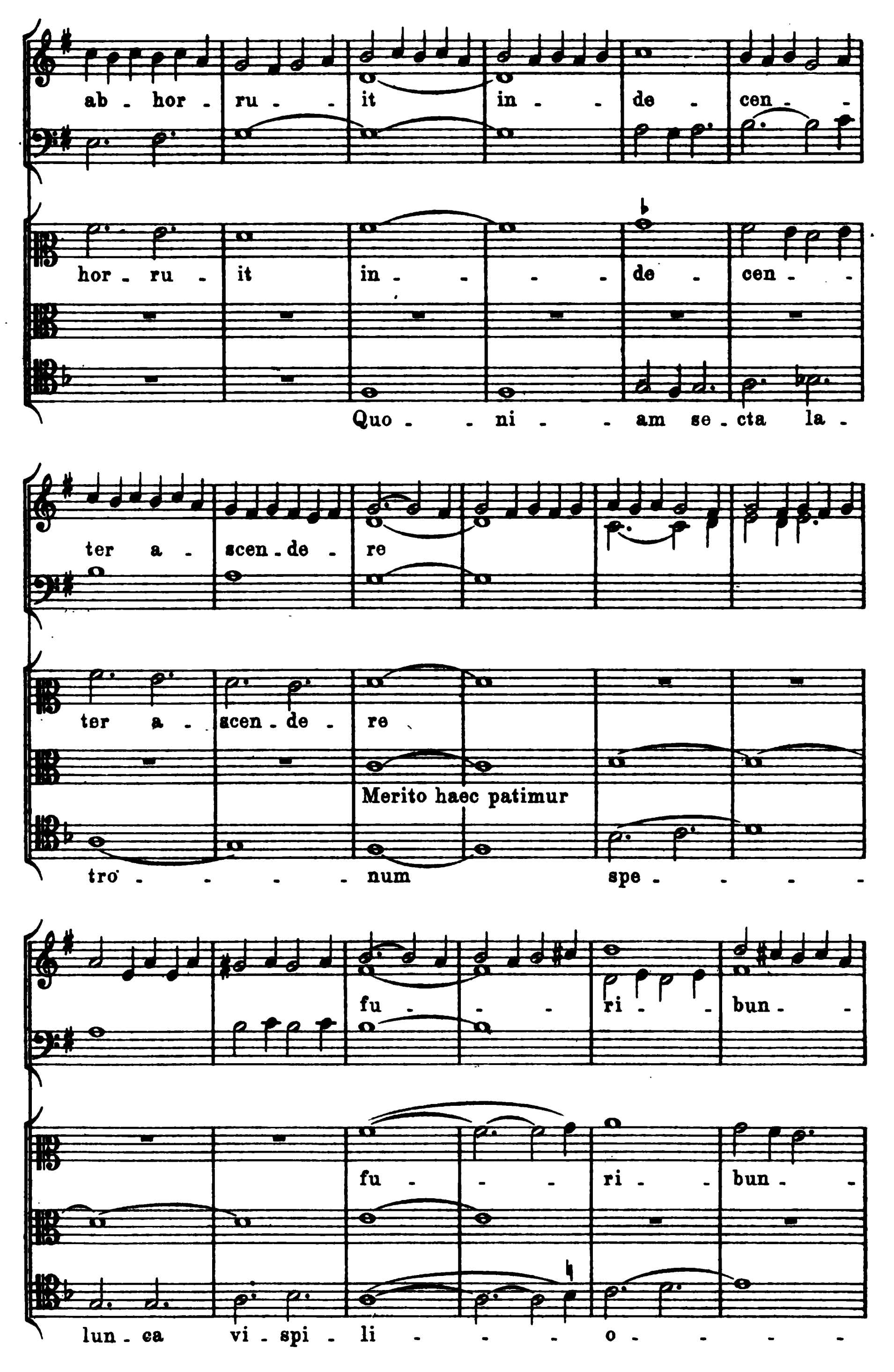

her, recht als un-ser pha-rer
zi-di-wick, zi-di-wick, zi-di-wick,
zi-si-ci-go, zi-si-ci-go,
zi-si-ci-go nach-ti-gall, die
selb mit i-rem ge-
1.
sang be-hub den
grall.
2.
Nr. 77.
O. von Wolkenstein.
Wien, k. k. Hof-Bibl. Ms. 2777.
Wollauf, ge-sell! wer ja-gen well, en-ka-gent ym kain
Wollauf, ge-sell! wer ja-gen wel wyß, das er sein
un-ge-fell, wart un-ver-chart, so pring-
necz recht stell. psecz die ho-hen wart!
stu vil wild in mort. los freud! zwar dein stym ich gewd.
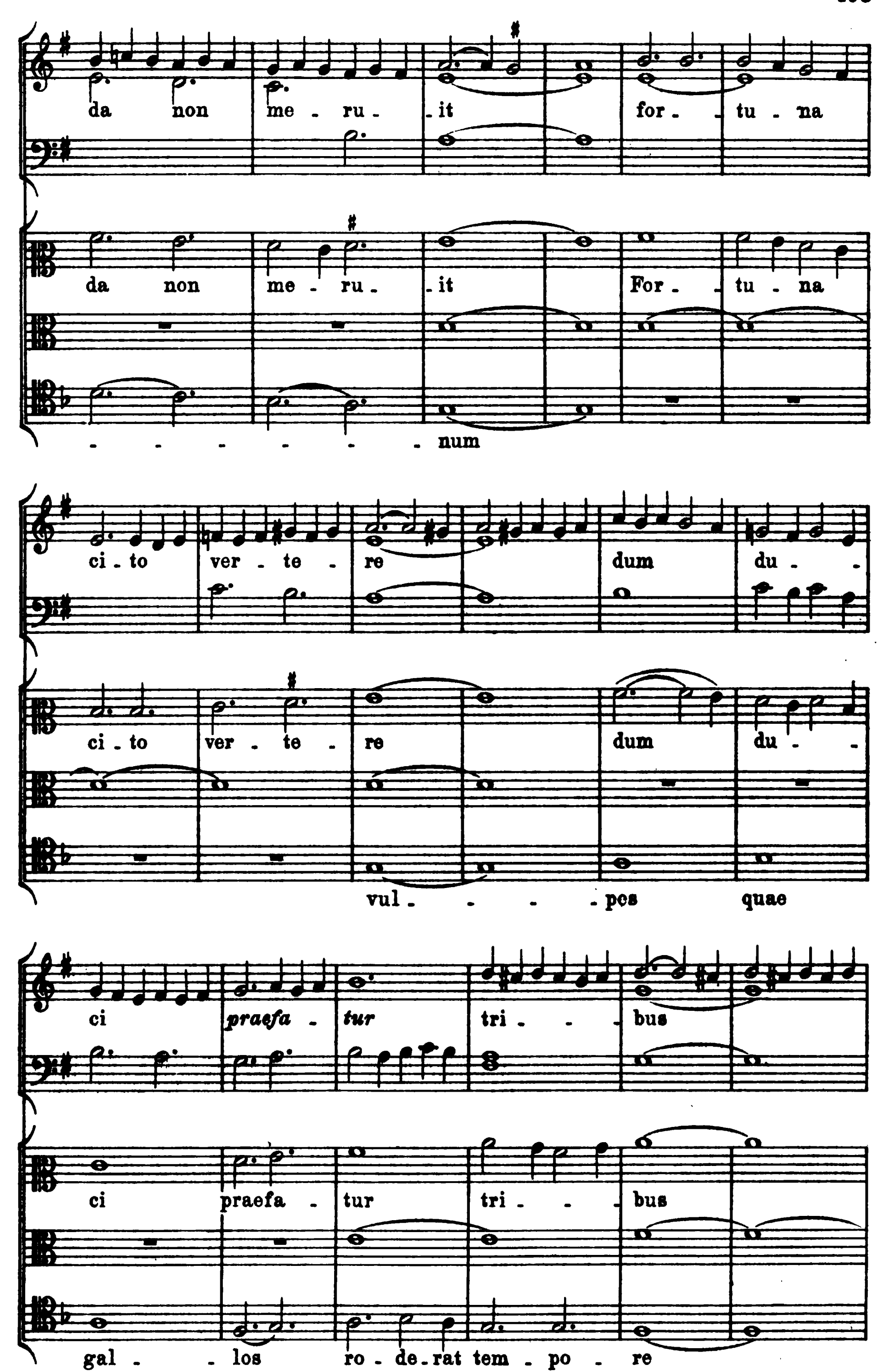

ich hor lieb und trost, der mich dick er_lost aus ver_lan_gen
1.
vost. hecz zu! es ist noch frw.
2.
vost. hin rück! heng nach ge _luch.
Los! zw hin all mit laut und schall, daz es den
forstern woll ge _vall, perg und tal! nu chall! plas ab der chlin_
gen, das uns müß wol ge_lin_ _gen!
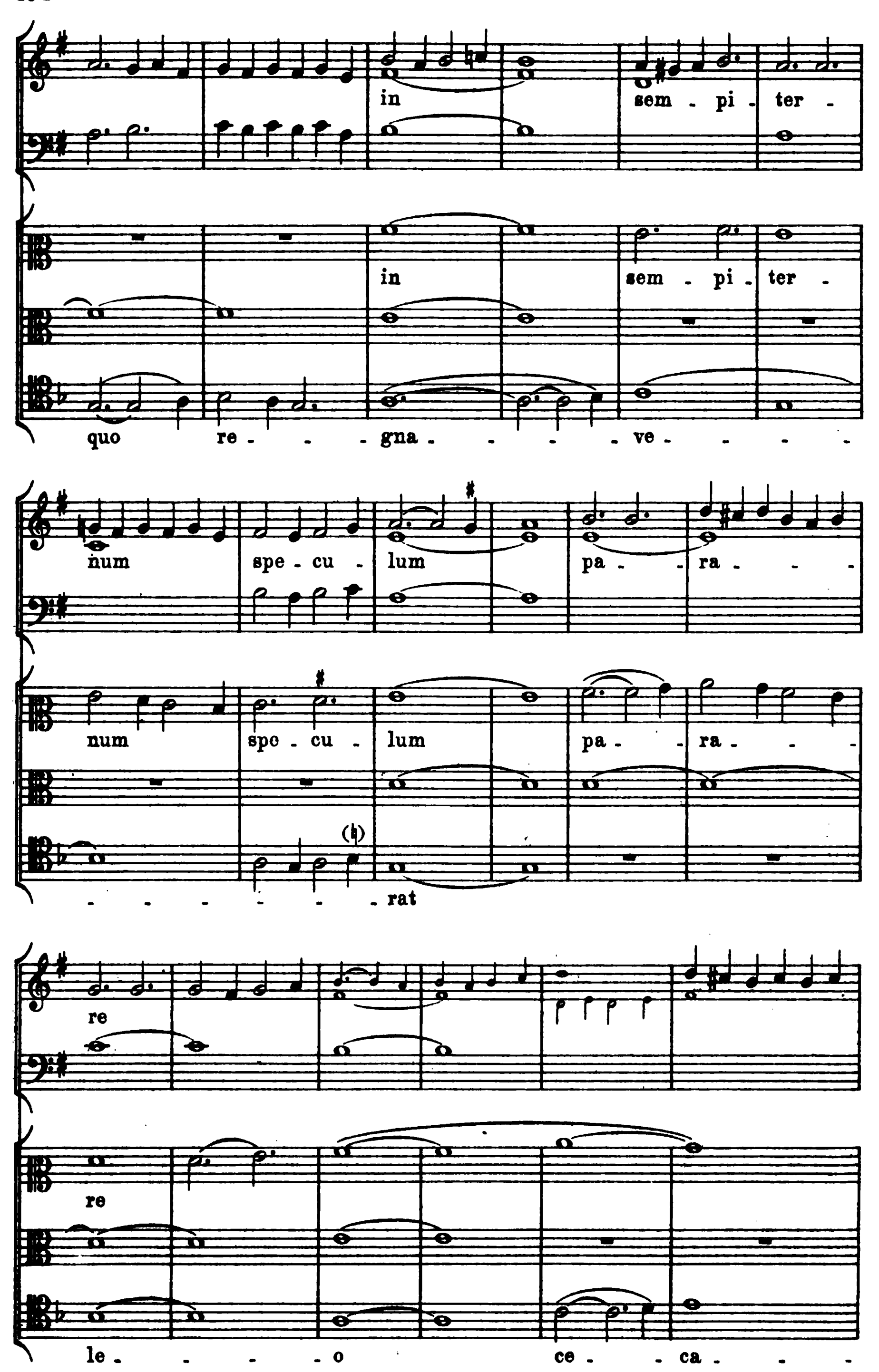
III.
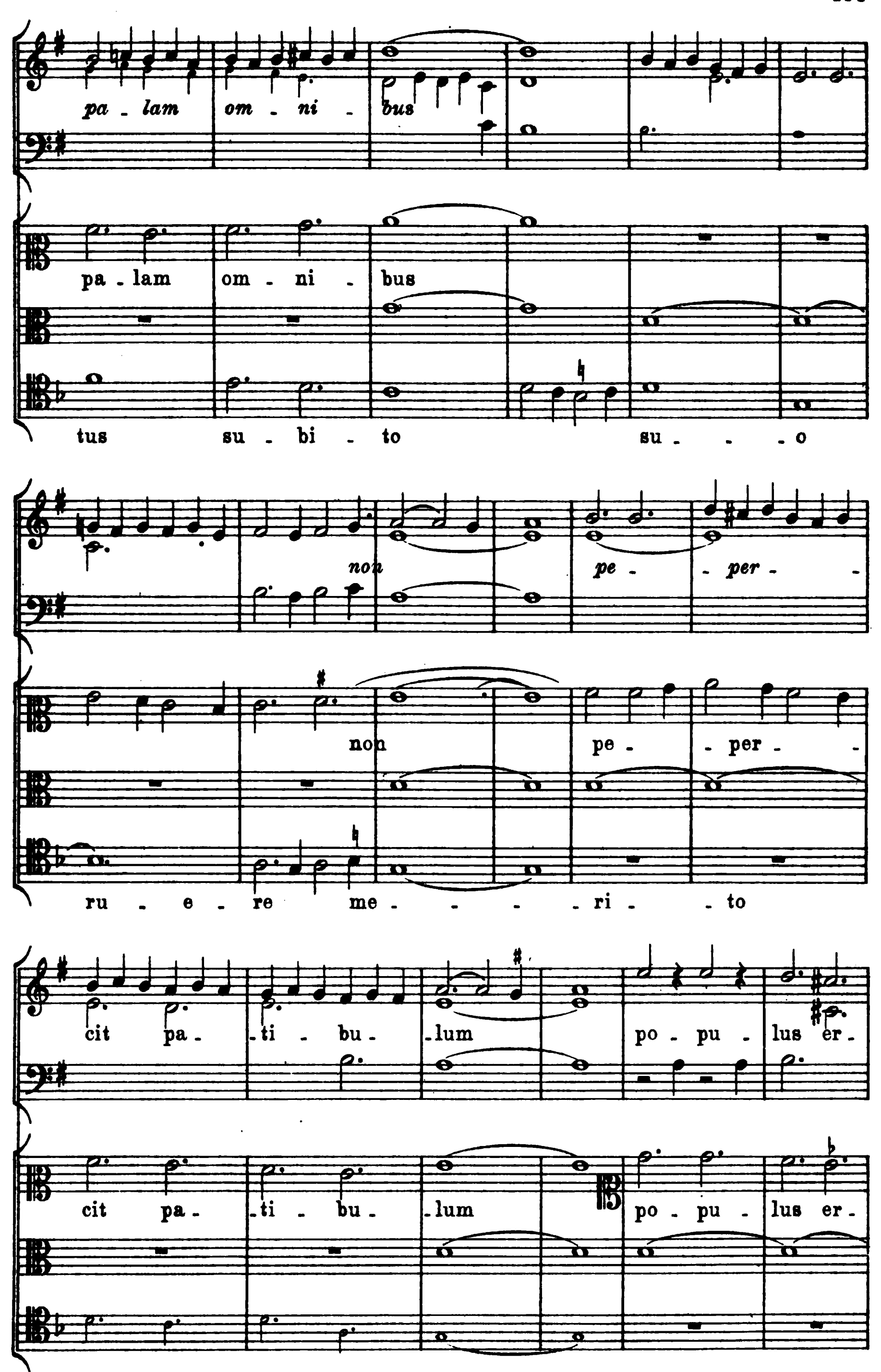


1) Die beiden letzten Noten bilden eine *semibrevis* im Ms.
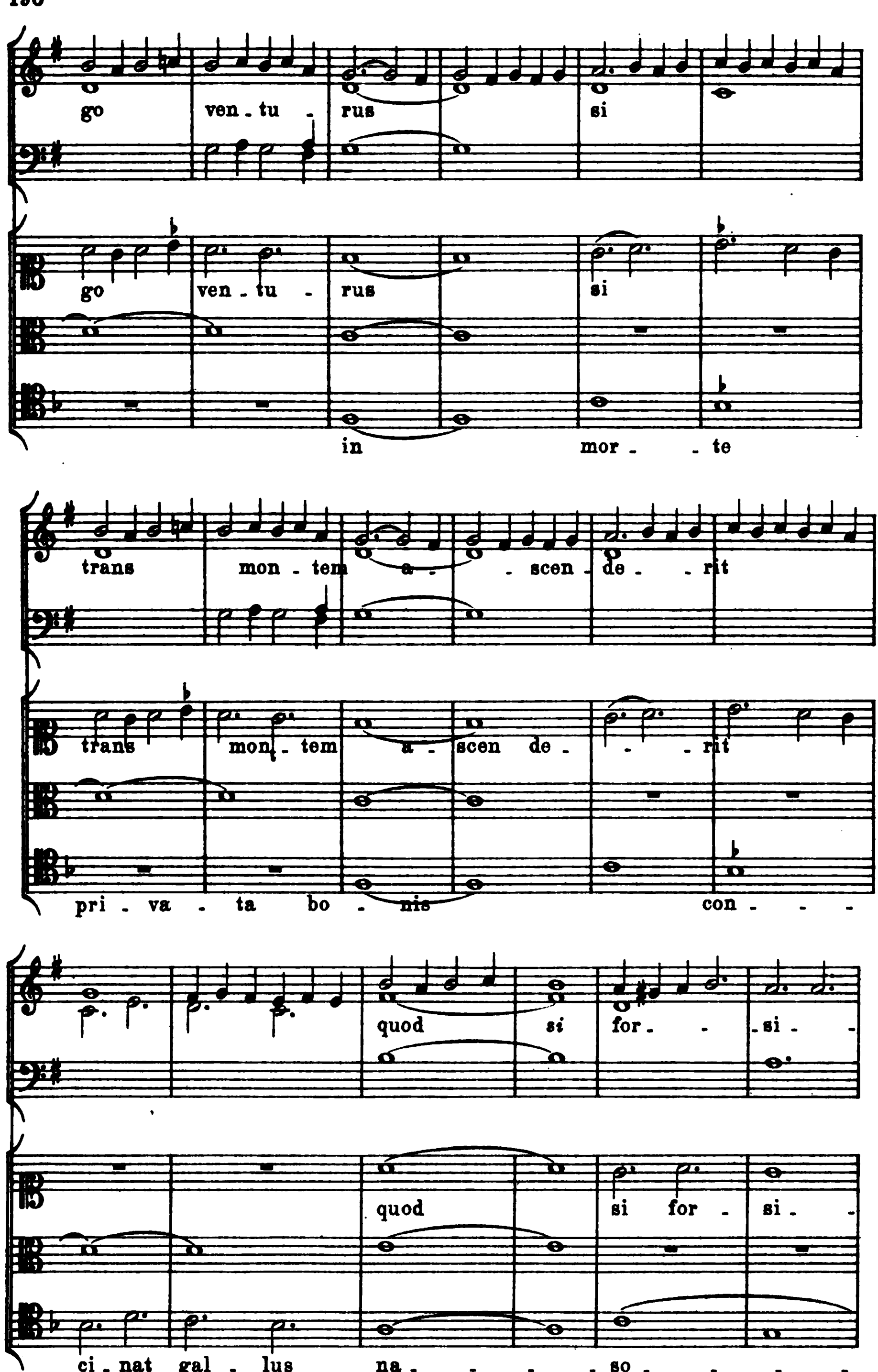

ab - hor - ru - it in - de - cen -
hor - ru - it in - - - de - cen -
Quo - ni - am se - cta la -
ter a - scen - de - re
ter a - scen - de - re
Merito haec patimur
tro - num spe -
fu - ri - bun -
fu - ri - bun -
lun - ca vi - spi - li - o -


da non me - ru - - it for - - tu - na
da non me - ru - - it For - - tu - na
- - - - - - - num
ci - to ver - te - re dum du -
ci - to ver - te - re dum du -
vul - - - - pes quae
ci praefa - tur tri - - bus
ci praefa - tur tri - - bus
gal - - los ro - de - rat tem - po - re


in
sem - pi - ter -
in
sem - pi - ter -
quo re - - - gna - - - - ve - - - - -
num spe - cu - lum pa - - ra - - -
num spe - cu - lum pa - - ra - - -
- - - - - - - rat
re
re
le - - - - o ce - - ca - - -

III.


pa - lam om - ni - bus
pa - lam om - ni - bus
tus su - bi - to su - - - o
non pe - - per -
non pe - - per -
ru - e - re me - - - - ri - - to
cit pa - - ti - bu - - lum po - pu - lus er -
cit pa - - ti - bu - - lum po - pu - lus er -


go ven - tu - rus si
go ven - tu - rus si
in mor - - te
trans mon - tem a - - scen - de - - rit
trans mon - tem a - scen de - - - rit
pri - va - ta bo - nis con - - -
quod si for - - si -
quod si for - si -
ci - nat gal - lus na - - - - - so - - - -

tan ca - su - - rus cum tan - ta

tan cas - sa - tu - - rus cum tan - ta tri -

- - - - - nis

tri - bus ru - e - rit sci - as e -

bus ru - e - rit sci - - - as e -

di - - cta quae

ci - am quid fru - ctus

ti - am quid fru - ctus

do - lum a - cu - unt om - ni - - a



1)

de - - - la - bes - sit in

de - - - la - bes - - sit in

sunt ho - - - - mi - - - - num

pro - fun - dum post ze - phi - ros

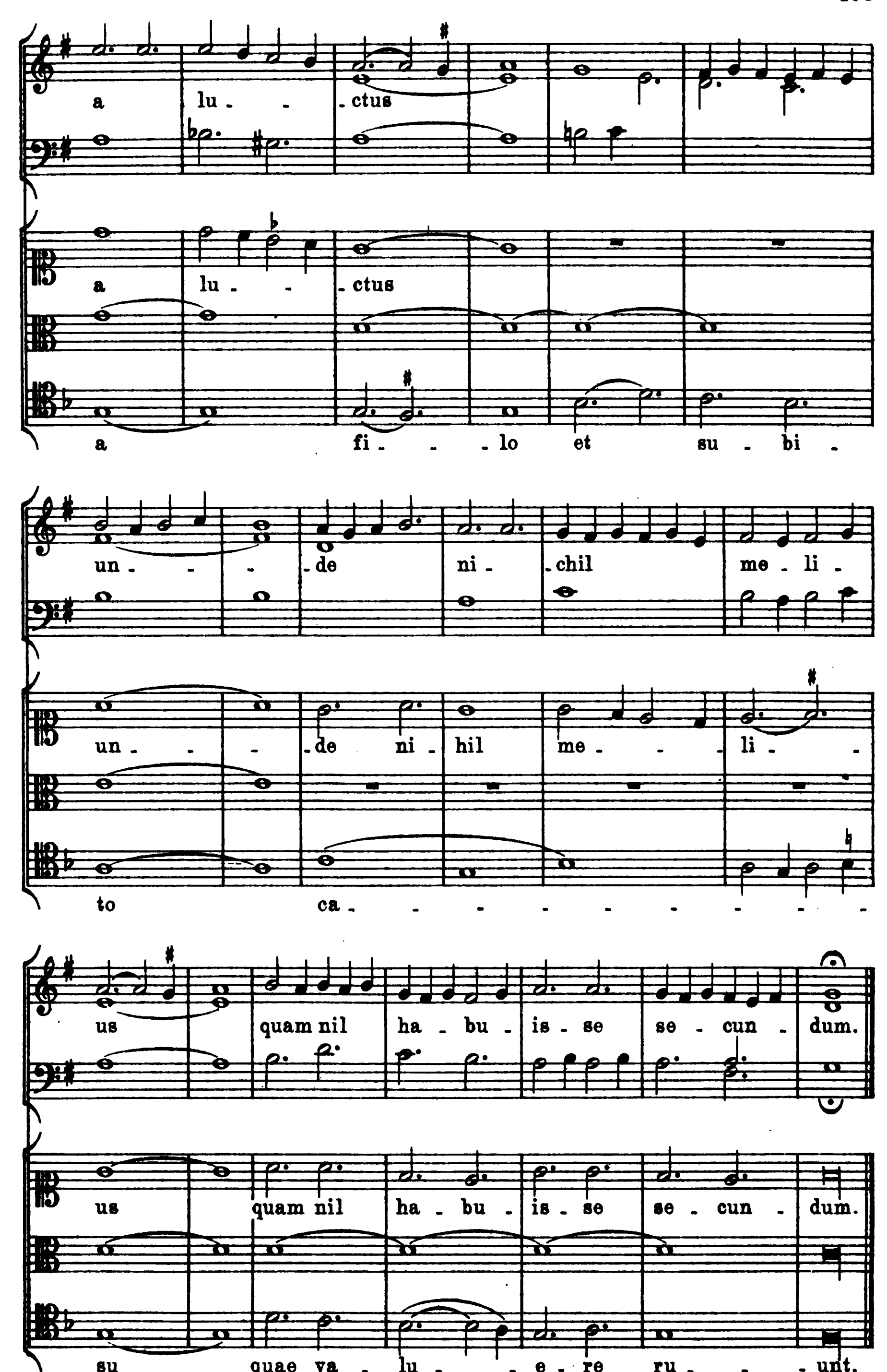
pro - fun - dum post ze - phy - ros plus

plus la - dit hy - emps post gau - di -

la - - - dit hy - ems post gau - di -

te - - - - nu - i pen - - - den - ci - - -

1) Auf das Kreuz ist schon aus dem Umstande zu schließen, daß zwei Takte später die Auflösung im Ms. vorgeschrieben ist.


a lu - - - ctus
a lu - - - ctus
a fi - - - lo et su - bi -
un - - - de ni - chil me - li -
un - - - de ni - hil me - - - li -
to ca - - - - - - - - - - -
us quam nil ha - bu - is - se se - cun - dum.
us quam nil ha - bu - is - se se - cun - dum.
su quae va - lu - - e - re ru - - - unt.

Anhang.

Zu Nr. 20.

Rose, lis, printemps, verdure
Fleur, baume et tresdouce odour,
Belle, passes en doucour;
Et tous les biens de nature
Avis, dont je vous aour,
Rose, lis, printemps, verdure
Fleur, baume et tresdouce odour;
Et quant toute creature
Sormonte vostre valour,
Bien puis dire et par honnour:
Rose, lis, printemps, verdure
Fleur, baume et tresdouce odour,
Belle, passes en doucour.

Guillaume de Machaut.

Zu Nr. 21.

Comment puet on mieus ses maus dire
A dame qui congnoist honnour
Et qu'on l'aimme de vraie amour?
Quant amans ressoingne escondire
Et s'a de son courrous paour.
Comment puet on mieus ses maus dire
A dame qui congnoist honnour?
S'elle voit qu'il tramble et souspire
Et mue maniere et colour
Et qu'il soit mus et pleins de plour.
Comment puet on mieus ses maus dire
A dame qui congnoist honnour
Et qu'on l'aimme de vraie amour?

Guillaume de Machaut.

Zu Nr. 27.

Par le grant senz d'Adriane la sage
Fu Theseüs gardés de periller,
Quant a son tour li convient le voyage
En la maison Dedalus essaier;
Puis la trahi et la vost essillier;
Fortrait li a un jouel de grant pris,
Qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

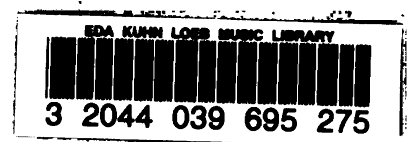
Adriane est si noble de linage
Et si puissant c'on la puet reconter.
Le jouel ot de son propre heritage,
Que Theseüs s'efforsa d'usurper,
Et pour l'avoir le tienent en grant dangier;
Se socours n'a, le jouel est peris,
Qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

Mais le lis est de si tres haut parage,
Bel a veoir, plaisant a manier,
Riche on povoir de si perfait courage
Qu'a la dame puet sa vertu endier.
Roulant ne Estor ne li faut souhaidier
Pour secourir le jouel de grant pris,
Qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

Nach Chantilly, Musée Condé 1047[1].

---

1) Vgl. Chantilly, Le Cabinet des livres. Manuscrits II (Paris 1900), S. 289.


EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
3 2044 039 695 275

